

Adobe® Photoshop® Elements 9

Maksymalna wydajność

Wydobądź
głębie
z Twoich
fotografii!



Jak przygotować środowisko pracy?
Jak stworzyć fotomontaż trudny do wykrycia?
Jak przygotować fotografię do wydruku?

Mark Galer & dr Abhijit Chattaraj



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

Adobe Photoshop Elements 9. Maksymalna wydajność

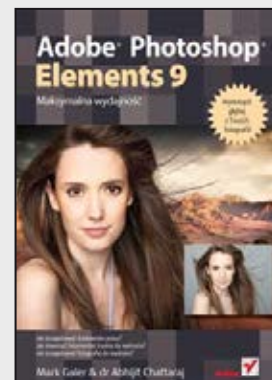
Autorzy: Mark Galer M.Ed., Abhijit Chattaraj

Tłumaczenie: Dominika Kurek

ISBN: 978-83-246-3318-0

Tytuł oryginału: [Adobe Photoshop Elements 9: Maximum Performance: Unleash the hidden performance of Elements](#)

Format: 170×230, stron: 360



Wydobądź głębię z Twoich fotografii!

- Jak przygotować środowisko pracy?
- Jak stworzyć fotomontaż trudny do wykrycia?
- Jak przygotować fotografię do wydruku?

Adobe Photoshop Elements to mniejszy brat prawdopodobnie najlepszego programu do obróbki grafiki rastrowej. Jakiego? Oczywiście Adobe Photoshopa! Photoshop Elements posiada jego najlepsze cechy – wygodny interfejs, wysoką wydajność oraz ogromne możliwości. Jednak jego autorzy ograniczyli liczbę dostępnych funkcji do tych najbardziej przydatnych w amatorskich oraz półprofesjonalnych pracach, a co za tym idzie, dostosowali cenę produktu do możliwości użytkownika domowego. Teraz i Ty możesz skorzystać z najlepszej ciemni cyfrowej w domowym zaciszu!

Pomimo ograniczonego zakresu funkcji w Adobe Photoshop Elements drzemie ogromny potencjał. Dzięki tej książce dowiesz się, jak go wykorzystać! Na wstępie poznasz zalety i wady formatu RAW, sposoby korygowania kontrastu i balansu bieli oraz podstawy retuszowania fotografii. W trakcie lektury kolejnych rozdziałów nauczysz się montować fotografie, wydobywać głębię ostrości, tworzyć przykuwające uwagę portrety i operować na kanałach. Każda operacja, jaką musisz wykonać w programie, jest dokładnie opisana i zilustrowana przez autorów. Uzupełnieniem książki jest niezwykle bogata w treści strona internetowa, na której znajdziesz filmy instruktażowe, materiały źródłowe oraz darmowe fotografie, na których będziesz mógł prowadzić eksperymenty. Dzięki tej książce zbudujesz w domu swoją własną cyfrową ciemnię!

- Kalibracja monitora
- Przydatne skróty klawiaturowe
- Zalety formatu RAW
- Wykorzystanie narzędzia Adobe Camera Raw
- Modyfikacja parametrów ekspozycji
- Korekta zdjęć o małym kontraście
- Techniki prostowania fotografii
- Kontrola skali barw
- Korekta balansu bieli
- Kadrowanie
- Korzystanie z przestrzeni roboczych
- Przygotowanie do wydruku
- Wyostrażanie zdjęcia
- Głębia ostrości
- Korekta portretu
- Przygotowanie fotomontażu

Uruchom ciemnię w Twoim domu!

Zawartość – część 1

Przedmowa 12

Jak zacząć? 14



Projekt 1.
Adobe Camera Raw
Strona 20



Projekt 5.
Przygotowywanie
do wydruku
Strona 88



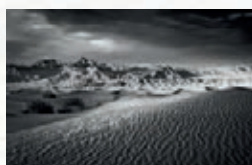
Projekt 2.
Podstawy retuszu
Strona 54



Projekt 6.
Krzywe
Strona 102



Projekt 3.
Obszary robocze
Strona 66



Projekt 7.
Czerń i biel
Strona 114



Projekt 4.
Gradienty i winiety
Strona 78



Projekt 8.
Wyostżanie
Strona 124

Optyma



1

analiza
Optymalizacja

Zawartość – część 2



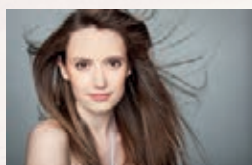
Projekt 1.
Głębia ostrości
Strona 136



Projekt 4.
Portret
charakterystyczny
Strona 170



Projekt 2.
Promienie świetlne
Strona 146



Projekt 5.
Portret glamour
Strona 184



Projekt 3.
Tonowanie
Strona 158



Projekt 6.
Mapowanie tonalne
(pseudo-HDR)
Strona 196

Uleps



Projekt 7.
Pseudo-Holga
Strona 206



Projekt 8.
Zdjęcie
w ciemnej tonacji
Strona 218



Projekt 9.
Kanały
Strona 226

2

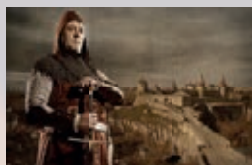
szanie

Ulepszenie

Zawartość – część 3



Projekt 1.
Kreatywny montaż
Strona 238



Projekt 4.
Renesans
Strona 268



Projekt 2.
Zastępowanie nieba
Strona 250



Projekt 5.
Mieszanie warstw
Strona 278



Projekt 3.
Momenty decydujące
Strona 258



Projekt 6.
Pragnienie szybkości
Strona 286



Projekt 7.
Zachowywanie cieni
Strona 294

Fotom



Projekt 8.
Przemieszczanie
Strona 306



Projekt 9.
Photomerge
Strona 320



Projekt 10.
Przenoszenie włosów
Strona 336

Słowniczek żargonu	348
Skróty (PC)	352
Skróty (Mac)	354
Skorowidz	356

Montaże

Fotomontaże

1

Projekt 1.



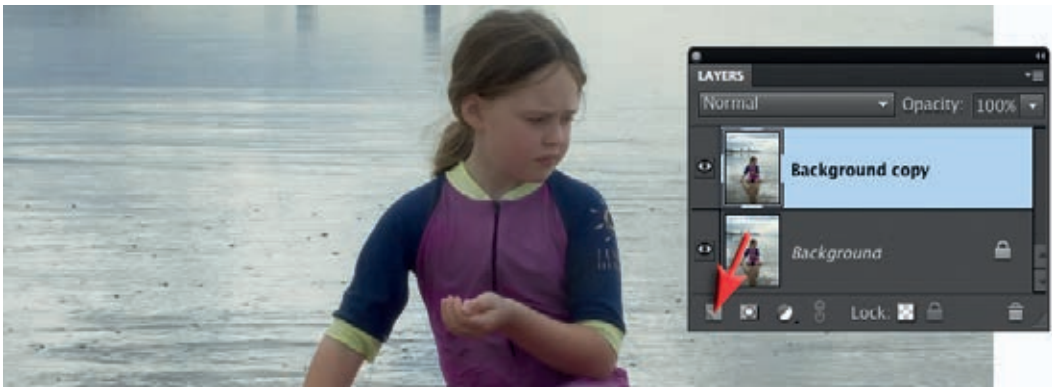
Głębia ostrości

Filtru gaussowskiego można używać do kreatywnego rozmywania rozpraszającego tła. Aparaty cyfrowe na ogół są w stanie zapewnić większą głębię ostrości (większy ostry obszar) przy tej samej wartości przystony niż ich 35-milimetrowi analogowi kuzyni dzięki stosunkowo niewielkiemu rozmiarowi czujnika. W niektórych przypadkach jest to korzystne, ale wprowadza niepożądane, rozpraszające detale, podczas gdy uwaga oglądającego powinna być skupiona wyłącznie na głównym obiekcie zdjęcia.

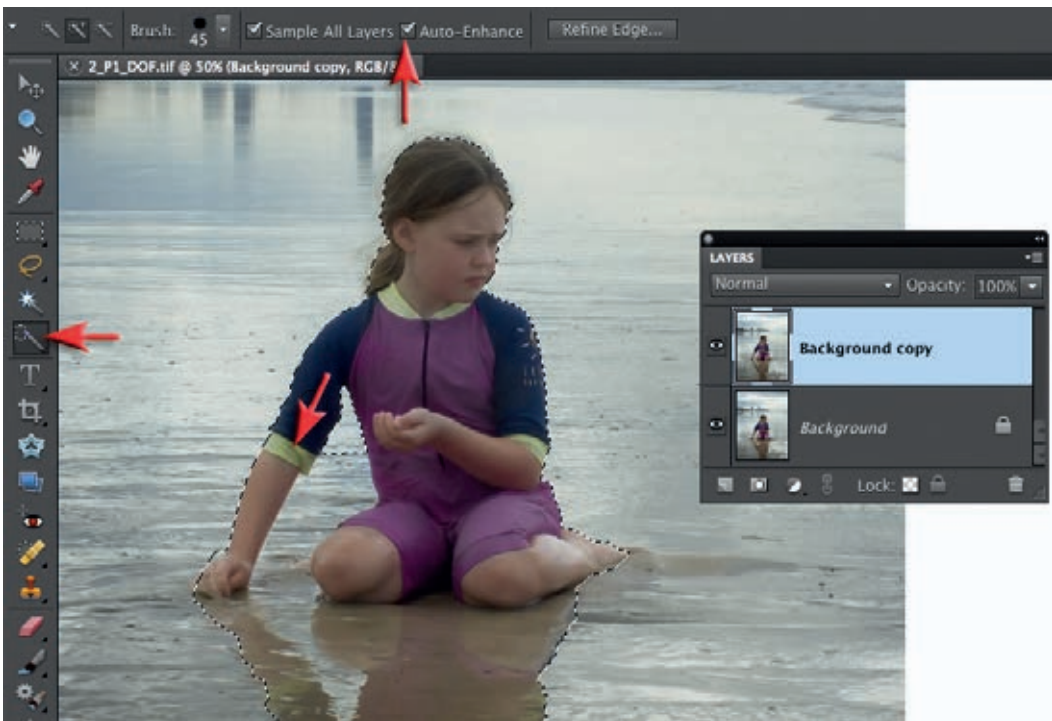
Podczas wykonywania zdjęć trzeba myśleć o wielu kwestiach, dlatego konieczność rozważenia odpowiedniej kombinacji przystony i czasu naświetlania często jest marginalizowana. Photoshop Elements może jednak pomóc zepchnąć uciążliwe tło w otchłań zapomnienia. Problemy pojawiają się, kiedy powstałe wskutek tego zdjęcie wygląda bardziej jak fotomontaż niż realistyczny obraz. Zwyczajne zastosowanie filtru rozmycia gaussowskiego często skutkuje „rozlaniem się” silnych różnic tonalnych i nasyconych kolorów na zamglone tło, co sprawia, że fotografia przypomina akwarelę. Filtr rozmycia gaussowskiego zazwyczaj wymaga trochę dodatkowej pracy, jeśli zastosowana technika postprodukcji ma nie rzucać się zbyt w oczy.



