

Wyborna zabawa z książką i gitarą!

# Gitara klasyczna

DLA  
BYSTRZAKÓW™

## Nastrój do gry:

- Wybierz idealny instrument
- Przyjmij właściwą pozycję
- Rozgrzej dłonie i palce
- Graj z nut, tabulatur, a nawet ze słuchu



Wsluchaj się w utwory  
zawarte na płycie CD

**septem**  
septem.pl

**Mark Phillips**

dyrektor działu muzycznego w Cherry Lane Music

**Jon Chappell**

umiarowy gitarzysta

autor „Gitary dla bystrzaków”, „Gitary rockowej dla bystrzaków”



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział
- Skorowidz

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
© Helion 1991–2011

## Gitara klasyczna dla bystrzaków

Autorzy: [Jon Chappel](#), [Mark Phillips](#)

Tłumaczenie: Marcin Dorosz

ISBN: 978-83-246-3006-6

Tytuł oryginału: [Classical Guitar For Dummies](#)

Format: 170×230, stron: 320



### Nastój do gry:

- Wybierz idealny instrument
- Przyjmij właściwą pozycję
- Rozgrzej dłonie i palce
- Wsłuchaj się w utwory zawarte na płycie CD
- Graj z nut, tabulatur, a nawet ze słuchu

Gitara jest obecnie najpopularniejszym i najbardziej czadowym instrumentem na świecie. Zwana „drewnianym magnesem na kobiety”, urzeka swym brzmieniem także panów. Z klasycznej gitary możesz wydobyć zarówno chwytliwe melodie i złożone akordy, jak i płynne arpeggia czy liryczne utwory – i to wszystko dzięki zaledwie sześciu strunom. Jeśli i Ty masz ochotę zasilić wreszcie grono muzyków, a do tego nie zniechęcić się podczas nużących ćwiczeń, sięgnij po najzabawniejszy podręcznik do gry na gitarze. Do książki dołączono płytę CD, dzięki której będziesz mógł zagrać wszystkie utwory, słuchając równocześnie ich nagrań!

- Dotknij i poznaj – zaprzyjaźnij się z rezonującą płytą, przyklejonym do niej gryfem oraz innymi elementami instrumentu
- Trąć struny – zacznij z dźwięków tworzyć melodie
- Podrasuj swoją technikę – poznaj chwyt barowy, technikę legato i tryle; opanuj flażolety; zapuść się w górne partie gryfu i zagraj w wyższych pozycjach
- Sięgnij po klasyków – zagraj utwory z wszystkich najważniejszych epok w muzyce klasycznej: od renesansu i baroku aż do klasycyzmu, romantyzmu i modernizmu
- Praktyka czyni mistrza – korzystaj ze wskazówek i ćwiczeń zarówno dla początkujących, jak i średnio zaawansowanych gitarzystów

### Z rączki do rączki, trochę gitary, trochę książki:

- Sposoby odczytywania notacji muzycznej
- Tabulatury, wykresy i zdjęcia
- Wskazówki niezbędne do grania muzyki klasycznej
- Utwory autorstwa mistrzów gitary
- Metody utrzymywania instrumentu w idealnym stanie
- Kurs wymiany strun, krok po kroku

# Spis treści

<b>O autorach .....</b>	<b>11</b>
<b>Podziękowania od autorów .....</b>	<b>13</b>
<b>Wstęp .....</b>	<b>15</b>
O książce .....	15
Konwencje zastosowane w książce .....	16
Czego nie czytać .....	17
Naiwne założenia .....	18
Jak podzielona jest książka .....	18
Część I: Poznajemy gitarę klasyczną .....	18
Część II: Zaczynamy grać. Podstawy .....	19
Część III: Praca nad techniką gry .....	19
Część IV: Doskonalenie repertuaru na gitarę klasyczną .....	19
Część V: Dekalogi .....	19
Część VI: Dodatki .....	20
Ikony wykorzystane w książce .....	20
Co dalej .....	21
Od polskiego wydawcy .....	21
<b><i>Część I: Poznajemy gitarę klasyczną .....</i></b>	<b>23</b>
<b>Rozdział 1: Gitara akustyczna i jej własna liga .....</b>	<b>25</b>
Gitara klasyczna: jeden termin, dwa znaczenia i nieco historii .....	26
Jak wygląda gitara klasyczna .....	27
Fizyczne różnice między gitarą klasyczną i jej rówieśnikami .....	30
Dalej niż wygląd: Inne unikalne cechy gitary klasycznej .....	32
Pozycja i technika muzyka .....	33
Wiedza muzyczna i umiejętności .....	34
<b>Rozdział 2: Przygotowania do gry .....</b>	<b>37</b>
Przyjęcie prawidłowej pozycji .....	37
Jak usiąść .....	38
Oparcie dla gitary: Ułożenie nóg .....	39
Obejmowanie gitary: Wsparcie dla ramienia .....	40
Prawidłowe ułożenie dłoni .....	41

## 6 **Gitara klasyczna dla bystrzaków** ---

Pierwszy kontakt dłoni ze strunami .....	43
Chwyatanie strun: Ułożenie lewej dłoni .....	44
Gotowy do szarpnięcia: Ułożenie prawej dłoni .....	45
Uderzanie strun: Podstawowe techniki prawej ręki .....	47
Strojenie .....	50
Regulowanie napięcia struny w celu podwyższenia lub obniżenia dźwięku .....	51
Strojenie wizualne z użyciem elektronicznego stroika .....	51
Strojenie ze słuchu .....	52

### **Rozdział 3: Jak rozszyfrować zapis nutowy i tabulaturę ..... 57**

Arkana standardowego zapisu nutowego .....	57
Plótno kompozytora: Pięciolinia, klucz, takty i kreski taktowe .....	58
Wysokość tonu: Raz wyżej, raz niżej .....	59
Długość nut: Jak długo podtrzymywać dźwięk, co określa rytm i tak dalej .....	61
Ekspresja, artykulacja i inne symbole .....	63
Zależności pomiędzy pięciolinia i podstrunnica .....	65
Urok użyteczności typowo gitarowej notacji .....	67
Oznaczenia palców prawej i lewej dłoni .....	67
Podoląć poprzeczkom .....	68
Tabulatura — przydatny dodatek do standardowej notacji .....	69

## **Część II: Zaczynamy grać. Podstawy ..... 71**

### **Rozdział 4: Tylko jeden dźwięk: Proste melodie ..... 73**

Ćwiczenie nut na jednej strunie .....	74
Ćwiczenie palców: Struny 1, 2 i 3 .....	74
Praca (głównie) dla kciuka: Struny 4, 5 i 6 .....	79
Gra na trzech strunach .....	81
Zabawa palcami na pierwszych trzech strunach .....	82
Kciuki znów skierowane w stronę niższych strun .....	84
Wycieczka po wszystkich sześciu strunach .....	85
Zakaz używania kciuka! .....	86
Kciuk i pozostałe palce — do dzieła! .....	87
Płynna gra melodyjnych utworów na wszystkich sześciu strunach .....	88

### **Rozdział 5: Walka z dźwiękami akordu: Technika arpeggio ..... 93**

Granie poszczególnych dźwięków arpeggia: Podstawa .....	94
Struna za struną: Kciuk i palce w gotowości .....	95
Przypisanie palców do poszczególnych strun .....	95
Ruchomy kciuk .....	96
Zróżnicowana praca prawej dłoni .....	98
Zmiana kolejności uderzanych strun .....	98
Przeplatanie kciuka i pozostałych palców .....	99
Dodawanie współbrzmienia do wybranych nut .....	102
Szczypta dźwięku między kciukiem i palcami .....	102
Dwa palce jednocześnie .....	103
Utwory z wykorzystaniem techniki arpeggio .....	104

**Rozdział 6: Ćwiczenie skali w pierwszej i drugiej pozycji ..... 111**

Wprowadzenie do skali, zła koniecznego .....	111
Dlaczego granie skali jest ważne .....	112
Nazewnictwo skali: Dodawanie znaków przykluczowych .....	112
Gdzie się zaczynają i kończą: Wstęp do pozycji .....	116
Skale durowe w 1. pozycji .....	117
Jednooktawowa skala C-dur .....	118
Dwuoktawowa skala G-dur .....	118
Dwuoktawowa skala F-dur .....	119
Dwuoktawowa skala E-dur .....	120
Dwuoktawowa skala A <sup>b</sup> -dur (A <sup>s</sup> -dur) .....	120
Skale molowe w 1. pozycji .....	121
Jednooktawowa skala a-moll .....	121
Dwuoktawowa skala e-moll .....	122
Dwuoktawowa skala f-moll .....	122
Skale w 2. pozycji .....	123
Skala D-dur w 2. pozycji z wykorzystaniem pustych strun .....	123
Skala D-dur w 2. pozycji bez wykorzystania pustych strun .....	124
Skala G-dur w 2. pozycji bez wykorzystania pustych strun .....	125
Skala b-moll w 2. pozycji bez wykorzystania pustych strun .....	125
Wykorzystanie skali w prostych utworach .....	126

**Rozdział 7: Odkrywanie faktur muzycznych ..... 131**

Koordynacja muzyki kontrapunktowej: Warstwy melodyczne .....	132
Rytmiczna gra dwóch zsynchronizowanych melodii .....	132
Przeciwnie siły: Rozdzielenie rytmu kciuka i pozostałych palców .....	134
„Zagęszczanie” wyższej melodii za pomocą współbrzmienia .....	135
Melodia z akompaniamentem: Jak wykorzystać wszystkie palce .....	136
Jak dopasować rytm akompaniamentu i melodii .....	136
Kreatywne pójście za ciosem: Dwie części, dwa rytmy .....	137
Proste utwory o różnych fakturach muzycznych .....	138

**Część III: Praca nad techniką gry ..... 145****Rozdział 8: Palce płasko na strunach: Chwyty barre ..... 147**

Jak grać chwytów barre .....	147
Uproszczony chwyt barre .....	148
Pełny chwyt barre .....	149
Ćwiczenie chwytów barre w kontekście muzycznym .....	149
Uproszczony chwyt barre .....	150
Pełny chwyt barre .....	150
Utwory z wykorzystaniem chwytów barre .....	152

**Rozdział 9: Płynne brzmienie: Technika legato i tryle ..... 155**

Łączenie dźwięków za pomocą techniki legato .....	155
Techniki hammer-on i pull-off: Tajniki legato .....	156
Legato w kontekście dłuższej frazy muzycznej .....	159

## 8 Gitara klasyczna dla bystrzaków ---

„Migotliwy” dźwięk: Tryle .....	161
Osobne granie tryli .....	161
Tryle w kontekście .....	162
Utworky z wykorzystaniem techniki legato i tryli .....	163

### **Rozdział 10: Ubarwienie brzmienia: Techniki wydobywania dźwięku ..... 167**

Tworzenie dźwięków przypominających dzwony: Flażolety .....	167
Granie flażoletów .....	168
Ćwiczenie flażoletów w kontekście .....	169
Urozmaicanie brzmienia za pomocą vibrato .....	170
Granie vibrato .....	170
Ćwiczenie techniki vibrato w kontekście .....	171
Rozjaśnianie i przyciemnianie brzmienia: Zmiana barwy dźwięku .....	172
Wprowadzanie zmian brzmienia .....	172
Ćwiczenie zmian barwy dźwięku w kontekście .....	174
Tremolo: Gitarowy karabin maszynowy .....	175
Gra tremolo .....	175
Ćwiczenie techniki tremolo w kontekście .....	176
Utworky z wykorzystaniem technik wydobywania dźwięku .....	178

### **Rozdział 11: Na muzycznej drabinie: Powyżej drugiej pozycji ..... 181**

Wprowadzenie do skali i ćwiczeń w tym rozdziale .....	181
Poznajemy wyższe pozycje .....	182
Pogłębianie umiejętności poprzez urozmaicanie ćwiczeń .....	183
Skale w 5. pozycji .....	184
Skala F-dur .....	184
Skala B <sup>b</sup> -dur .....	185
Skala d-moll .....	187
Skale w 9. pozycji .....	187
Skala A-dur .....	187
Skala D-dur .....	188
Skala f <sup>#</sup> -moll .....	189
Skale wymagające zmiany pozycji .....	189
Skala E-dur z jedną zmianą pozycji .....	190
Skala A <sup>b</sup> -dur z dwiema zmianami pozycji .....	191
Skala c <sup>#</sup> -moll z jedną zmianą pozycji .....	191
Skala g <sup>#</sup> -moll z dwiema zmianami pozycji .....	191
Granie utworów z wykorzystaniem skali w górnych partiach gryfu .....	193

### **Rozdział 12: Łączenie arpeggiów i melodii ..... 197**

Łączenie arpeggiów i melodii w kontekście .....	197
Wycieczka po nizinach: Melodia basowa .....	198
Melodia basowa w obrębie arpeggia .....	199
Uwypuklanie melodii basowej: Ćwiczenie .....	200
Wycieczka po wyżynach: Melodia wiolinowa .....	201
Melodia wiolinowa w obrębie arpeggia .....	202
Uwypuklanie melodii wiolinowej: Ćwiczenie .....	203