Zmniejsz głębię ostrości, aby uwydatnić główny obiekt zdjęcia



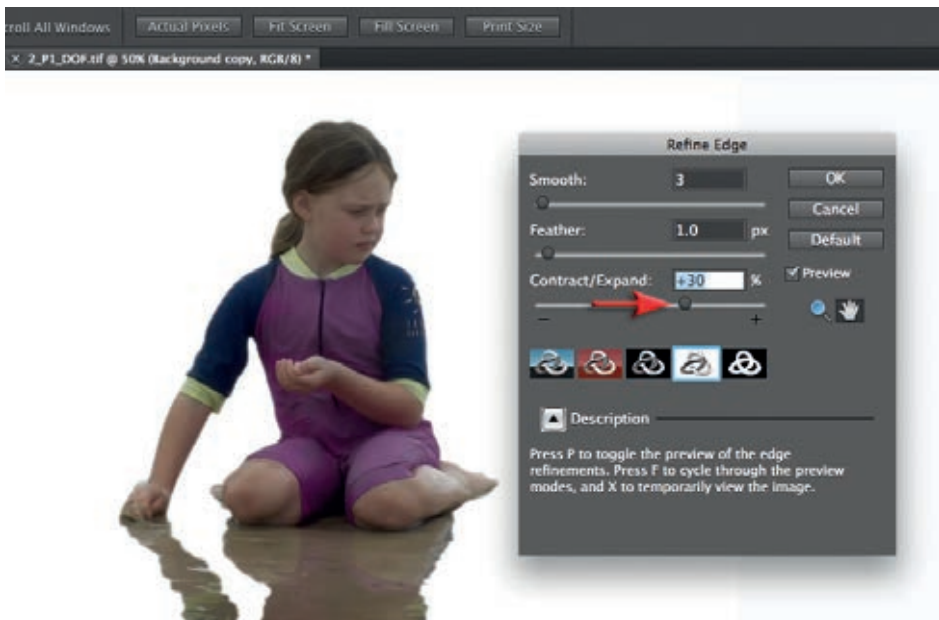
1. W pierwszej połowie tego projektu utworzymy precyzyjną maskę warstwy, chroniącą te obszary zdjęcia, na których chcemy zachować ostrość. Pozwoli też ona na stopniowe przejście pomiędzy ostrymi i nieostrymi rejonami w tle, by zasymulować niewielką głębię ostrości, która powstałaby, gdyby do wykonania zdjęcia użyto szeroko otwartej przysłony. Na początek powiel warstwę tła, przeciągając ją na ikonę tworzenia nowej warstwy w panelu *Layers* (*Warstwy*).



2. W panelu narzędzi wybierz narzędzie szybkiego zaznaczania, a na pasku opcji *Auto Enhance* (*Auto-ulepszanie*). Przeciągnij wskaźnik nad sylwetką dziewczynki i jej odbiciem w wodzie. Najprawdopodobniej przy pierwszym zaznaczeniu obejmie ono wodę pod ręką dziecka.



3. Zmniejsz średnicę pędzla, klikając ikonę próbnika na pasku opcji. Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac) i zamaluj obszary wody, które chcesz wyłączyć z zaznaczenia.



4. Kliknij przycisk *Refine Edge* (*Popraw krawędź*) na pasku opcji i wybierz oglądanie zaznaczenia z opcją *On White* (*Na białym*) albo *Custom Overlay Color* (*Niestandardowy kolor nakładki*). Ustaw wartość *Smooth* (*Gładkość*) na 3, a *Feather* (*Wtapienie*) na 1 piksel, by zmiękczyć krawędź zaznaczenia. Przeciągnij suwak *Contract/Expand* (*Zawężanie/rozszerzanie*) w prawo, żeby krawędź maski znajdowała się bezpośrednio nad krawędzią sylwetki dziewczynki. Kliknij *OK*, aby zastosować te dopasowania do zaznaczenia.

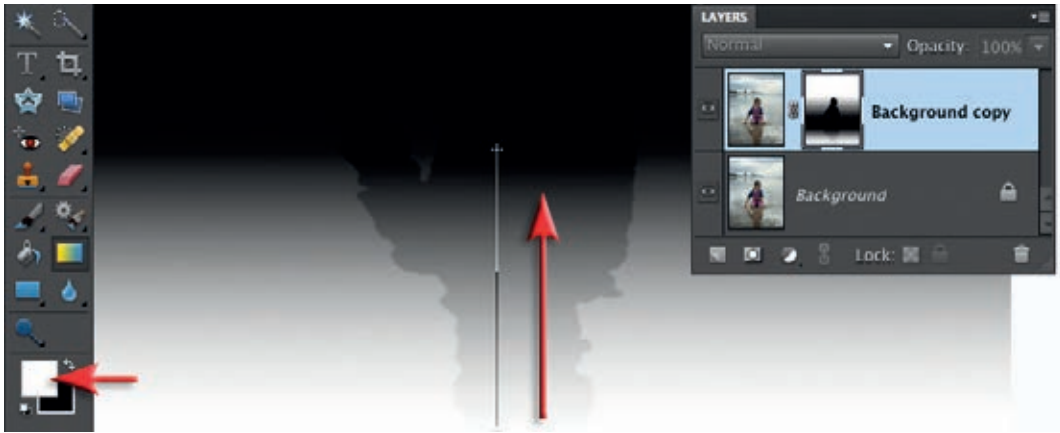


5. W menu *Select (Zaznacz)* wybierz *Inverse (Odwrotność)*. W panelu *Layers (Warstwy)* kliknij ikonę dodawania maski warstwy. Zaznaczenie przekształci się w maskę warstwy określającą obszar, który na obrazie końcowym będzie ostry. Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac) i kliknij maskę warstwy, aby zobaczyć jej zawartość.



6. Obszar ostrości nie jest ceglana ścianą, to znaczy nie zaczyna się i nie kończy nagle — stopniowo pojawia się i zanika. Kiedy potrzebujesz płynnych przejść pomiędzy obszarem maskowanym i niemaskowanym (ostrym i nieostrym), pomyśl o gradientcie. Ustaw domyślne kolory w panelu narzędzi (naciśnij *D*, a potem *X* na klawiaturze). Kliknij w tym panelu narzędzie gradientu, wybierz gradient *Foreground to Transparent (Od koloru narzędzia do przezroczystości)* z menu rozwijanego na pasku opcji, a potem wariant lustrzany. Przeciągnij gradient od dołu sylwetki dziewczynki w okolice linii horyzontu w oddali (przytrzymanie klawisza *Shift* podczas przeciągania sprawi, że gradient zachowa poziom). Przeciągnij go drugi raz, aby jeszcze bardziej przyciemnić maskę. Skutkiem tego będzie rozciągnięcie ostrości przed i za dziewczynką. Ten obszar stanie się naszą płaszczyzną ostrości.

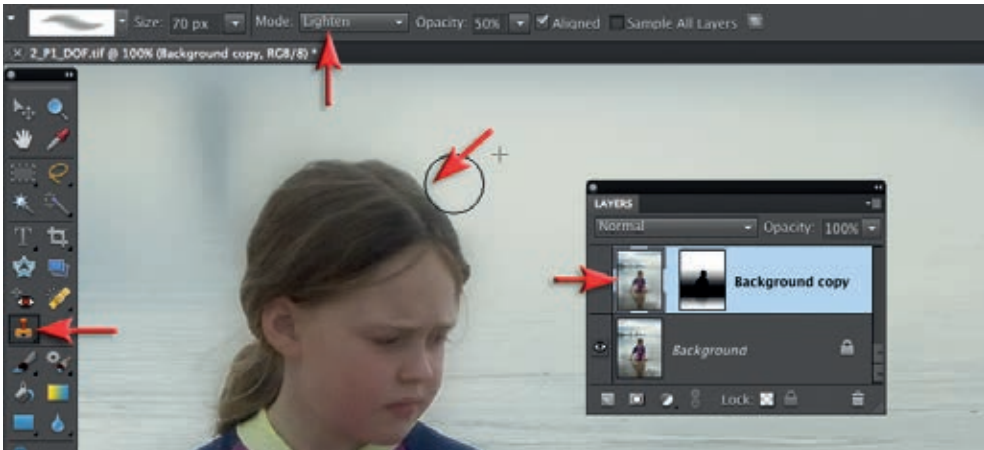
Uwaga. Plik do tego projektu zawiera ścieżkę, którą można przekształcić w zaznaczenie. Musisz zainstalować plik z operacją dostępny na stronie internetowej towarzyszącej książce. Jeśli utworzysz maski warstwy, mając aktywne to zaznaczenie, automatycznie uzyskasz maskę z kroku 5.



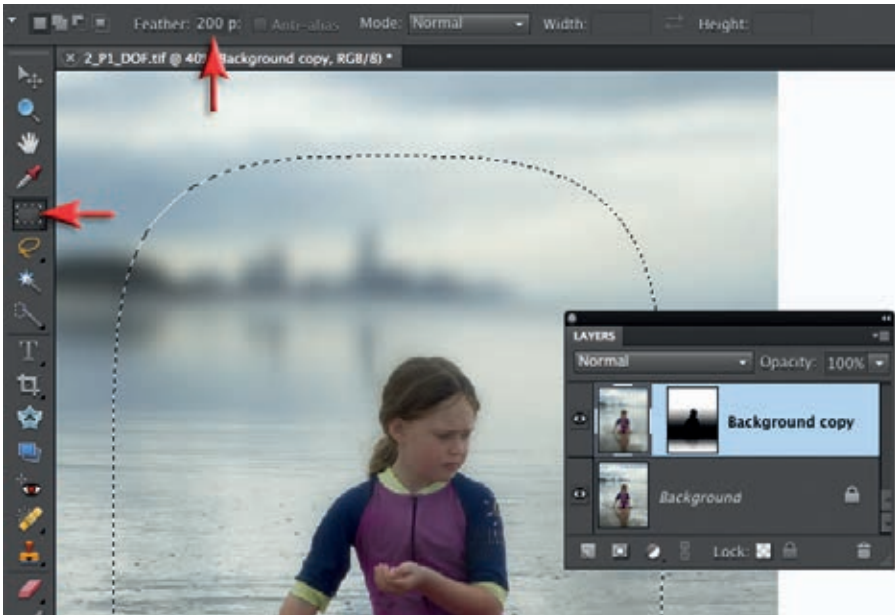
7. Przełącz kolor narzędzia na biały i przeciągnij gradient od dołu obrazu tuż pod miejsce, gdzie dziewczynka siedzi na piasku. Pomoże to zmniejszyć trochę ostrość w odbiciach. Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac) i kliknij maskę warstwy, aby powrócić do normalnego widoku.