Pomieszane melodie: Naprzemienna praca kciuka i pozostałych palców .....	204
Zmienna melodia wiolinowo-basowa w obrębie arpeggia .....	204
Uwypuklanie zmiennej melodii: Ćwiczenie .....	205
Utworky z wykorzystaniem połączeń arpeggiów i melodii .....	207
<b>Rozdział 13: Łączenie różnych technik gry lewą dłonią w wyższych pozycjach .....</b>	<b>217</b>
Nakładające się melodie i poprzeczki w wyższych pozycjach: Kontrapunkt .....	217
Łączenie melodii i akompaniamentu z poprzeczkami i techniką legato w wyższych pozycjach .....	219
Utworky z wykorzystaniem różnych technik pracy lewej dłoni w wyższych pozycjach .....	221
<b><i>Część IV: Doskonalenie repertuaru</i></b>	
<b><i>na gitarę klasyczną .....</i></b>	<b>227</b>
<b>Rozdział 14: Utworky mistrzów gitary .....</b>	<b>229</b>
Poznajemy wielkich kompozytorów muzyki gitarowej .....	229
Muzyka hiszpańskich kompozytorów .....	230
Pierwszy kontakt z Sorem .....	230
Oko w oko z Tárregą .....	232
Muzyka włoskich kompozytorów .....	234
W parze z Giulianiem .....	234
Blżej Carcassiego .....	235
Utworky wszystkich wielkich kompozytorów muzyki gitarowej .....	237
<b>Rozdział 15: Początki muzyki gitarowej: Renesans i barok .....</b>	<b>247</b>
Przegląd stylów .....	247
Renesans .....	248
Epoka baroku .....	248
Kompozytorzy renesansu .....	249
Tradycyjne melodie z XVI wieku nieznanego autorstwa .....	250
John Dowland i inni wielcy lutniści .....	250
Kompozytorzy baroku .....	252
Zacznij od Bacha .....	252
Ramię w ramię z Haendlem .....	254
Utworky z epok renesansu i baroku .....	256
<b>Rozdział 16: Gitara dojrzewa: Klasycyzm, romantyzm i modernizm .....</b>	<b>263</b>
Era klasycyzmu: Muza Mozarta .....	264
Oko w oko z Beethovenem, beznadziejnym przypadkiem romantyka .....	265
Romantyk na opak: Brahms .....	267
Świat marzeń Debussy'ego: Nowoczesne oblicze muzyki .....	269
Utworky z epok klasycyzmu, romantyzmu i modernizmu .....	272

**Część V: Dekalogi ..... 281**

**Rozdział 17: Dziesięciu (mniej więcej) gitarzystów, których powinieneś znać ..... 283**

Andrés Segovia (1893 – 1987) .....	283
Julian Bream (ur. 1933) .....	284
Oscar Ghiglia (ur. 1938) .....	284
John Williams (ur. 1941) .....	285
Pepe Romero (ur. 1944) i Angel Romero (ur. 1946) .....	285
Christopher Parkening (ur. 1947) .....	285
David Starobin (ur. 1951) .....	286
Manuel Barrueco (ur. 1952) .....	286
Eliot Fisk (ur. 1954) .....	286
Benjamin Verdery (ur. 1955) .....	287
Sharon Isbin (ur. 1956) .....	287

**Rozdział 18: Dziesięć rzeczy, o których warto pamiętać, kupując gitarę ..... 289**

Jeśli nie wiesz na sto procent, czego szukasz, postaw na pobliski sklep muzyczny .....	289
Weź ze sobą znajomego .....	290
Z góry ustal przedział cenowy .....	290
Kwestie materialne .....	290
Oceń konstrukcję i wykończenie gitary .....	291
Sprawdź, jak gitara leży w dłoniach .....	292
Sprawdź intonację .....	292
Wsluchaj się w brzmienie .....	293
Oceń walory estetyczne .....	293
Określ potencjał gitary .....	293

**Część VI: Dodatki ..... 295**

**Dodatek A: Podstawowe zasady utrzymywania i konserwacji gitary ..... 297**

Jak zapewnić gitarze dogodne warunki .....	297
Temperatura .....	298
Wilgotność .....	298
Ochrona gitary w domu i w drodze .....	298
Utrzymywanie gitary w czystości .....	299
Wymiana strun w gitarze klasycznej .....	300
Krok pierwszy: Usuwanie starej struny .....	301
Krok drugi: Wiązanie struny przy mostku .....	301
Krok trzeci: Mocowanie struny na kołeczku .....	302
Drobne naprawy .....	304

**Dodatek B: Jak korzystać z płyty ..... 305**

Tekst a płyta .....	305
Słuchanie płyty .....	306
Korzystanie z płyty: Microsoft Windows .....	307
Korzystanie z płyty: Mac OS .....	307
Utworki zawarte na płycie .....	307

**Skorowidz ..... 313**



## Rozdział 4

# Tylko jeden dźwięk: Proste melodie

### *W tym rozdziale:*

- ▶ gra na pojedynczej strunie
- ▶ tworzenie melodii za pomocą dwóch lub trzech strun
- ▶ tworzenie muzyki za pomocą wszystkich sześciu strun
- ▶ ćwiczenie utworów z wykorzystaniem wszystkich sześciu strun

**K**ażda podróż zaczyna się od pojedynczego kroku i każda melodia zaczyna się od pojedynczej nuty. Różnica polega na tym, że melodie powstają do końca właśnie w ten sposób — stają się zbiorami pojedynczych dźwięków, granych jeden po drugim. Staraj się podchodzić do każdej melodii jako do jednego dźwięku następującego po poprzednim, a będziesz w stanie odtwarzać najwspanialsze melodie świata, począwszy od menuetów Bacha, a skończywszy na epickim temacie z IX Symfonii Beethovena. W tym rozdziale nauczysz się zatem gry pojedynczych dźwięków naraz.

W tym rozdziale skupimy się na melodiach budowanych w oparciu o pierwsze cztery progi gitary. Umiejętność zagrania podstawowych nut na niższych progach pozwoli Ci rozpoznać wysokości dźwięków oraz rytm na pięciolinii i przenieść je na podstrunicę. A po podwyższeniu i obniżeniu nut będziesz w stanie zagrać na czterech pierwszych progach podstrunnicy wszystkie możliwe dźwięki, od niskiego E po wysokie G# (znane również jako Ab), umieszczone powyżej pięciolinii.

Jeśli zastosujesz się do postawy ciała i ułożenia dłoni, które przedstawiliśmy w rozdziale 2., zauważysz, że zagranie muzyki zawartej w tym rozdziale przyjdzie Ci całkiem łatwo i naturalnie.

W przypadku pierwszych czterech progów gitary najlepiej wykorzystać 1. palec (wskazujący) dla dźwięków na 1. progu, 2. palec dla dźwięków na 2. progu, 3. palec dla dźwięków na 3. progu i 4. palec dla dźwięków na 4. progu (więcej informacji na temat ułożenia palców znajdziesz we wstępie do książki oraz w rozdziale 3.). Innymi słowy, numer progów odpowiada numerowi palca lewej ręki. W ten sposób łatwo zagrać dźwięki na niskich progach, gdyż na przykład „1” oznacza zarówno numer palca, jak i najniższego progów. Sytuacja ta ulegnie naturalnie zmianie, kiedy zaczniesz poruszać się w górę gryfu, ale na początku ta zależność może okazać się przydatna.



## Ćwiczenie nut na jednej strunie

Podstawowe nuty oznacza się za pomocą „gołych” pierwszych siedmiu liter alfabetu: A, B, C, D, E, F oraz G. To one odpowiadają białym klawiszom na fortepianie (na którym pojawiają się siedem razy, w siedmiu różnych oktawach, wraz z kilkoma „luźnymi” klawiszami). Dźwięki podwyższone i obniżone za pomocą krzyżyków i bemoli (którym odpowiadają czarne klawisze fortepianu) stanowią coś „w pół drogi” pomiędzy nutami podstawowymi. Przyjrzyjmy się zatem, jak grać zarówno dźwięki podstawowe, jak i te obniżone i podwyższone.



Kiedy zaczniesz już grać prawdziwe utwory, zauważysz, że kciuk prawej dłoni służy głównie do grania dźwięków przypadających na 6. i 5. strunę, podczas gdy pozostałe palce skupione są na 3., 2. oraz 1. strunie. Z kolei 4. struna to swego rodzaju szara strefa, jeśli chodzi o palce — można grać na niej zarówno z wykorzystaniem kciuka, jak i innych palców, zależnie od kontekstu. Mimo to nie istnieje żadna pisana reguła, która stwierdzałaby, że niskie struny należy uderzać kciukiem, a wyższe palcami — po prostu kciuk naturalnie układa się nad tymi strunami. Zresztą już w rozdziale 6. przekonasz się, że na wszystkich sześciu strunach można grać pozostałymi palcami. W rozdziale tym nauczymy Cię skali.

Rysunek 4.1 przedstawia zapis nutowy podstawowych nut na niższych progach gitary, wyłączając w to puste struny. Niektóre z nich będziesz uderzać kciukiem, a inne pozostałymi palcami prawej ręki, a wszystkie prezentowane tu nuty możesz zagrać przy użyciu różnych ustawień palców. Umieszczona poniżej tabulatura to dowód na to, że w ćwiczeniu tym nie będziesz musiał przekraczać 3. progu (i pamiętaj, że tabulatura pokazuje numer progę, a nie palca).

**Rysunek 4.1.**  
Podstawowe  
nuty na niż-  
szych progach  
gitary

T					
A					
B	0 1 3	0 2 3	0 2 3	0 2	0 1 3 0 1 3

Na rysunku 4.2 przedstawiamy podstawowe nuty oraz wszystkie dźwięki pomiędzy nimi, tutaj zapisane jako nuty podwyższone. Pamiętaj jednak, że każda nuta podwyższona za pomocą krzyżyka posiada również swój obniżony odpowiednik (na przykład F# to to samo, co Gb; więcej na ten temat znajdziesz w rozdziale 3.).

## Ćwiczenie palców: Struny 1, 2 i 3

Kiedy mówimy, abyś „zagrał coś palcami”, mamy na myśli palce *prawej dłoni*, pomijając tym samym kciuk prawej dłoni — nie żebyśmy mieli coś przeciwko kciukom. (Prawdę mówiąc, bez przeciwstawnych kciuków nie dałoby się grać na gitarze!). Zajmijmy się zatem tematem wykorzystania palców do zagrania na trzech najwyższych strunach.

**Rysunek 4.2.**  
Wszystkie  
nuty przypadające  
na pierwsze  
cztery  
progi gitary

### Nuty na 1. strunie

Pierwsza struna to na początek całkiem niezłe miejsce, jako że jest struną zewnętrzną, dzięki czemu łatwiej będzie Ci ją wyodrębnić spośród pozostałych. Zaczniemy od podstawowych nut, które przypadają na pierwsze cztery progi gitary na tej strunie, czyli E (pusta), F (1. próg) oraz G (3. próg).

W gitarze klasycznej w celu łatwiejszego i bardziej wydajnego wykonania danej partii musisz korzystać jednocześnie z kilku palców (nie da się zagrać szybkich dźwięków tylko za pomocą jednego palca). W ćwiczeniu przedstawionym na rysunku 4.3 zacznij od palca wskazującego i środkowego, zmieniając je jeden za drugim zgodnie ze schematem *i-m-i-m*. Wykorzystaj technikę *tirando*, o której pisaliśmy w rozdziale 2. Powtarzaj całość tak długo, aż uda Ci się wydobyc z gitary stały rytm, żebyś czuł się komfortowo, grając poszczególne dźwięki jednocześnie z nagraniem na płycie. Zauważ też, że powyżej pięciolinii, tuż nad pierwszym taktem, zamieszczamy diagram przedstawiający podstrunnice, aby przypomnieć Ci, gdzie pojawiają się kolejne dźwięki.

Zwróć uwagę na termin *sim.* umieszczony tuż nad drugim taktem. To skrót od słowa *simile*, który informuje Cię, abyś kontynuował w podobny sposób — czyli w tym przypadku nadal naprzemiennie uderzając struny dwoma palcami.

Nawet jeśli wydaje Ci się, że dane ćwiczenie zagrałeś poprawnie, najlepiej odwołać się do płyty dołączonej do książki i sprawdzić zamieszczone na niej wykonanie. Zwróć uwagę, że ścieżka z płyty poprzedzona jest odliczaniem („kliknięciami” perkusji przed pierwszymi dźwiękami nagrania; więcej informacji na temat tego, jak korzystać z płyty, znajdziesz w dodatku B), które pomoże Ci ustalić tempo gry, jeszcze zanim pojawi się gitara. Wsłuchaj się zatem w to odliczanie i na jego podstawie określ stały rytm gry. I jeszcze jedno — czy Twoje uderzenia prawej dłoni są tak samo równe i zdecydowane jak te na płycie? Sprawdź jeszcze raz i upewnij się, czy rytm, jaki wydobywasz z instrumentu, jest stabilny i czy wszystkie dźwięki czysto i głośno wybrzmiewają.

Rysunek 4.4 przedstawia pasaż, w którym wykorzystane zostały podwyższone i obniżone nuty przypadające na pierwszą strunę. Najpierw zagraj całość powoli i powtarzaj tak długo, aż zagraż te dźwięki równie pewnie i zdecydowanie, co w przypadku podstawowych nut.



**Rysunek 4.3.**  
Granie  
ćwierćnut  
i pauz  
na pierwszej  
strunie

**Rysunek 4.4.**  
Nuty podsta-  
wowe, pod-  
wyższone  
i obniżone na  
pierwszych  
czterech pro-  
gach 1. struny

A teraz spróbuj wykonać ćwiczenie z rysunku 4.5. Mamy w nim do czynienia z przemieszanymi połączeniami ćwierćnut i ósemek. Pamiętaj, że na jedno uderzenie metronomu przypadają dwie ósemki, czyli tempo jest dwa razy szybsze od tempa ćwierćnut. (Więcej informacji na temat długości trwania nut znajdziesz w rozdziale 3.).

Dopilnuj, aby szereg kostek u podstawy palców lewej dłoni znajdował się w pozycji prostopadłej do podstrunnicy. Lewą dłoń zakrzyw nieco do środka, tak aby 4. palec znalazł się blisko podstrunnicy, mniej więcej w tej samej odległości co palec 1.

### Nuty na 2. strunie

Kiedy już porządnie poćwiczysz z 1. struną, spróbuj zagrać trzy podstawowe nuty na 2. strunie: B (pusta), C (1. próg) oraz D (3. próg) (rysunek 4.6). Zostajemy przy rytmie ćwierćnut i ósemek, ale dorzuciliśmy kilka kropek i łuków, abyś zachował czujność.



Ścieżka 1, 0:49

*i m i m i sim.*

T  
A  
B

**Rysunek 4.5.**  
Cwierćnuty  
i ósemki  
na 1. strunie

5

T  
A  
B

Ścieżka 1, 1:19

*i m i m i m sim.*

T  
A  
B

**Rysunek 4.6.**  
Cwierćnuty,  
ósemki i inne  
rytmy  
na 2. strunie

5

T  
A  
B

Ćwiczenie z rysunku 4.7 zawiera już wszystkie dźwięki dostępne w obrębie pierwszych czterech progów 2. struny — podstawowe B, C i D oraz podwyższone lub obniżone dźwięki pomiędzy nimi — C#/D $\flat$  i D#/E $\flat$ .