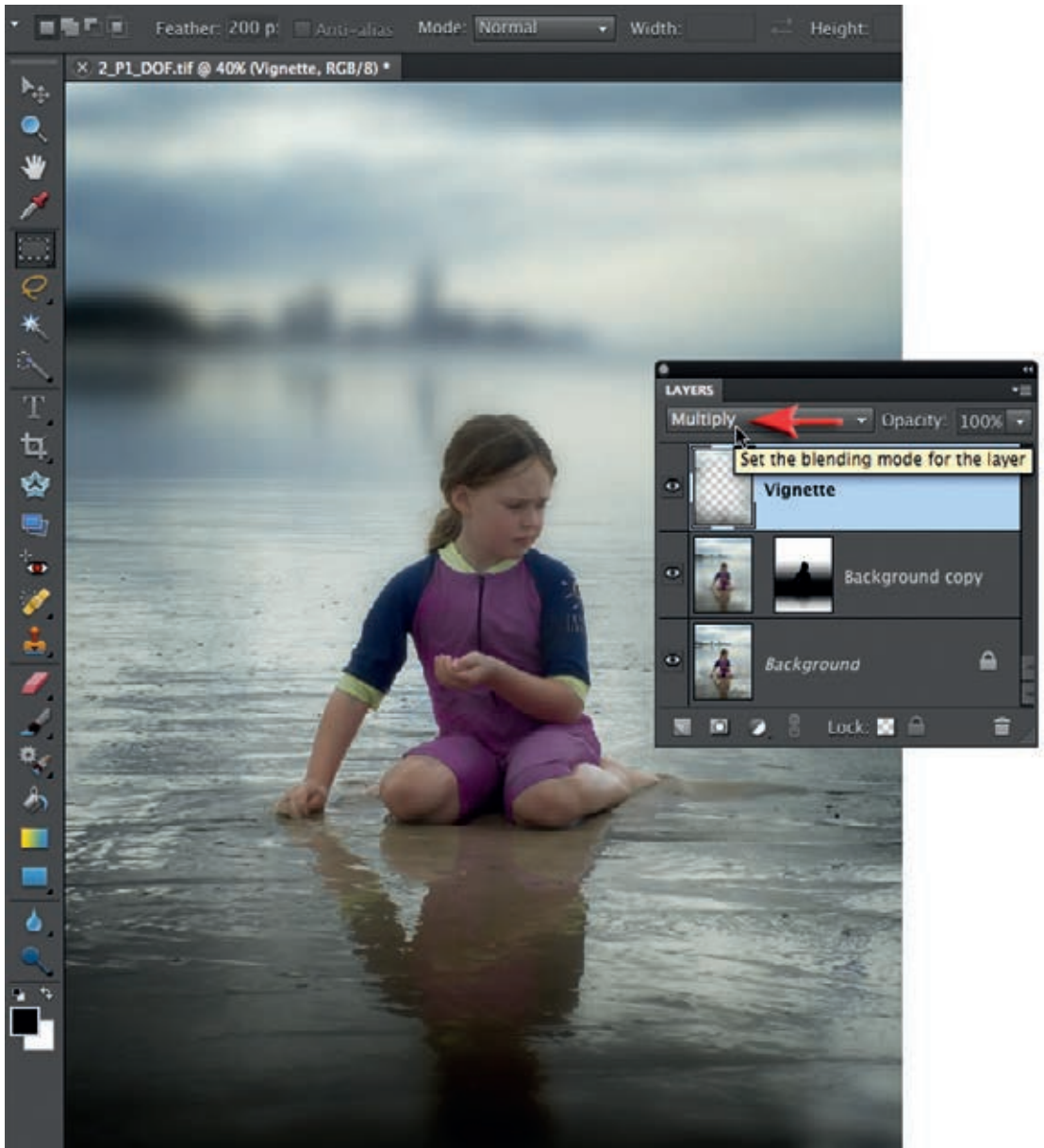
8. Kliknij miniaturę zdjęcia, by stała się aktywnym składnikiem warstwy. Następnie kliknij połączenie pomiędzy miniaturą a maską warstwy, aby je rozdzielić. Przejdź do *Filter/Blur/Gaussian Blur (Filtr/Rozmycie/Rozmycie gaussowskie)* i zastosuj znaczną ilość rozmycia (w tym projekcie 20 pikseli). To, o ile obniżasz ostrość, jest kwestią subiektywną. Bardzo małą głębię ostrości można uzyskać przez dobranie mniejszych wartości przysłony, fotografowanie z bliska i użycie aparatu wielkoformatowego. Jeśli ustawisz znaczny promień w filtrze rozmycia gaussowskiego, zdjęcie będzie wyglądało, jakby było zrobione z wykorzystaniem aparatu wielkoformatowego — co jest niemożliwe do osiągnięcia za pomocą cyfrowego aparatu kompaktowego, o ile nie fotografujemy owada lub kwiatu w trybie makro. Mocną stroną tego efektu jest usuwanie z tła rozpraszającego chaosu, izolowanie obiektu zdjęcia i skupianie na nim pełnej uwagi. Niestety, na tym etapie ma on pewne wady. Efekt rozmycia tła rozlał część ciemnych, silniej nasyconych tonów na jaśniejsze, mniej nasycone tło. Pojawilo się halo, które zdradza, że rezultat ten osiągnięto na etapie postprodukcji, a nie w aparacie.



9. Problem można rozwiązać przez staranne zastosowanie stempla. Zaznacz miniaturę zdjęcia na kopii warstwy tła, a następnie wybierz stempel z paska narzędzi. Na pasku opcji zaznacz opcję *Aligned* (*Wyrównane*) i ustaw tryb na *Lighten* (*Jaśniej*). Przytrzymaj klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac), zaznacz piksele oddalone od krawędzi, w miejscu, gdzie nie sięgnęły zlewające się kolory, i zamaluj nimi uszkodzone obszary graniczne. Przełączaj się z trybu *Lighten* (*Jaśniej*) na *Darken* (*Ciemniej*), jeśli natrafisz na znaczące obszary jasnych tonów wlewające się na ciemniejsze tło.



10. Na zakończenie projektu możemy dodać winietę, by zdjęcie stawało się stopniowo coraz jaśniejsze w środku (światło przyciąga wzrok). Wybierz narzędzie zaznaczenia prostokątnego z panelu narzędzi i ustaw *Feather* (*Wtapienie*) na pasku opcji na 200 pikseli. Zaznacz środkową część zdjęcia i z menu *Select* (*Zaznacz*) wybierz *Inverse* (*Odwrotność*).



11. Wybierz opcję *Copy Merged* (*Kopiuj scalone*) z menu *Edit* (*Edycja*), a potem *Paste* (*Wklej*) z tego samego menu, by wkleić piksele na nową warstwę. W panelu *Layers* (*Warstwy*) ustaw tryb nowej warstwy na *Multiply* (*Pomnóż*). Obniż jej krycie, jeśli winieta jest zbyt wyraźna.

Uwaga. Ze strony internetowej towarzyszącej książce można pobrać plik z operacją winietowania, która automatyzuje dwa ostatnie kroki tej instrukcji.



PRZYSZŁOŚĆ MODYFIKACJI OSTROŚCI

Jeśli aparaty cyfrowe będą w stanie rejestrować informacje o odległości w chwili wykonywania zdjęcia, będzie można używać ich do tworzenia automatycznych map głębi. (Filtr *Lens Blur* (Rozmycie soczewkowe) z pełnej wersji Photoshopa potrafi już tworzyć automatyczne efekty głębi ostrości na bazie z kanałów i masek warstw, ale kanały te wciąż muszą być tworzone ręcznie, z użyciem technik przedstawionych w tym projekcie). Wybranie najodpowiedniejszej głębi ostrości będzie można odłożyć na etap postprodukcji zdjęcia, podobnie jak w przypadku ustalania balansu bieli w Camera Raw.



Opracuj to zdjęcie z użyciem technik przedstawionych w tym projekcie — autorką fotografii jest Dorothy Connop

Projekt 2.



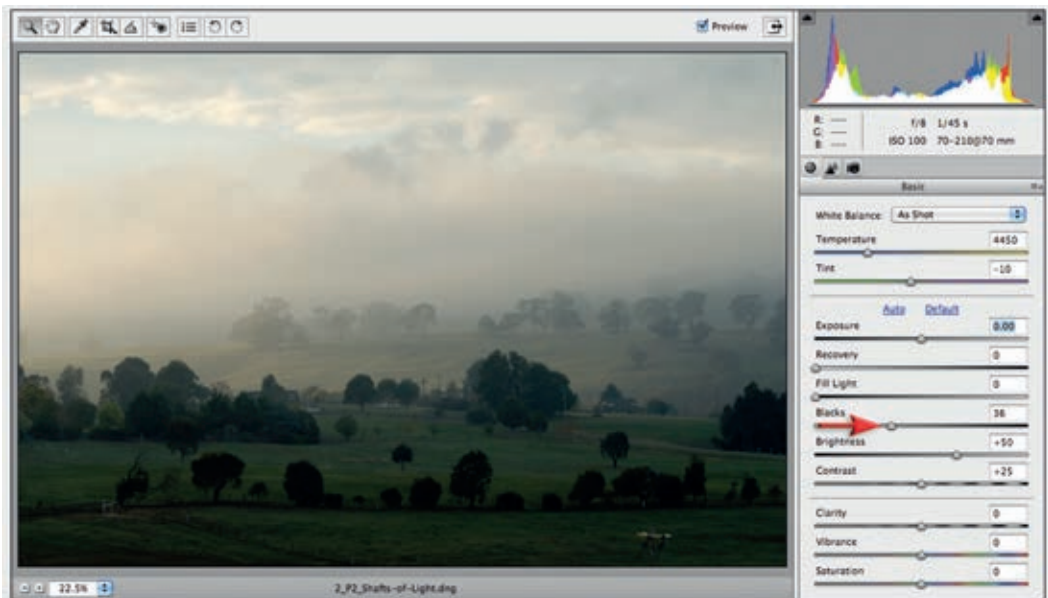
Promienie świetlne

W tym miejscu zajmiemy się sztuką sprawiania, by dobre fotografie jak najmocniej zapadały w pamięć. Odkryj, jak dodać dramatyzmu fotografiom krajobrazowym, korzystając z „promieni łaski” (czyli narzędzia gradientu z własnymi ustawieniami). Tworzenie efektownych zdjęć krajobrazowych nie wymaga geniuszu. Wybierz piękny krajobraz zaraz po świcie lub tuż przed zachodem słońca i dodaj dramatyczne naturalne oświetlenie, aby stworzyć ekspresyjny, zapadający w pamięć obraz.

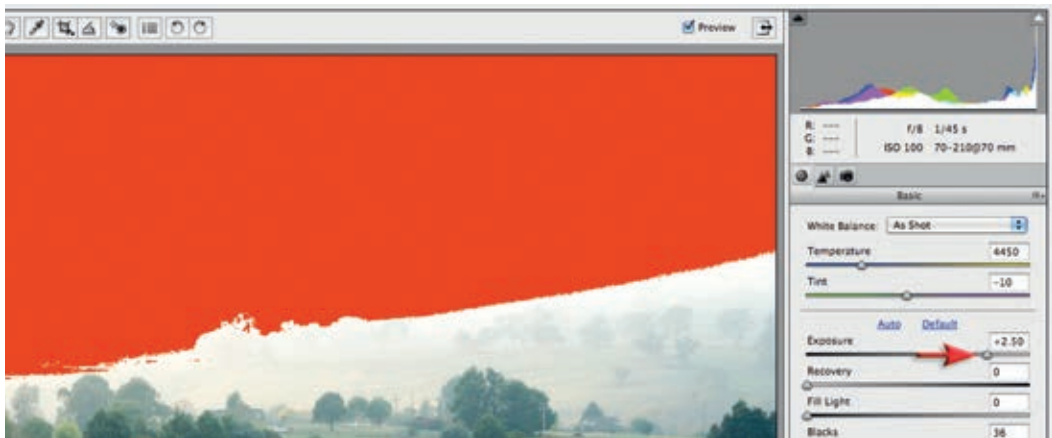


Niech się stanie światłość — tworzenie spektakularnych efektów świetlnych zwiększa dramatyzm zdjęć

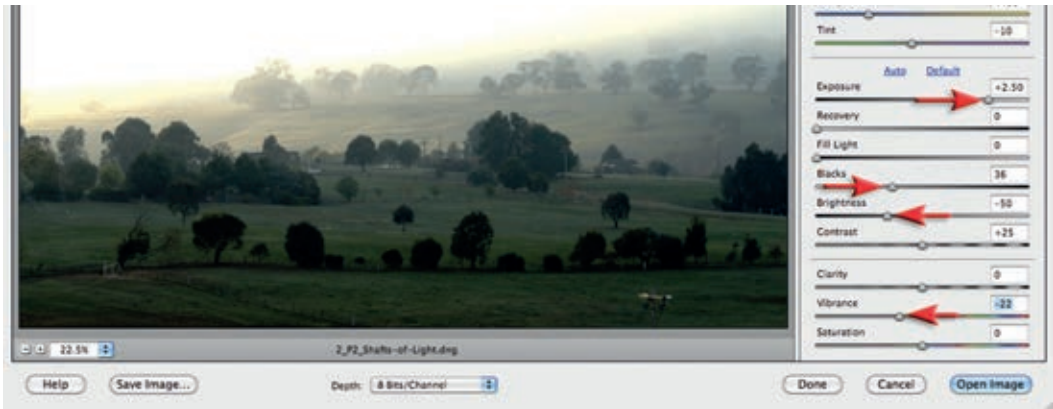
Błękitne niebo jest świetne, kiedy spędzamy wakacje na plaży, ale najlepsze naturalne oświetlenie dla fotografii daje nierówne, przefiltrowane światło słoneczne, przebijające się przez częściową zastonę chmur. Natrafić na takie zachmurzenie, kiedy słońce znajduje się nisko, jest stosunkowo łatwo; moment, kiedy promienie światła zaleją wybrany widok, bywa jednak rzadki i trudny do uchwycenia. Ten ostatni składnik wymaga cierpliwości, wytrwałości i szczęścia — albo solidnej dawki postprodukcji w programie Photoshop Elements.