**Rysunek 4.7.**  
Granie dźwięków na niższych progach 2. struny



### Nuty na 3. strunie

Skoro już wiesz, jak grać dźwięki na pierwszych dwóch strunach, do repertuaru dołożymy jeszcze nuty ze struny 3. (rysunek 4.8). Znajdują się na niej tylko dwie nuty podstawowe: G (pusta) oraz A (2. próg). Dźwięk A możesz chwycić, używając 2. palca lewej dłoni. Podkręćmy też nieco tempo i obok ósemek wykorzystajmy jeszcze szybciej biegnące szesnastki.



**Rysunek 4.8.**  
Szesnastki i ósemki na 3. Strunie




Przy jakimkolwiek zadany lub stałym tempie szesnastki gra się dwa razy szybciej niż ósemki. Żebyś zatem nie musiał na siłę próbować zagrać czegoś, co przekracza możliwości Twoich palców (lub umysłu), ćwiczenia, w których pojawiają się szesnastki, staraj się grać w stosunkowo wolnym tempie — przynajmniej dopóki wciąż uczysz się poszczególnych rytmów.

Dźwięki pośrednie znajdujące się na 3. strunie to G#/Ab (1. próg, chwytyany 1. palcem) oraz A#/Bb (3. próg, chwytyany 3. palcem). Zwróć uwagę, że dźwięk chwytyany 4. palcem na 3. strunie to B — podstawowa nuta o tej samej wysokości, co pusta 2. struna. Oznacza to, że jeśli w zapisie zauważysz B (trzecia linia na pięciolinii), dźwięk ten

możesz zagrać zarówno na pustej 2. strunie, jak i na 4. progu 3. struny. W ćwiczeniu z rysunku 4.9 zagraj go jednak na 4. progu 3. struny, żebyś mógł także wykorzystać 4. palec lewej dłoni.

Ścieżka 1, 2:23

**Rysunek 4.9.**  
Granie nut na  
3. strunie,  
z dźwiękiem  
B włącznie




Pamiętaj — liczby na tabulaturze odnoszą się do numerów progów, ale kiedy w grę wchodzi tylko cztery pierwsze progi, cyfry te dotyczą również kolejnych numerów palców. Kiedy więc będziesz uczył się rozkładu dźwięków na podstrunicy i próbował pogodzić ze sobą czytanie zapisu oraz konieczność przyłożenia palca do odpowiedniej struny i progu, pociesz się, że zawsze możesz wykorzystać tabulaturę jako przypomnienie ułożenia palców (pomimo że cyfry znajdujące się na niej tak naprawdę dotyczą progów). Idąc w ten sposób „na skróty”, być może nie zniechęcisz się tak szybko do nauki czytania zapisu nutowego. I jeszcze jedna sprawa — pamiętaj, że na podstawie tabulatury możesz rozwiązać swoje wątpliwości co do tego, w jakim miejscu zagrać dźwięk, który pojawia się w dwóch miejscach na podstrunicy.

## Praca (głównie) dla kciuka: Struny 4, 5 i 6

Kciuk prawej dłoni różni się od pozostałych palców tym, że uderza struny pod innym kątem. Ponadto kciuk odgrywa inną rolę w muzyce i służy głównie do grania linii basu, a nie poszczególnych dźwięków melodii, co należy do prawego palca wskazującego, środkowego i serdecznego. Dlatego też kciukiem zajmujemy się osobno. Dajemy kciukowi jego własną muzykę i własny zestaw strun, dzięki czemu możemy skupić się na sprawach związanych tylko z tym palcem.

Tak samo jak w przypadku grania dźwięków pozostałymi palcami, również naukę operowania kciukiem zaczniemy od gry na pojedynczej, zewnętrznej strunie. W przypadku kciuka istnieje możliwość zastosowania zarówno techniki *tirando*, jak i *apoyando*, ale gra kciukiem przy użyciu tej drugiej opcji należy raczej do rzadkości w stylu gitary klasycznej, więc w zamieszczonych na kolejnych stronach ćwiczeniach wykorzystaj do partii kciuka technikę *tirando*.

### Nuty na 6. strunie

Kciuk często gra nuty **basowe**, które z reguły płyną nieco wolniej niż nuty **wiolinowe** — czyli te wyższe, które zazwyczaj przejmują melodię — dlatego też w tym duchu zaczynamy od całych nut, półnut i ćwierćnut na najbardziej basowej z wszystkich strun — czyli 6. Zwróć także uwagę na użycie kropek i łuków, a jeśli zajdzie taka potrzeba, wróć do rozdziału 3., z którego dowiesz się, co oznaczają te symbole.

Zagraj za pomocą kciuka trzy najniższe nuty podstawowe na gitarze: E, F oraz G, tak jak na rysunku 4.10.

**Rysunek 4.10.**  
Granie dźwięków E, F i G na 6. strunie przy użyciu kciuka



Dźwięki E, F i G mają te same oznaczenia, co nuty, które grałeś palcami na 1. strunie (począwszy od ćwiczenia pokazanego na rysunku 4.2), ale te grane kciukiem na 6. strunie są o dwie oktawy niższe.

Struna 6. to niska struna E. Jej dźwięk oraz oznaczenie literowe są takie same, jak w przypadku 1. struny, czyli wysokiego E (tyle że to dźwięk o dwie oktawy niższy), toteż identycznie będą rozkładały się nuty pośrednie: F#/G $\flat$  oraz G#/A $\flat$  znajdą się odpowiednio na 2. i 4. progu i chwycisz je za pomocą tych samych palców (rysunek 4.11).

**Rysunek 4.11.**  
Granie nut na 6. strunie

### Nuty na 5. strunie

Ćwiczenie z rysunku 4.12 przedstawia trzy podstawowe nuty na 5. strunie: A, B oraz C. Dopilnuj, aby podczas gry uderzać tę strunę czysto, bez zahaczania o którąś z przyległych strun, 6. lub 4.

Jako że nuty podstawowe przypadają odpowiednio na pustą strunę, 2. próg i 3. próg, nuty podwyższone i obniżone — A#/B $\flat$  oraz C#/D $\flat$  — znajdują się na progu 1. oraz 4. i będziesz je chwycać palcami o tych samych numerach (rysunek 4.13).



Ścieżka 2, 0:18

**Rysunek 4.12.**  
Granie dźwięków A, B i C na 5. strunie za pomocą kciuka

Diagram of the 5th string fretboard showing notes A (open), B (2nd fret), and C (3rd fret).

Staff notation: Treble clef, 4/4 time. Notes: A (p), B (p), C (p), A (p), B (sim), C (sim), A (sim), B (sim), C (sim), A (sim), B (sim), C (sim), A (sim), B (sim), C (sim). Bass staff: T, A, B. Fingering: 0 2 3 0 | 2 3 2 2 0 | 0 3 2 3 0 0 | 0 3 3 2 3 2 0.

Ścieżka 2, 0:40

**Rysunek 4.13.**  
Granie nut na 5. strunie

Diagram of the 5th string fretboard showing notes A (open), B (2nd fret), and C (3rd fret).

Staff notation: Treble clef, 4/4 time. Notes: A (p), B (p), C (p), A (p), B (sim), C (sim), A (sim), B (sim), C (sim), A (sim), B (sim), C (sim), A (sim), B (sim), C (sim). Bass staff: T, A, B. Fingering: 1 2 3 2 | 3 4 3 | 0 4 0 1 | 2.

### Nuty na 4. strunie

Omawianie dolnych strun kończymy grą kciukiem na 4. strunie. Rysunek 4.14 przedstawia dźwięki D, E oraz F grane w kilku różnych rytmach: jako półnuty, ćwierćnuty i ósemki. Jeśli uznasz, że to zbyt łatwe, spróbuj zagrać te dźwięki tylko przy użyciu pozostałych palców (nie kciuka) i zauważ przy tym, że być może będziesz musiał lekko podnieść dłoń (w stronę sufitu) w celu zachowania prawidłowego kąta uderzania strun. Może okazać się to przydatne w sytuacjach, w których kciuk będzie zajęty grą linii basu na 6. lub 5. strunie, a melodia główna przypadnie na 4. strunę — wtedy zagranie tych dźwięków będzie należało właśnie do palców prawej ręki.

Tym razem zagraj poszczególne dźwięki (zarówno nuty podstawowe, jak i podwyższone i obniżone) palcami prawej ręki, zgodnie z oznaczeniami na notacji, a następnie kciukiem (4. struna to swego rodzaju strefa sporna dla kciuka i palców prawej ręki). Ćwiczenie z rysunku 4.15 wprowadza dźwięki D $\sharp$ /E $\flat$  i F $\sharp$ /G $\flat$ , chwywane odpowiednio 1. i 4. palcem.

## Gra na trzech strunach

Na kolejnych stronach spróbujemy połączyć Twoje umiejętności gry na trzech najwyższych strunach osobno i zagramy na nich jednocześnie. Jeśli nauczysz się, jak grać na kilku strunach równocześnie, zwiększy się ilość dźwięków, które będziesz w stanie zagrać w jednym pasażu, ale przy tym pojawi się konieczność naprzemiennego używania strun, przemieszczania dłoni w poprzek gryfu oraz zwiększenia aktywności lewej ręki w celu uchwycenia niżej i wyżej położonych progów.

D  
E  
F

p p sim.

T  
A  
B 0 3 2 2 3 2 0 3 2 0 2 2 0 0

**Rysunek 4.14.**  
Granie dźwięków D, E i F na 4. strunie przy użyciu kciuka

5

0 2 3 2 2 0 3 0 2 3 0 2 3 2 0

i m i m i m sim.

T  
A  
B 0 1 2 3 4 4 0 4 3 2 1 0 4 1 0 0 1 4

**Rysunek 4.15.**  
Nuty na 4. strunie

## Zabawa palcami na pierwszych trzech strunach

Umiejętność zagrania melodii rozpisananej na kilka strun oznacza jednocześnie konieczność płynnego przejścia pomiędzy poszczególnymi strunami. Innymi słowy, musisz być w stanie zagrać dwie nuty na dwóch różnych strunach z jednakową łatwością i płynnością, jak gdyby znajdowały się na tej samej strunie — pomimo że naprzemienne uderzenie strun jest nieco trudniejsze.

Zagrywka tego typu nie tylko nie powinna sprawiać trudności Tobie jako wykonawcy, ale także nie powinna zostać zauważona przez Twojego odbiorcę. Melodia musi zatem płynąć w tak równym tempie i z tak podobną ekspresją, aby maskowała fakt, iż właśnie zagrałeś na innej strunie.

**Granie na dwóch strunach w technice tirando**

Na rysunku 4.16 przedstawiamy melodię graną na dwóch — 1. oraz 2. — strunach przy użyciu ćwierć- i półnut. Ćwiczenie to wykonaj, korzystając z techniki tirando, zgodnie z oznaczeniami palców na notacji, a następnie zmień kolejność uderzania, zaczynając od palca *m* zamiast od *i*.

Kiedy już nauczysz się z łatwością przemieniać struny, bez jakichkolwiek przerw pomiędzy kolejnymi dźwiękami i z zachowaniem płynności, spróbuj zagrać ćwiczenie przedstawione na rysunku 4.17. Musisz rozpocząć je od pustej 3. struny, przejść aż do wysokiego G na 1. strunie, a następnie powrócić do punktu wyjścia. W ten sposób zagrasz melodię opartą na pierwszych trzech strunach gitary.

Ścieżka 2, 1:45

*i m i m i sim.*

**Rysunek 4.16.**  
Granie na dwóch strunach

5

Ścieżka 2, 2:17

*i m i m i sim.*

**Rysunek 4.17.**  
Melodia na trzech górnych strunach

5



### Granie na trzech strunach w technice apoyando

W rozdziale 2. poznałeś już, jak działa technika apoyando, więc najwyższy czas, aby wiedzę tę wykorzystać praktycznie do zagrania melodii na pierwszych trzech strunach. Pamiętaj, że technikę apoyando stosujemy w stylu gitary klasycznej w celu nadania strunom bardziej zdecydowanej wibracji, która z kolei przekłada się na poziom głośności danej melodii — szczególnej efektywności możemy spodziewać się w przypadku wolniejszych pasaży.

Dopilnuj, aby te same płynne przejścia pomiędzy strunami, jakie starałeś się osiągnąć w przypadku techniki tirando we wcześniejszych ćwiczeniach, były obecne także w trakcie grania melodii z rysunku 4.18. Technika apoyando wymaga nieco większego wysiłku i zaangażowania, ponieważ palce prawej dłoni muszą oprzeć się na niższych strunach, a nie po prostu zawisnąć w powietrzu w oczekiwaniu na kolejne uderzenie. Mimo to warto włożyć w wykonanie tego typu zagrywki nieco więcej energii — choćby ze względu na bogactwo brzmienia, jakie w ten sposób wniesiemy do utworu!

Ścieżka 3

**Rysunek 4.18.**  
Melodia grana na pierwszych trzech strunach przy użyciu techniki apoyando



Aby usłyszeć efekt, jaki daje ta technika, poświęć chwilę na dokładne przesłuchanie tej ścieżki płyty CD. Spróbuj zagrać całość, najpierw stosując technikę tirando, a następnie apoyando, po czym porównaj różnice w brzmieniu obu wersji.

### Kciuki znów skierowane w stronę niższych strun

Skoro już potrafisz zagrać pojedyncze dźwięki na strunach basowych, jesteś gotów, aby spróbować zmierzyć się z pasażami, których dźwięki przypadają na trzy najniższe struny. Jako że do zagrania wszystkich dźwięków na tych strunach będzie potrzebny Ci tylko kciuk, nie będziesz musiał zwracać uwagi na oznaczenia palców prawej ręki, tak jak w przypadku zwykłych melodii, co nieco ułatwi Ci pracę. Wiąże się to jednak z pewnymi niedogodnościami — czasami kciuk faktycznie będzie musiał dwójcie się i trojcie, aby poprawnie zagrać niektóre szybsze nuty, takie jak ósemki. Tym razem bowiem nie będziesz mógł podzielić obowiązków pomiędzy jego sąsiadów, w przeciwieństwie do pasażów granych przy użyciu pozostałych palców. Aby jednak Twój kciuk całkowicie nie zwariował, w kolejnych dwóch ćwiczeniach staraj się utrzymać stosunkowo rozsądne tempo. I jak zawsze najpierw posłuchaj nagrania z płyty, choćby po to, aby wsłuchać się w polecaną przez nas prędkość wykonania danego ćwiczenia lub utworu.