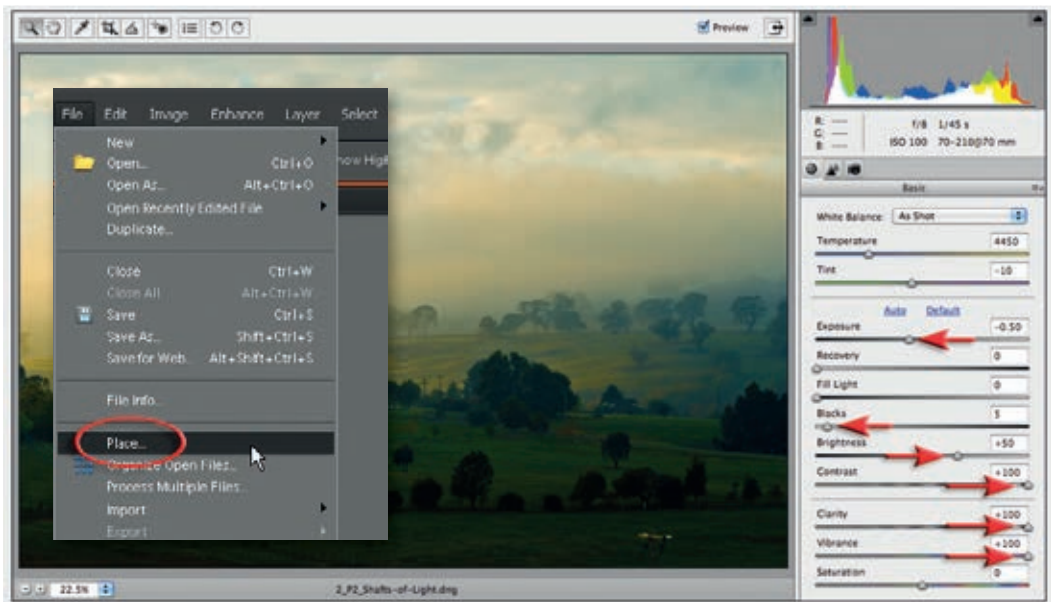
1. Otwórz w Adobe Camera Raw (ACR) projekt RAW ze strony internetowej towarzyszącej książce. Będziemy optymalizować tonalność i kolory obrazu z pliku RAW dwukrotnie, raz dla pierwszego planu i raz dla nieba. Pierwszym krokiem jest ustawienie punktu czerni dla zdjęcia, ponieważ ciemniejsze tony są bardzo słabe — fotografia była wykonywana, gdy utrzymywała się poranna mgiełka. Przeciągnij suwak *Blacks* (*Czarne*) do miejsca, gdzie cienie zaczynają być obcinane (trójkąt nad lewą stroną histogramu musi pozostać czarny).



2. Przytrzymując klawisz *Alt* (PC) lub *Option* (Mac), przeciągnij suwak *Exposure* (*Ekspozycja*) w prawo, aby obciąć najjaśniejsze rejony na odległych wzgórzach. Widok progowy na podglądzie zdjęcia doprowadzi Cię do punktu, gdzie obcinanie zacznie stawać się widoczne na pierwszym planie. Dopasowanie ekspozycji o mniej więcej +2,5 skoku obetnie wszystkie oświetlone wzgórza na średnim dystansie, a także niebo (na tym etapie rozszerzamy kontrast tylko na polach na pierwszym planie).



3. Zakończ optymalizację pierwszego planu, obniżając wartości *Brightness* (*Jasność*) i *Vibrance* (*Jaskrawość*). Suwak *Brightness* (*Jasność*) można przeciągnąć na wartości znacznie ciemniejsze (około -50) dzięki znaczącemu zwiększeniu wartości *Exposure* (*Ekspozycja*), które wprowadziliśmy w poprzednim kroku. Kliknij przycisk *Open Image* (*Otwórz obraz*), aby otworzyć zdjęcie w głównym obszarze edycji Photoshop Elements.

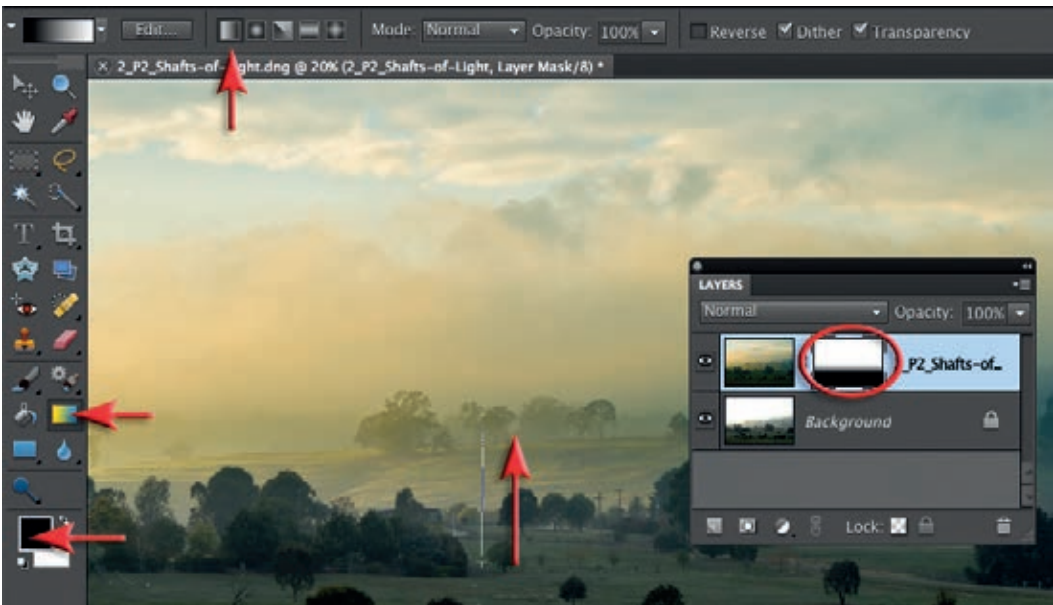


4. Po otwarciu zdjęcia w głównej przestrzeni edycji przejdź do menu *File/Place* (*Plik/Umieść*) i otwórz ten sam plik RAW. Tym razem zoptymalizuj go pod kątem nieba. Kliknij *Default* (*Domyślne*), aby zerować ustawienia ekspozycji. *Exposure* (*Ekspozycja*) można teraz obniżyć o pół skoku od domyślnego 0,0, natomiast *Contrast* (*Kontrast*), *Clarity* (*Przejrzystość*) i *Vibrance* (*Jaskrawość*) przeciągnąć do maksymalnych wartości +100. Ustaw *Brightness* (*Jasność*) i *Blacks* (*Czarne*) na wartości domyślne (kliknij dwukrotnie trójkąty suwaków). Kliknij *OK*, aby otworzyć tę wersję jako warstwę nad pierwszą wersją, otwartą w poprzednim kroku.



5. Druga wersja otwiera się jako obiekt inteligentny nad warstwą tła. Duży X, który widać na początku, wskazuje, że możemy tę wersję skalować, jeśli chcemy. Ponieważ potrzebujemy pełnej zgodności z warstwą poniżej (nie chcemy zmieniać jej rozmiaru), trzeba potwierdzić skalowanie, naciskając *Enter*. Można kliknąć prawym przyciskiem myszy warstwę i wybrać *Simplify Layer* (*Uprość warstwę*), aby zmienić obiekt inteligentny w zwyczajną warstwę.

Uwaga. Obiekty inteligentne można skalować wielokrotnie bez utraty ich jakości.



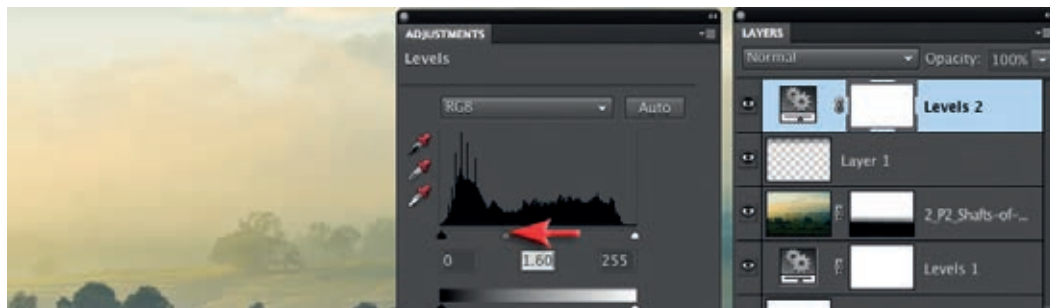
6. Aby selektywnie połączyć najlepsze fragmenty ekspozycji obu warstw, zamaskujemy pierwszy plan na górnej warstwie. Kliknij przycisk dodawania masek na dole panelu *Layers* (*Warstwy*). W panelu narzędzi wybierz gradient z opcjami *Black, White* (*Czarny, Biały*) i *Linear* (*Liniowy*). Przeciągnij krótki gradient od ciemnego pierwszego planu do oświetlonych słońcem wzgórz na średnim dystansie. Jeśli potrzebujesz zmienić położenie gradientu, kliknij połączenie pomiędzy maską warstwy a miniaturą zdjęcia, aby je usunąć. Następnie wybierz narzędzie przenoszenia z panelu narzędzi, kliknij i przeciągnij maskę warstwy niżej, przytrzymując klawisz *Shift*.



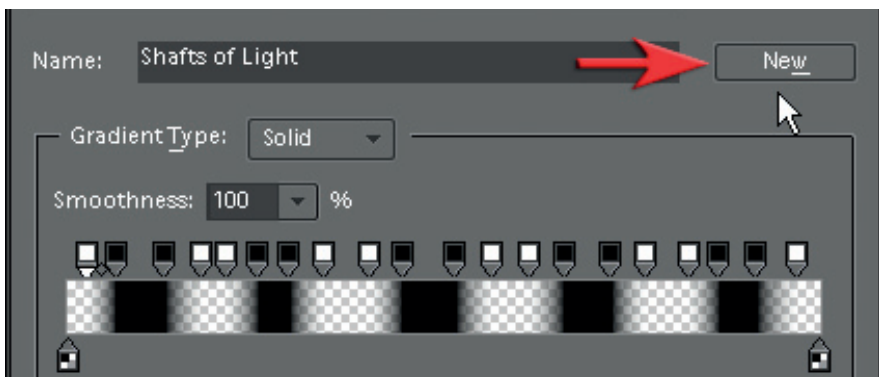
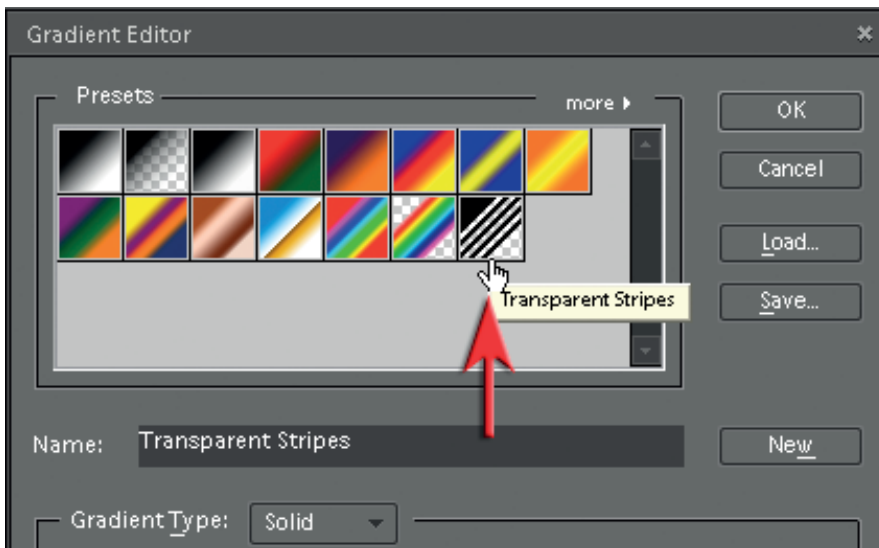
7. Jeśli pola na pierwszym planie wydają się zbyt ciemne lub zbyt jasne, dodaj drugą warstwę dopasowania *Levels (Poziomy)* tuż nad warstwą tła (kliknij warstwę tła przed dodaniem nowej warstwy dopasowania). Przeciągnij środkowy suwak gammy pod histogramem w lewo lub prawo, aby poprawić jasność pierwszego planu.



8. Wybierz górną warstwę (*Shaft-of-Light*) i dodaj nad nią pustą warstwę. Ustaw tryb nowej warstwy na *Overlay (Nakładka)*. Wybierz gradient z paska narzędzi i czerni jako kolor narzędzia (naciśnij klawisz *D*, aby przełączyć na domyślne barwy), a następnie opcję *Foreground to Transparent (Od koloru narzędzia do przezroczystości)* z menu rozwijanego gradientów, a na pasku opcji ustaw opcję *Linear (Liniowy)* i krycie na 50%. Przytrzymaj klawisz *Shift* i przeciągnij krótki gradient od góry podglądu zdjęcia do miejsca, gdzie zaczynają się przerwy w chmurach, aby dodać dramatyzmu górnej części fotografii.



9. W kilku następnych krokach dodamy dramatyzmu całości fotografii, tworząc promienie światła padające przez przerwy w chmurach. Utwórz drugą warstwę dopasowania *Levels (Poziomy)* i znacznie zwiększ jasność zdjęcia, przeciągając środkowy suwak gammy w lewo (w tym projekcie o jakieś 1,6).

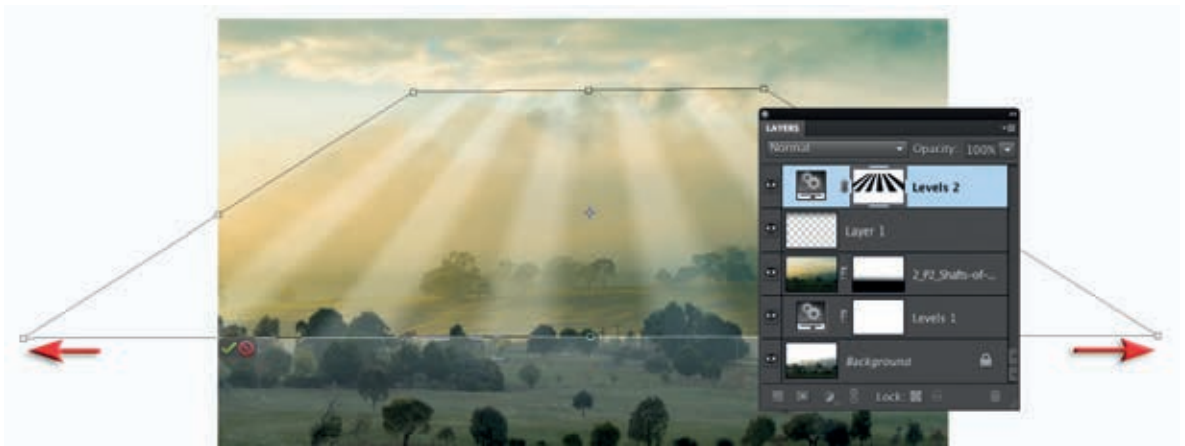


10. Wybierz czerni jako kolor narzędzia, a następnie gradient z panelu narzędzi, a potem kliknij przycisk *Edit (Edycja)* na pasku narzędzi, aby otworzyć edytor gradientu. Kliknij gradient *Transparent Stripes (Paski przezroczyste)*. Zmodyfikuj go zgodnie z następującymi wskazówkami. Celem tej edycji jest utworzenie pasków o nieregularnej szerokości i miękkich krawędziach, które będą mogły zasymulować wygląd promieni świetlnych. Białe znaczniki na górze skali edycji oznaczają pełną przezroczystość, natomiast czarne — pełne krycie kolorem narzędzia. Kliknij i przeciągnij te znaczniki, grupując je po cztery. Białe powinny znajdować się po obu stronach grupy, z dwoma czarnymi obok siebie pośrodku. Rozsuniecie czarnych znaczników powiększy pasek. Odsunięcie białych od czarnych rozszerzy obszar przejścia pomiędzy pełną przezroczystością a pełnym kryciem. Aby dodać znacznik, przytrzymaj klawisz *Alt (PC)* lub *Option (Mac)* i przeciągnij istniejący znacznik na niewielką odległość. Aby go usunąć, przeciągnij go z dala od skali gradientu. By dodać zmodyfikowany gradient do szablonów, kliknij przycisk *New (Nowy)* i nadaj promieniowi światła odpowiednią nazwę (nie przejmuj się tym, że na razie są one kolorowe). Gradient ten można wczytać z szablonu udostępnionego na stronie internetowej.

Uwaga. Czarny znacznik można zmienić na biały i odwrotnie, klikając go i zmieniając wartość suwaka *Opacity (Krycie)* na dole sekcji *Stops (Znaczniki)* edytora gradientów.



11. Upewnij się, że na pasku opcji zaznaczona jest opcja gradientu *Linear (Liniowy)*, i ustaw krycie na 100% oraz tryb na *Normal (Zwykły)*, a potem zaznacz opcję *Transparency (Przezroczystość)*. Kolorem narzędzia powinna wciąż być czern. Kliknij po lewej stronie okna zdjęcia i przeciągnij wskaźnik myszy na jego prawą stronę. Długość narysowanej w ten sposób linii będzie stanowić początkową szerokość promieni, chociaż można ją później zmodyfikować za pomocą opisanego w następnym kroku polecenia przekształcenia.



12. W menu *Image (Obraz)* z podmenu *Transform (Przekształć)* wybierz *Distort (Zniekształć)*. Kliknij kolejno każdy z uchwytów narożnych i przeciągnij je, aby rozłożyć promienie światła w wachlarz. Umieść wskaźnik myszy w prostokącie zaznaczenia przekształcenia, a następnie kliknij i przeciągnij, aby zmienić położenie promieni. Kiedy będziesz zadowolony z ich kształtu, kliknij dwukrotnie zniekształcony prostokąt zaznaczenia, aby potwierdzić przekształcenie.

Uwaga. Może zająć potrzeba powiększenia okna, aby przeciągnąć uchwyty narożne pod odpowiednim kątem.



13. Przejdź do menu *Filter* (*Filtr*) i z podmenu *Adjustments* (*Dopasowania*) wybierz *Invert* (*Odwróć*). Zmieni to czarne paski w białe i przywróci do normy poziom jasności reszty zdjęcia. Kolejnym krokiem jest rozmycie górnej i dolnej krawędzi tego pasiastego gradientu.



14. Wybierz narzędzie gradientu i opcję *Foreground to Transparent* (*Od koloru narzędzia do przezroczystości*). Przeciągnij krótki gradient od miejsca tuż pod wyraźnymi krawędziami na promieniu światła, aby ukryć krawędzie. Powtórz ten proces dla dołu promieni, tym razem przeciągając od dołu ostrych krawędzi na gradient. Obniż krycie narzędzia gradientu na pasku opcji do 50% i przeciągnij gradient z jednej ze stron, aby zmniejszyć intensywność zewnętrznych promieni.

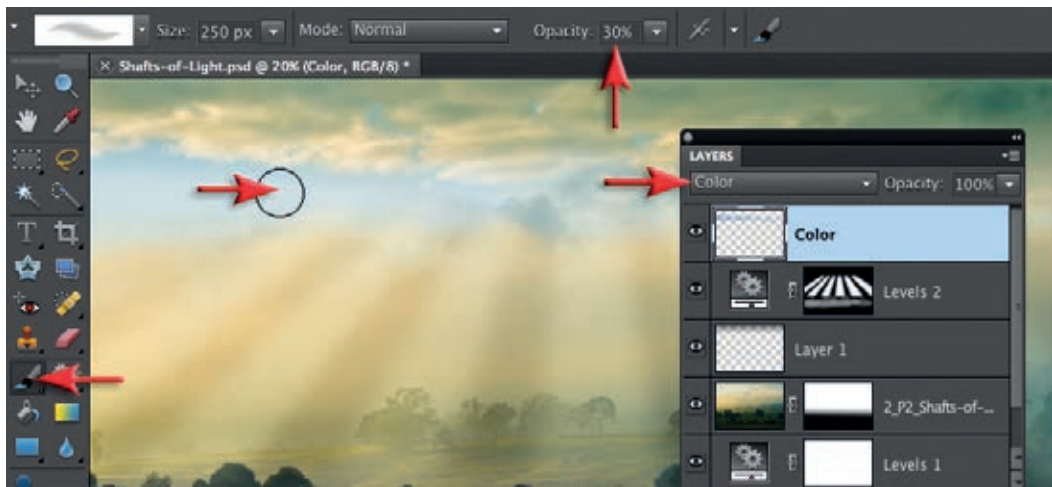


15. Teraz można dopasować jasność i kolor promieni do krajobrazu. W tym projekcie wybrałem kanał niebieski w oknie *Levels (Poziomy)* i przeciągnąłem środkowy suwak gammy pod histogramem nieco w prawo, aby ocieplić promienie.

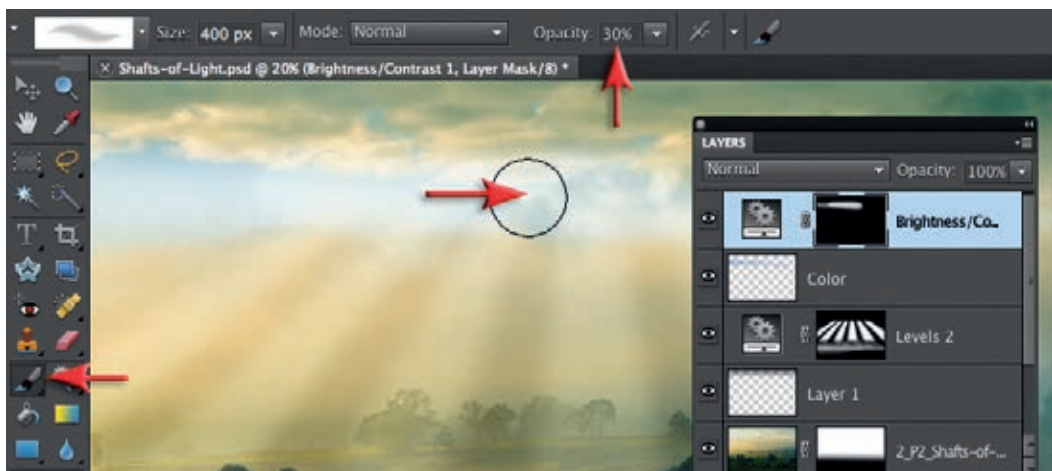


16. Aby jeszcze bardziej zmiękczyć maskę, wybierz *Filter/Blur/Gaussian Blur (Filtr/Rozmycie/Rozmycie gaussowskie)*. Określ promień rozmycia, który zmiękczy krawędzie promieni świetlnych i nada efektowi delikatność. Jeśli trzeba, zamaluj pola na pierwszym planie na biało (z użyciem dużego pędzla o miękkich krawędziach przy niskiej wartości krycia), aby wprowadzić na nich ciepłe światło.