Na rysunku 4.19 przedstawiono pasaż składający się z dźwięków basowych granych na trzech niższych strunach i przebiegający *dźwięk po dźwięku* (bez omijania czegokolwiek), czyli od litery do litery (A, B, C i tak dalej). Najpierw zagraj całość powoli, upewniając się przy tym, czy następujące po sobie nuty brzmią na różnych strunach tak samo równo i płynnie, jak gdyby były grane na tej samej strunie.

Ścieżka 3, 0:28

**Rysunek 4.19.**  
Gra „dźwięk  
po dźwięku”  
na trzech niż-  
szych stru-  
nach

Linia basu — którą w przypadku gitary klasycznej prawie zawsze gra się za pomocą kciuka — rzadko odgrywa rolę melodii, toteż jej odegranie często polega na ominięciu niektórych nut, a nie na zagranii całego pasażu „dźwięk po dźwięku”. W ćwiczeniu przedstawionym na rysunku 4.20 gra kciukiem przebiega głównie w oparciu o interwały, w skład których wchodzi przede wszystkim pominięcia, a nie kolejne dźwięki — w ten sposób przygotujesz się do gry mniej uporządkowanych partii basowych.

## Wycieczka po wszystkich sześciu strunach

Dochodzimy do punktu, który stanowi swego rodzaju kamień milowy w Twojej przygodzie z gitarą klasyczną — to właśnie tutaj zaczniesz grać na wszystkich sześciu strunach swojego instrumentu. Oznacza to, że każdy rozpisany na nuty pasaż wykorzystujący dźwięki od niskiego E (trzy linie dodane i jedno pole poniżej pięciolinii) do G# powyżej pięciolinii, z jakim się spotkasz, będzie pożywką dla rozwijania Twojej umiejętności czytania nut. Aby jednak ten zbiór nut był łatwiej przyswajalny, podzielimy go na dwie części, dzięki czemu najpierw zagraż wszystkie dźwięki tylko za pomocą palców prawej dłoni, a dopiero później podzielisz obowiązki pomiędzy palce i kciuk.

Ścieżka 3, 1:00

**Rysunek 4.20.**  
Linia basu  
składająca się  
głównie  
z pominięć  
dźwięków

## Zakaz używania kciuka!

Podczas wykonywania większości utworów w celu wydobycia z gitary kolejnych dźwięków będziesz korzystać zarówno z kciuka, jak i z pozostałych palców. Gitarzyści muszą też jednak wiedzieć, jak grać na wszystkich strunach tylko za pomocą palców. Przyjrzyjmy się zatem, jak to zrobić, szczególnie, że umiejętność ta przyda Ci się już w rozdziałach 6. i 11., gdzie będziemy omawiać skale.

Na rysunku 4.21 prezentujemy pasaż, który *można* zagrać, łącząc kciuk i pozostałe palce (kciuka używając do uderzania niskich dźwięków), ale chcielibyśmy, abyś wykonał go tylko za pomocą palców.

Ścieżka 3, 1:30

**Rysunek 4.21.**  
Granie melodii  
na sześciu  
strunach tylko  
z wykorzysta-  
niem palców  
prawej dłoni



Cała prawa dłoń oraz ramię muszą przesunąć się w kierunku 6. struny — w stronę prawego barku — dzięki czemu gra palcami na dolnych strunach nie będzie sprawiać Ci dyskomfortu. Pomimo zmiany ustawienia dłoni dopilnuj, aby pomiędzy strunami i palcami został zachowany odpowiedni kąt (jeśli zajdzie taka potrzeba, wróć do rysunku 2.6 w rozdziale 2.).

## Kciuk i pozostałe palce — do dzieła!

Podczas nauki gry z wykorzystaniem wszystkich sześciu strun będzie przyświecać nam jeden cel — doprowadzenie do pełnej współpracy pomiędzy kciukiem i pozostałymi palcami, które stanowią dwa osobne mechanizmy produkujące dźwięk.

Kciuk oraz pozostałe palce muszą działać wspólnie jako spójna, skoordynowana jednostka wydobywająca muzykę z gitary — spróbuj zatem wykonać ćwiczenie, w którym dźwięki przekazywane są z palca na palec, tak jak pałeczka w biegu sztafetowym. Fragment ten znajdziesz na rysunku 4.22 — stanowi go zbiór dźwięków gitary zagrany od dołu do góry w różnych rytmach. Spróbuj odtworzyć ten wschodzący i opadający pasaż powoli, zwracając szczególną uwagę na przejście pomiędzy 4. i 3. struną, gdzie przeskoczysz z kciuka na pozostałe palce prawej dłoni. Pamiętaj też, że zmiana ta powinna pozostać niezauważalna (lub prawie niezauważalna) dla Twojego odbiorcy.

Scieżka 3, 1:52

**Rysunek 4.22.**  
Melodia oparta na całej gamie niższych progów



Dopilnuj, aby zagrać całość płynnie (nie przyspieszaj ani nie zwalniasz tempa) i z określoną dynamiką (głośnością) dźwięków, także w trakcie przeskakiwania z kciuka na pozostałe palce. To właśnie rytm i dynamika będą podstawowymi elementami, na które należy zwracać baczną uwagę w celu osiągnięcia płynnego przejścia pomiędzy strunami.

Rysunek 4.23 przedstawia melodię przebiegającą tam i z powrotem „meandrami”, a nie w jednym głównym kierunku, jak miało to miejsce w poprzednim ćwiczeniu. Zwróć szczególną uwagę na to, co dzieje się pomiędzy 4. i 3. struną — fragment ten specjalnie rozpisaaliśmy w ten sposób, abyś mógł przyzwyczaić się do przechodzenia z palców na kciuk.

Ścieżka 3, 2:22

**Rysunek 4.23.**  
„Meandrująca” melodia  
na wszystkich  
sześciu strunach

## Płynna gra melodyjnych utworów na wszystkich sześciu strunach

Już za chwilę będziesz miał okazję wykorzystać swoje umiejętności gry na dolnych progach — wykonasz bowiem trzy całe utwory, korzystając przy tym ze wszystkich sześciu strun i wydobywając z instrumentu całą gamę podstawowych, podwyższonych i obniżonych nut. Nie ma się jednak czego obawiać: całość nie powinna sprawić Ci problemu, gdyż utwory te rozpisaaliśmy tak, abyś zagrał tylko ich melodie. Innymi słowy, nie przejmuj się na razie graniem kilku dźwięków jednocześnie. (Na to przyjdzie czas, począwszy już od rozdziału 7.).

W celu zagrania tych melodii wykorzystaj zarówno kciuk, jak i pozostałe palce. Utwory rozpisaaliśmy tak, abyś nie musiał zbyt szybko zmieniać palców, toteż płynne przeskakiwanie pomiędzy kciukiem i pozostałymi palcami (i z powrotem) nie powinno okazać się szczególnie trudne. Wystarczy, że zapoznasz się z oznaczeniami palców prawej dłoni. Co więcej, melodie te są dość znane, więc w odnalezieniu właściwego dźwięku pomoże Ci nie tylko Twój wzrok, ale również słuch.