Uwaga. Możliwe jest zwiększenie intensywności promieni światła przez przełączenie trybu mieszania warstwy dopasowania na *Screen (Mnożenie odwrotności)*. Zmień krycie warstwy dopasowania, aby dopracować ten efekt.



17. Teraz poprawimy wygląd przerw w chmurach, by promienie światła wyglądały tak, jakby wydobywały się zza nich. Utwórz nową warstwę w panelu *Layers* (*Warstwy*). Przełącz jej tryb na *Color* (*Kolor*). Kliknij próbkę koloru narzędzia, aby otworzyć próbnik, wybierz barwę jasnoblękitną i kliknij *OK*. Wykorzystaj pędzel o miękkiej krawędzi i na pasku opcji obniż krycie do 30%. Zamaluj na niebiesko miejsca, gdzie widzisz przerwę w chmurze i zmień krycie warstwy, aby dopracować kolor.



18. Utwórz warstwę dopasowania *Brightness/Contrast* (*Jasność/Kontrast*) i zwiększ jasność do +50. Wypełnij maskę warstwy czernią, przechodząc do *Edit/Fill Layer* (*Edycja/Wypełnij warstwę*) i wybierając czern jako zawartość. Wybierz pędzel i biel jako kolor narzędzia. Na pasku opcji określ miękką krawędź pędzla i krycie o wartości 30%. Użyj go, aby rozjaśnić przerwy w chmurach na górze promieni światła. Maluj kilkakrotnie, by zwiększyć jasność. Dodaj winietę wedle gustu — i iluzja jest gotowa. Jedyń problem z tą techniką polega na tym, że jest ona zbyt skuteczna i kuszące jest stosowanie jej do zbyt wielu zdjęć ze swojego portfolio. W takim przypadku Twoja tajemnica może wyjść na jaw!



Techniki użyte do opracowania tego zdjęcia zostały zaczerpnięte z projektów 2., 3. i 4. tej części książki

Skorowidz

8 bitów/kanał, tryb, 172, 223

A

ACR, 20

- balans bieli, 39
- domyślne ustawienia, 24
- kadrowanie, 68
- mapowanie tonów, 204
- modyfikowanie ekspozycji, 28
- obszar roboczy, 66
- otwieranie jednoczesne obrazów, 26
- prostowanie obrazu, 35
- przywracanie zmian, 23
- redukcja szumów, 47, 70
- sprawdzanie ekspozycji, 27
- tworzenie maski, 132
- ustawienia obrazu, 24
- ustawienie skali barw, 56
- wyostrzanie zdjęć, 47, 50, 65
- zarządzanie miejscem na ekranie, 26

Adams Ansel, 90, 114, 123

Add Noise, okno, *Patrz* okno Dodaj szum

Adjust Color Curves, opcja, *Patrz* opcja Dopasuj krzywe kolorów

Adobe Camera RAW, *Patrz* ACR

Adobe RGB, 33, 39, 46, 53, 56

Always Optimize for Print, opcja, *Patrz* opcja Zawsze optymalizuj pod kątem drukowania

Amount, suwak, *Patrz* suwak Ilość

Auto Enhance, opcja, *Patrz* opcja

Autoulepszanie

Autoulepszanie, opcja, *Patrz* opcja

Autoulepszanie

balans bieli

grupy zdjęć, 40

nadawanie zdjęciu tonacji, 44

pojedynczego zdjęcia, 39

B

barw skala

kontrolowanie, 39

ustawianie w ACR, 56

Barwa/Nasylenie, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa

dopasowania Barwa/Nasylenie

Basic, karta, *Patrz* karta Podstawowe biel, 114

Black&White Luminosity, operacja, *Patrz* operacja Black&White

Luminosity

Blacks, suwak, *Patrz* suwak Czarne

Brightness, suwak, *Patrz* suwak

Jasność

Brightness/Contrast, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania Jasność/Kontrast

Brown Russell Preston, 118

C

Cartier-Bresson Henri, 258

ciemna tonacja, 218

drukowanie zdjęć, 225

ekspozycja zdjęć, 219

cienie

odzyskiwanie, 37

rozjaśnianie, 98

zachowywanie, 294

Cienie/Podświetlenia, opcja, *Patrz*

opcja Cienie/Podświetlenia

Clarity, suwak, *Patrz* suwak

Przejrzystość

Color Curves, opcja, *Patrz* opcja

Krzywe kolorów

Color, suwak, *Patrz* suwak Kolory

Content-Aware, opcja, *Patrz* opcja

Uwzględnianie zawartości

Contrast, suwak, *Patrz* suwak

Kontrast

Convert to Black and White,

polecenie, *Patrz* polecenie

Konwertuj na czerń i biel

Correct Camera Distortion, filtr,

Patrz filtr Korekta zniekształceń

aparatu

Curves, opcja, *Patrz* opcja Krzywe

Cylindrical, opcja, *Patrz* opcja

Cylindryczny

Cylindryczny, opcja, *Patrz* opcja

Cylindryczny

Czarne, suwak, *Patrz* suwak Czarne

czarno-biały obraz, konwersja

z obrazu kolorowego, 116

czerni, 114

D

Darken Highlights, suwak, *Patrz*

suwak Przyciemnij podświetlenia

Desaturate, polecenie, *Patrz*

polecenie Zmniejsz nasycenie

Despeckle, filtr, *Patrz* filtr Usuwanie szumu i ziarna

Detail, karta, *Patrz* karta Szczegół

Diffuse Glow, filtr, *Patrz* filtr

Zmiękczone poświata

Digital Negative, *Patrz* DNG

Displace, filtr, *Patrz* filtr

Przemieszczanie

DNG, 25

miniatury w Windows i Mac

OS X, 25

Dodaj szum, okno, *Patrz* okno

Dodaj szum

dodawanie szumu, 179

Dopasuj krzywe kolorów, opcja,

Patrz opcja Dopasuj krzywe kolorów

druk, przygotowywanie, 88

Dust and Scratches, filtr, *Patrz* filtr

Kurz i rysy

E

edycja obrazu niedestrukcyjna, 12

efekt HDR, 204

ekran, zarządzanie miejscem, 26

ekspozycja

modyfikowanie w ACR, 28

sprawdzanie w ACR, 27

ustawianie punktu bieli, 28

Ekspozycja, suwak, *Patrz* suwak

Ekspozycja

Enhance/Adjust Sharpness, opcja,

Patrz opcja Ulepsz/Dopasuj ostrość

ExpoDisc, 41, 42

Exposure, suwak, *Patrz* suwak

Ekspozycja

F

Fill Light, suwak, *Patrz* suwak

Światło wypełnienia

Fill with Overlay-neutral color,

opcja, *Patrz* opcja Wypełnij

kolorem neutralnym dla nakładki filtr

Correct Camera Distortion,

Patrz filtr Korekta

zniekształceń aparatu

czzerwony, 116

Despeckle, *Patrz* filtr Usuwanie

szumu i ziarna

Diffuse Glow, *Patrz* filtr

Zmiękczone poświata

Displace, *Patrz* filtr

Przemieszczanie

Dust and Scratches, *Patrz* filtr

Kurz i rysy

Gaussian Blur, *Patrz* filtr

Rozmycie gaussowskie

gaussowski, 136

Górnoprzepustowy, 126, 180, 201

gradientowy, 288

High Pass, *Patrz* filtr

Górnoprzepustowy

Korekta zniekształceń aparatu,

93, 94, 95, 223

Kurz i rysy, 126

Lens Blur, *Patrz* filtr Rozmycie

soczewkowe

- Liquify, *Patrz* filtr Skraplanie
 Maska wyostrajająca, 181
 Próg, 127
 Przemieszczanie, 308
 Radial Blur, *Patrz* filtr
 Rozmycie promieniste
 Rozmycie gaussowskie, 74,
 141, 155, 169
 Rozmycie powierzchniowe, 192
 Rozmycie promieniste, 208,
 209
 Rozmycie soczewkowe, 144
 Skraplanie, 195
 Surface Blur, *Patrz* filtr
 Rozmycie powierzchniowe
 Threshold, *Patrz* filtr Próg
 Unsharp Mask, *Patrz* filtr
 Maska wyostrajająca
 Usuwanie szumu i ziarna, 126
 Zmiękczone poświata, 209
- Filtr fotograficzny, warstwa
 dopasowania, *Patrz* warstwa
 dopasowania Filtr fotograficzny
 Flatten Image, opcja, *Patrz* opcja
 Spłaszczyć obraz
 Foreground to Transparent, gradient,
Patrz gradient typu Od koloru
 narzędzia do przezroczystości
 format
 DNG, 25
 JPEG, 22
 RAW, 22
 fotomontaż, 236
 „niedestrukcyjny”, 238
 Free Transform, polecenie, *Patrz*
 polecenie Przekształć swobodnie
- G**
 gamma, ustawianie, 30
 Gaussian Blur, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie gaussowskie
 głębia ostrości, 136
 Górnoprzepustowy, filtr, *Patrz* filtr
 Górnoprzepustowy
 gradient, 78, 83
 Black, White, *Patrz* gradient
 typu Czarny, Biały
 Czarny, Biały, 108, 109, 255
 Foreground to Transparent,
Patrz gradient typu Od koloru
 narzędzia do przezroczystości
 kolorowy, 84, 85
 Linear, *Patrz* gradient typu
 Liniowy
 Liniowy, 61, 83, 217, 255, 290
 Od koloru narzędzia do
 przezroczystości, 61, 85, 111,
 140, 151, 154, 178, 217
 Paski przezroczyste, 152
 radialny, 178
 Transparent Stripes, *Patrz*
 gradient typu Paski
 przezroczyste
 tworzenie własnego gradientu,
 165
 ustawianie, 60, 63
 „winietowy”, *Patrz* gradient
 radialny
 wprowadzanie szumów, 62
 zapisanie gradientu jako
 szablon, 168
- Gradient Map, warstwa
 dopasowania, *Patrz* warstwa
 dopasowania Mapa gradientu
- H**
 HDR, efekt, 204
 High Pass, filtr, *Patrz* filtr
 Górnoprzepustowy
 historia, stany, 15, 172
 Holga, 206
 Hue/Saturation, warstwa
 dopasowania, *Patrz* warstwa
 dopasowania Barwa/Nasylenie
- I**
 Ilość, suwak, *Patrz* suwak Ilość
 interpolacja dwusześcienna, 95
 ISO
 a redukcja szumów, 47
 a rozjaśnienie cieni, 29, 37
- J**
 Jaskrawość, suwak, *Patrz* suwak
 Jaskrawość
 jasne obszary, odzyskiwanie, 36
 jasne tony, przyciemnianie, 100
 Jasność, suwak, *Patrz* suwak Jasność
 Jasność, warstwa dopasowania, *Patrz*
 warstwa dopasowania Jasność
 Jasność/Kontrast, warstwa
 dopasowania, *Patrz* warstwa
 dopasowania Jasność/Kontrast
 JPEG, 22
 szybka edycja plików, 22
- K**
 kadrowanie, 52, 96
 do postaci kwadratu, 208
 do rozmiaru wyjściowego, 52
 do wydruku, 53
 w ACR, 68
 kalibracja monitora, 14
 kanał
 czerwony, wydobywanie, 228
 maskowanie, 231
 kanały RGB, 226
 karta
 Basic, *Patrz* karta Podstawowe
 Detail, *Patrz* karta Szczegół
 Podstawowe, 24, 28, 70
 Szczegół, 47, 50
 klawiatura, skróty, 16, 352
- kodek DNG, 25
 Kolor kryjący, warstwa dopasowania,
Patrz warstwa dopasowania Kolor
 kryjący
 kolorowy obraz, konwersja na
 czarno-biały, 116
 kolorów ustawienia, 15
 Kolory, suwak, *Patrz* suwak Kolory
 kontrast, 34
 korygowanie małego kontrastu,
 31
 zwiększanie kontrastu
 lokalnego, 45
 zwiększanie w tonach średnich,
 75
- Kontrast, suwak, *Patrz* suwak
 Kontrast
 Kontrast półcieni, suwak, *Patrz*
 suwak Kontrast półcieni
 konwersja obrazu kolorowego na
 czarno-biały, 116
 Konwertuj na czerni i biel, polecenie,
Patrz polecenie Konwertuj na czerni
 i biel
 „korekcja trapezu”, 94
 Korekta zniekształceń aparatu, filtr,
Patrz filtr Korekta zniekształceń
 aparatu
 kropłomierz
 optymalizacja działania, 97
 ustawienia domyślne, 90
 ustawiania punktu bieli, 99
 ustawiania punktu czerni, 97
 ustawiania punktu szarości, 100
 krosowanie błony fotograficznej, 212
 krzywe, 102
 Krzywe, opcja, *Patrz* opcja Krzywe
 Krzywe kolorów, opcja, *Patrz* opcja
 Krzywe kolorów
 Kurz i rysy, filtr, *Patrz* filtr Kurz
 i rysy
- L**
 Lens Blur, filtr, *Patrz* filtr Rozmycie
 soczewkowe
 Levels, warstwa dopasowania, *Patrz*
 warstwa dopasowania Poziomy
 Lighten Shadows, suwak, *Patrz*
 suwak Rozjaśnij cienie
 Liquify, filtr, *Patrz* filtr Skraplanie
 Load Embedded Selection, operacja,
 289
 Load-Paths, operacja, 296
 Low-Contrast, 31
 low-key, 218
 Luminance, suwak, *Patrz* suwak
 Luminancja
 Luminancja, suwak, *Patrz* suwak
 Luminancja
 Luminosity, warstwa dopasowania,
Patrz warstwa dopasowania Jasność

- Ł**
łączenie zdjęć, 320
- M**
Magie Extractor, *Patrz* Moduł wyodrębniający
mapa gradientu Czarny, Biały, 109
Mapa gradientu, warstwa dopasowania, 110, 165
„mapa przemieszczenia”, 308, 309
mapowanie tonalne, 196
mapowanie tonów w ACR, 204
Mask, suwak, *Patrz* suwak
Maskowanie
Maskowanie
maska
przygotowanie, 59
rozszerzenie, 74
zmniejszanie, 74
warstwy
dodawanie, 82
tworzenie, 138
wyostrajająca, 126, 181
Maska wyostrajająca, filtr, *Patrz* filtr
Maska wyostrajająca
Masking, suwak, *Patrz* suwak
Maskowanie
maskowanie
kanału, 231
włosów, 336
Maskowanie, suwak, *Patrz* suwak
Maskowanie
Merge Visible, *Patrz* polecenie Złącz widoczne
Midpoint, suwak, *Patrz* suwak Punkt środkowy
Midtone Contrast, suwak, *Patrz* suwak Kontrast półcieni mieszanie warstw, 278, 308
Moduł wyodrębniający, 243
„moment decydujący”, 258
monitor, kalibracja, 14
Monopoly Shane, 306
- N**
narzędzie
Refine Edge, *Patrz* narzędzie Popraw krawędź
rozjaśniania, 172
róźdzka, 198
ściemniania, 173
Nasylenie, suwak, *Patrz* suwak Nasylenie
„naświetlenie na prawą stronę histogramu”, 221
niebo, zastępowanie, 250
niedestrukcyjna edycja obrazu, 12
Nikon D700, 47
Noise Reduction, opcja, *Patrz* opcja Redukcja szumu
- O**
„obcinanie”, 27
widok „progowy”, 30
włączanie ostrzeżeń, 27
„obiekty inteligentny”, 71, 72, 82, 150, 300
obszar roboczy, 66
Od koloru narzędzia do przezroczystości, gradient, *Patrz* gradient typu Od koloru narzędzia do przezroczystości
odzyskiwanie
cieni, 37
jasnych obszarów, 36
okno
Add Noise, *Patrz* okno Dodaj szum
Dodaj szum, 211
Select target highlight color, *Patrz* okno Wybierz docelowy kolor podświetlenia
Select target shadow color, *Patrz* okno Wybierz docelowy kolor cienia
Wybierz docelowy kolor cienia, 97
Wybierz docelowy kolor podświetlenia, 99
opcja
Adjust Color Curves, *Patrz* opcja Dopasuj krzywe kolorów
Always Optimize for Print, *Patrz* opcja Zawsze optymalizuj pod kątem drukowania
Auto Enhance, *Patrz* opcja Autoulepszenie
Autoulepszenie, 240
Cienie/Podświetlenia, 38, 111, 177
Color Curves, *Patrz* opcja Krzywe kolorów
Content-Aware, *Patrz* opcja Uwzględnianie zawartości Curves, *Patrz* opcja Krzywe Cylindrical, *Patrz* opcja Cylindryczny Cylindryczny, 332
Dopasuj krzywe kolorów, 105
Enhance/Adjust Sharpness, *Patrz* opcja Ulepsz/Dopasuj ostrość
Fill with Overlay-neutral color, *Patrz* opcja Wypełnij kolorem neutralnym dla nakładki
Flatten Image, *Patrz* opcja Spłaszcz obraz
Krzywe, 104
Krzywe kolorów, 105
Noise Reduction, *Patrz* opcja Redukcja szumu
Perspective, *Patrz* opcja Perspektywa
Perspektywa, 332
Photomerge, 259, 320
Faces, *Patrz* opcja Photomerge — twarze
Group Shot, *Patrz* opcja Photomerge – zdjęcie grupowe
Oczyszczanie sceny, 334
Panorama, 266, 324
Scene Cleaner, *Patrz* opcja Photomerge Oczyszczanie sceny twarze, 335
zdjęcie grupowe, 266, 333
Popraw krawędź, 74, 200
Próbkuj wszystkie warstwy, 64
Redukcja szumu, 48, 70
Refine Edge, *Patrz* opcja Popraw krawędź
Sample All Layers, *Patrz* opcja Próbkuj wszystkie warstwy
Shadows/Highlights, *Patrz* opcja Cienie/Podświetlenia
Sharpening, *Patrz* opcja Wyostrenie
Spłaszcz obraz, 96
Ulepsz/Dopasuj ostrość, 132, 224
Use Previous Layer to Create Clipping Mask, *Patrz* opcja Użyj poprzedniej warstwy, by utworzyć maskę przycinającą
Uwzględnianie zawartości, 262
Użyj poprzedniej warstwy, by utworzyć maskę przycinającą, 160, 161, 316
Wyostrenie, 47
Wypełnij kolorem neutralnym dla nakładki, 210
Zawsze optymalizuj pod kątem drukowania, 93
operacja
Black&White Luminosity, 117
„gładkie tony”, *Patrz* operacja Smooth Tone
„jasność dla czerni i bieli”, *Patrz* operacja Black&White Luminosity
Load Embedded Selection, 289
Load-Paths, 296
Smooth Tone, 122, 194
- P**
pamięć, wymagania do pracy z programem, 15
panorama, 320
Paski przezroczyste, gradient, *Patrz* gradient typu Paski przezroczyste
Perspective, opcja, *Patrz* opcja Perspektywa
perspektywa, poprawianie, 94
Perspektywa, opcja, *Patrz* opcja

- Perspektywa
 Perspektywa pionowa, suwak, *Patrz* suwak
 Perspektywa pionowa pędzel korygujący punktowy, 173
 Photo Filter, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania
 Filtr fotograficzny
 Photomerge
 Faces, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge – twarze
 Group Shot, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge – zdjęcie grupowe
 Oczyszczanie sceny, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge
 Oczyszczanie sceny
 opcja, 259, 320
 Panorama, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge Panorama
 Scene Cleaner, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge
 Oczyszczanie sceny
 twarze, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge – twarze
 zdjęcie grupowe, opcja, *Patrz* opcja
 Photomerge – zdjęcie grupowe
 Podstawowe, karta, *Patrz* karta
 Podstawowe polecenia, wykonywanie, 14
 polecenie
 Convert to Black and White, *Patrz* polecenie
 Konwertuj na czerni i biel
 Desaturate, *Patrz* polecenie
 Zmniejsz nasycenie
 Free Transform, *Patrz* polecenie
 Przekształć swobodnie
 Konwertuj na czerni i biel, 118
 Merge Visible, *Patrz* polecenie
 Złącz widoczne
 Przekształć swobodnie, 84
 Simplify Layer, *Patrz* polecenie
 Uprość warstwę
 Uprość warstwę, 72
 Złącz widoczne, 176
 Zmniejsz nasycenie, 116
 Popraw krawędź, opcja, *Patrz* opcja
 Popraw krawędź
 portret
 „charakterystyczny”, 170
 „glamour”, 184
 Poziomy, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania
 Poziomy promienie światła, dodawanie, 146, 152
 Promień, suwak, *Patrz* suwak
 Promień
 prostowanie obrazu, 35
 Próbkuj wszystkie warstwy, opcja, *Patrz* opcja
 Próbkuj wszystkie warstwy
 Próg, filtr, *Patrz* filtr
 Próg
 Przezroczystość, suwak, *Patrz* suwak
 Przezroczystość
 przekształcenie swobodne, 84
 Przekształć swobodnie, polecenie, *Patrz* polecenie
 Przekształć swobodnie
 Przemieszczanie, filtr, *Patrz* filtr
 Przemieszczanie
 przetwarzanie plików RAW, 53
 przyciemnianie
 jasnych tonów, 100
 tonów, 64, 65
 Przyciemnij podświetlenia, suwak, *Patrz* suwak
 Przyciemnij podświetlenia
 przycinanie krawędzi, 216
 pseudo-HDR, 196
 punkt
 bieli, ustawianie, 28
 czerni, ustawianie, 29, 148
 Punkt środkowy, suwak, *Patrz* suwak
 Punkt środkowy
 punktowy pędzel korygujący, 173
R
 Radial Blur, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie promieniste
 Radius, suwak, *Patrz* suwak
 Promień
 RAM, wymagania do pracy z programem, 15
 RAW, 22
 przetwarzanie na inny format, 53
 zalety, 22
 redukcja szumów
 luminancji, 48
 w ACR, 47, 70
 Redukcja szumu, opcja, *Patrz* opcja
 Redukcja szumu
 Refine Edge, opcja, *Patrz* opcja
 Popraw krawędź
 retusz, 54
 RGB, kanały, 226
 rozjaśnianie
 cieni, 99
 tonów, 64, 65
 Rozjaśnianie, narzędzie, 172
 Rozjaśnij cienie, suwak, *Patrz* suwak
 Rozjaśnij cienie
 rozmycie ruchu, 286
 Rozmycie gaussowskie, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie gaussowskie
 Rozmycie powierzchniowe, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie powierzchniowe
 Rozmycie promieniste, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie promieniste
 Rozmycie soczewkowe, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie soczewkowe
 rozmywanie, 308
 różdżka, narzędzie, 198
 ruch na zdjęciach, 286
S
 Sample All Layers, opcja, *Patrz* opcja
 Próbkuj wszystkie warstwy
 Saturation, suwak, *Patrz* suwak
 Nasycenie
 Select target highlight color, okno, *Patrz* okno
 Wybierz docelowy kolor podświetlenia
 Select target shadow color, okno, *Patrz* okno
 Wybierz docelowy kolor cienia
 Shadows/Highlights, opcja, *Patrz* opcja
 Cienie/Podświetlenia
 Sharpening, opcja, *Patrz* opcja
 Wyostrenie
 Simplify Layer, polecenie, *Patrz* polecenie
 Uprość warstwę
 sklejanie zdjęć, 320
 Skraplanie, filtr, *Patrz* filtr
 Skraplanie skrótów klawiaturowe, 16
 Smooth Tone, operacja, *Patrz* operacja
 Smooth Tone
 Solid Color, warstwa dopasowania, *Patrz* warstwa dopasowania
 Kolor kryjący
 Spłaszcz obraz, opcja, *Patrz* opcja
 Spłaszcz obraz
 sRGB, 33, 39, 46, 53, 56
 stany historii, 15
 stempel, 142
 Surface Blur, filtr, *Patrz* filtr
 Rozmycie powierzchniowe
 suwak
 Amount, *Patrz* suwak
 Ilość
 Blacks, *Patrz* suwak
 Czarne
 Brightness, *Patrz* suwak
 Jasność
 Clarity, *Patrz* suwak
 Przezroczystość
 Color, *Patrz* suwak
 Kolory
 Contrast, *Patrz* suwak
 Kontrast
 Czarne, 29, 91, 148
 widok „progowy”, 30
 Darken Highlights, *Patrz* suwak
 Przyciemnij podświetlenia
 Ekspozycja, 28, 69, 91, 148
 widok „progowy”, 30
 Exposure, *Patrz* suwak
 Ekspozycja
 Fill Light, *Patrz* suwak
 Światło wypełnienia
 Ilość, 50
 Jaskrawość, 32, 34, 46, 69, 93, 149
 zwiększanie nasycenia, 46
 Jasność, 30, 69, 91, 104, 149
 Kolory, 47
 Kontrast, 30, 69, 93, 104
 Kontrast półcieni, 177
 Lighten Shadows, *Patrz* suwak
 Rozjaśnij cienie
 Luminance, *Patrz* suwak

Luminancja
 Luminancja, 47
 Mask, *Patrz* suwak Maskowanie
 Masking, *Patrz* suwak
 Maskowanie
 Maskowanie, 48, 51, 132
 widok „progowy”, 49
 Midpoint, *Patrz* suwak Punkt
 środkowy
 Midtone Contrast, *Patrz* suwak
 Kontrast półcieni
 Nasylenie, 32, 34
 Perspektywa pionowa, 94
 Promień, 50
 Przezroczystość, 32, 45, 69
 zwiększenie kontrastu
 lokalnego, 45
 Przyciemnij podświetlenia, 111
 Punkt środkowy, 223
 Radius, *Patrz* suwak Promień
 Rozjaśnij cienie, 111
 Saturation, *Patrz* suwak
 Nasylenie
 Światło wypełnienia, 29, 69, 91
 odzyskiwanie cieni, 37
 Temperatura, 44
 Vertical Perspective, *Patrz*
 suwak Perspektywa pionowa
 Vibration, *Patrz* suwak
 Jaskrawość
 „system strefowy”, 90
 Szczegół, karta, *Patrz* karta Szczegół
 szum
 dodawanie, 179
 redukcja, 47
 szybkie zaznaczanie, 59, 60, 138

S
 ściemnianie, narzędzie, 173
 ścieżki, wczytywanie z pliku, 296
 Światło wypełnienia, suwak, *Patrz*
 suwak Światło wypełnienia

T
 Temperatura, suwak, *Patrz* suwak
 Temperatura
 Threshold, filtr, *Patrz* filtr Próg
 tonacja zdjęcia, 44
 tonalność, kontrola, 90
 tonowanie, 158
 tony
 miękkie, tworzenie, 160
 modyfikacja wybranych tonów,
 104
 rozjaśnianie i przyciemnianie, 64
 Transparent Stripes, gradient, *Patrz*
 gradient typu Paski przezroczyste
 tryb
 8 bitów/kanal, 172, 223
 Difference, *Patrz* tryb Różnica
 mieszania warstw, 308
 Łagodne światło, 87, 180

Mnożenie, 61, 75, 84,
 111, 175
 Mnożenie odwrotności,
 155, 162, 175
 Multiply, *Patrz* tryb
 warstw mieszania
 Mnożenie
 Nakładka, 87, 111
 Overlay, *Patrz* tryb warstw
 mieszania Nakładka
 Screen, *Patrz* tryb
 mieszania warstw
 Mnożenie odwrotności
 Soft Light, *Patrz* tryb
 warstw mieszania
 Łagodne światło
 Normal, *Patrz* tryb Zwyczajny
 Różnica, 83
 Zwyczajny, 83

U

Uleps/Dopasuj ostrość, opcja, *Patrz*
 opcja Uleps/Dopasuj ostrość
 Unsharp Mask, filtr, *Patrz* filtr
 Maska wyostrająca
 Uprość warstwę, polecenie, *Patrz*
 polecenie Uprość warstwę
 Use Previous Layer to Create
 Clipping Mask, opcja, *Patrz* opcja
 Użyj poprzedniej warstwy, by
 utworzyć maskę przycinającą
 ustawienia kolorów, 15
 Usuwanie szumu i ziarna, filtr, *Patrz*
 filtr Usuwanie szumu i ziarna
 Uwzględnianie zawartości, opcja,
Patrz opcja Uwzględnianie
 zawartości
 Użyj poprzedniej warstwy, by
 utworzyć maskę przycinającą,
 opcja, *Patrz* opcja Użyj poprzedniej
 warstwy, by utworzyć maskę
 przycinającą

V

Vertical Perspective, suwak, *Patrz*
 suwak Perspektywa pionowa
 Vibration, suwak, *Patrz* suwak
 Jaskrawość

W

warstwa
 dopasowania, 58
 Barwa/Nasylenie, 75,
 105, 118, 214
 Brightness/Contrast, *Patrz*
 warstwa dopasowania
 Jasność/Kontrast
 Filtr fotograficzny, 292, 303
 Gradient Map, *Patrz*
 warstwa dopasowania
 Mapa gradientu
 Hue/Saturation, *Patrz*
 warstwa dopasowania

Barwa/Nasylenie
 Jasność, 60
 Jasność/Kontrast, 61, 87
 Kolor kryjący, 228
 Levels, *Patrz* warstwa
 dopasowania Poziomy
 Luminosity, *Patrz* warstwa
 dopasowania Jasność
 Mapa gradientu, 110, 165
 Photo Filter, *Patrz*
 warstwa dopasowania
 Filtr fotograficzny
 Poziomy, 60, 75, 83, 151, 163
 Solid Color, *Patrz* warstwa
 dopasowania Kolor
 kryjący
 mieszanie warstw, 278
 przesuwanie, 83
 tworzenie nowej warstwy, 60, 61
 winieta, 78
 dodawanie, 74, 75, 86, 142,
 163, 211
 korygowanie, 95
 włosy, przenoszenie, 336
 Wybierz docelowy kolor cienia,
 okno, *Patrz* okno Wybierz
 docelowy kolor cienia
 Wybierz docelowy kolor
 podświetlenia, okno, *Patrz*
 okno Wybierz docelowy kolor
 podświetlenia
 wydruk, przygotowywanie, 88
 wyostrażanie, 124, 181
 duplikatu warstwy tła, 101
 przygotowanie maski, 126
 wielu zdjęć, 50
 wyjściowe, 101
 zdjęcia w ACR, 47, 65
 Wyostżenie, opcja, *Patrz* opcja
 Wyostżenie
 Wypełnij kolorem neutralnym
 dla nakładki, opcja, *Patrz* opcja
 Wypełnij kolorem neutralnym dla
 nakładki

Z

zamrażanie pikseli, 195
 zaświecenie, 216, 217
 Zawsze optymalizuj pod kątem
 drukowania, opcja, *Patrz* opcja
 Zawsze optymalizuj pod kątem
 drukowania
 ziarno, dodawanie, 210
 Złącz widoczne, *Patrz* polecenie
 Złącz widoczne
 Zmiękczone poświata, filtr, *Patrz* filtr
 Zmiękczone poświata
 Zmniejsz nasycenie, polecenie, *Patrz*
 polecenie Zmniejsz nasycenie
 znaczniki kolorów, 167

Uruchom ciemnię w Twoim domu!



Adobe Photoshop Elements to mniejszy brat prawdopodobnie najlepszego programu do obróbki grafiki rastrowej. Jakiego? Oczywiście Adobe Photoshop! Photoshop Elements posiada jego najlepsze cechy — wygodny interfejs, wysoką wydajność oraz ogromne możliwości. Jednak jego autorzy ograniczyli liczbę dostępnych funkcji do tych najbardziej przydatnych w amatorskich oraz półprofesjonalnych pracach, a co za tym idzie, dostosowali cenę produktu do możliwości użytkownika domowego. Teraz i Ty możesz skorzystać z najlepszej ciemni cyfrowej w domowym zaciszu!

Pomimo ograniczonego zakresu funkcji w Adobe Photoshop Elements drzemie ogromny potencjał.

- Kalibracja monitora
- Przydatne skróty klawiaturowe
- Zalety formatu RAW
- Wykorzystanie narzędzia Adobe Camera Raw
- Modyfikacja parametrów ekspozycji
- Korekta zdjęć o małym kontraście
- Techniki prostowania fotografii
- Kontrola skali barw

Dzięki tej książce dowiesz się, jak go wykorzystać! Na wstępie poznasz zalety i wady formatu RAW, sposoby korygowania kontrastu i balansu białej oraz podstawy retuszowania fotografii. W trakcie lektury kolejnych rozdziałów nauczysz się montować fotografie, wydobywać głębię ostrości, tworzyć przykuwające uwagę portrety i operować na kanałach. Każda operacja, jaką musisz wykonać w programie, jest dokładnie opisana i zilustrowana przez autorów. Uzupełnieniem książki jest niezwykle bogata w treści strona internetowa, gdzie znajdziesz filmy instruktażowe, materiały źródłowe oraz darmowe fotografie, na których będziesz mógł prowadzić eksperymenty. Dzięki tej książce zbudujesz w domu swoją własną cyfrową ciemnię!

- Korekta balansu białej
- Kadrowanie
- Korzystanie z przestrzeni roboczych
- Przygotowanie do wydruku
- Wyostrenie zdjęcia
- Głębia ostrości
- Korekta portretu
- Przygotowanie fotomontażu

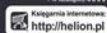


AKTUALNIZACJA MEDIALNY



Optyczne.pl

W katalogu 6802



helion.pl
KATALOG
LITERATURY



Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://helion.pl/promocje>
Recepty na lepszą cyfrową:
• <http://helion.pl/wersobibery>
Zamów informacje o nowościach:
• <http://helion.pl/newsletter>



Helion SA
ul. Rakowicka 1c, 44-100 Gliwice
tel.: (32) 230 18 43
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>



Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3318-0



Informatyka w najlepszym wydaniu