Jeśli w którymkolwiek momencie będziesz mieć wątpliwości, czy właściwie odczytałeś wysokość dźwięku ze standardowej notacji muzycznej, zawsze możesz rzucić okiem na tabulaturę i na jej podstawie sprawdzić, czy wybrałeś właściwą strunę i próg. No i oczywiście zachęcamy Cię do korzystania z nagrań zawartych na płycie CD, szczególnie jeśli chodzi o weryfikację rytmu, tempa i płynności.



Oto garść przydatnych informacji na temat każdego z utworów:

- ✓ **Motyw z Haydna:** Ta melodia autorstwa klasycznego kompozytora Franza Josepha Haydna obecnie funkcjonuje jako hymn państwowy Niemiec. Jest w niej coś majestatycznego i powinna być grana dość powoli i okazale. W poniższej aranżacji występuje sporo pustych strun, więc nie powinna być zbyt trudna dla palców lewej dłoni.
- ✓ ***Turkey in the Straw:*** Kolejny utwór to amerykańska piosenka folkowa zatytułowana *Turkey in the Straw* w tonacji E. W tonacji tej występują cztery nuty podwyższone, co oznaczono za pomocą znaków przykluczowych. Dopilnuj zatem, aby wszystkie dźwięki F, C, G oraz D zagrać o jeden próg wyżej, niż gdyby występowały w swojej podstawowej postaci. To przy okazji dobre ćwiczenie rozciągające dla palców Twojej lewej dłoni, jako że często będziesz korzystać z 1. i 4. palca. Co więcej, będziesz mógł poćwiczyć czytanie i granie szesnastek.
- ✓ ***Scarborough Fair:*** Tym razem zmieniamy tonację na f-moll, czyli tonację obniżoną, składającą się z czterech nut obniżonych (B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$  oraz D $\flat$ ). Przedstawiony utwór to melodia z *Scarborough Fair* — zapadająca na długo w pamięć piosenki, której korzeni można doszukiwać się już w średniowieczu, a spopularyzowanej głównie przez duet Simon & Garfunkel w latach 60. poprzedniego stulecia. W naszej aranżacji melodia ta rozpoczyna się nisko, ale w 11. taktie przeskakuje o oktawę wyżej, dzięki czemu będziesz miał okazję zagrać te obniżone nuty na wszystkich strunach.



## Motyw z Haydna

Umiarkowanie wolno

1

*mf*      *i*   *m*   *i*   *m*   *sim.*

TAB

0	2	0	2	1	0	2	4	0	0	3	1	0	2	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5

*p*   *p*      *i*   *m*   *i*      *i*   *m*   *i*   *m*   *sim.*

TAB

2	0	2	4	0	1	0	2	4	0	3	1	0	0	2	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

9

TAB

3	2	2	0	3	0	3	3	1	0	2	0	1	3	0	1	2	0	0	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

13

*p*   *p*   *p*   *p*      *i*      *sim.*

TAB

0	4	4	2	0	2	0	0	3	2	0	2	3	0	2	3	0	3	2	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Ścieżka 5

## Turkey in the Straw

Umiarkowanie wolno

*mf* *sim.*

T  
A  
B

5 *p* *sim.*



Ścieżka 6

# Scarborough Fair

Musical notation for the first system of "Scarborough Fair". It consists of a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The word *sim.* (sostenuto) is placed above the notes. Below the staff is a six-line guitar tablature with fret numbers: 1 1 | 3 3 3 | 3 4 3 | 1 | 3 1.

Musical notation for the second system, starting at measure 6. The melody continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *i* (accrescendo), *m* (mezzo-forte), *i* (decrescendo), and *sim.* (sostenuto). The tablature below shows fret numbers: 3 1 | 3 0 1 | 3 | 1 1 1 | 4 1.

Musical notation for the third system, starting at measure 11. The melody continues with quarter notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Dynamics include *p* (piano) and *i* (accrescendo). The tablature below shows fret numbers: 1 3 1 | 0 1 1 | 3 | 3 1 | 0 3 1 | 3.

# Skorowidz

---

- 1. struna, 75
- 2. struna, 76
- 3. struna, 78
- 4. struna, 81
- 5. pozycja, 184
- 5. struna, 80
- 6. struna, 79
- 8va, 169
- 9. pozycja, 187

## A

- A, 78, 80
- A-dur, 114, 120
  - dwie zmiany pozycji, 191
- accelerando, 64
- Adagio, 64
- A-dur, 114
  - 9. pozycja, 187
- akcent, 64
- akcja, 292
- akordy, 93
  - akordy barowe, 147
  - akordy blokowe, 136
- Alleluja, 255
- allemande, 249
- Allemande w tonacji d-moll, 221, 223
- alternating thumb, 101
- America (My Country 'Tis of Thee), 139, 142
- a-m-i, 99
- a-moll, 113, 114, 121, 200
- andante, 64, 137
- Andante w tonacji C-dur, 206, 208, 214, 238, 243
- Andante w tonacji G, 137, 139, 143
- Angels We Have Heard on High, 152, 154
- anonimowi kompozytorzy, 250
- anular, 67

- apoyando, 47, 49, 84
- aria, 139, 264
- Aria w tonacji a-moll, 139, 141
- arpeggio, 93, 159
  - dodawanie współbrzmienia do wybranych nut, 102
  - granie poszczególnych dźwięków, 94
- kciuk, 95
- melodia basowa, 199
- melodia wiolinowa, 201
- nuty wypełniające, 99
- palce w gotowości, 95
- praca prawej dłoni, 98
- przeplatanie kciuka i pozostałych palców, 99
- przypisanie palców do poszczególnych strun, 95
- ruchomy kciuk, 96
- szczypanie strun, 102
- technika kciuka przemiennego, 101
- utwory, 104
- zmiana kolejności uderzanych strun, 98
- artykulacja, 63
- As-dur, 120

## B

- B, 76, 80
- B-dur, 114
  - 5. pozycja, 185
- b-moll, 114
- Bach Johann Sebastian, 252
- bagatela, 272
- barok, 247, 248
  - kompozytorzy, 252
  - utwory, 256
- barré, 147, 150
- Barrueco Manuel, 286

- barwa dźwięku, 172
- B-dur, 114
- Beethoven Ludwig, 265
- bemol, 59, 114
- b-moll, 114
  - 2. pozycja bez wykorzystania pustych strun, 125
- boki gitary, 27
- bourrée, 249
- Bourrée w tonacji e-moll, 257, 260
- Brahms Johannes, 267
- Bream Julian, 284
- brzmienie, 60, 293
- budowa gitary klasycznej, 27

## C

- C, 76, 80
- c-moll, 114
  - jedna zmiana pozycji, 191
- cała nuta, 62
- cała pauza, 62
- Carcassi Matteo, 230, 235
- C-dur, 114, 118, 204
- cechy gitary klasycznej, 32
- chór, 253
- chromatycyzm, 219
- chwyt barowy, 68
- chwytanie strun, 33, 44
  - ułożenie lewej dłoni, 44
  - ułożenie prawej dłoni, 45
- chwyt barowy, 147
  - ćwiczenie, 149
  - pełny chwyt barowy, 148, 149, 150
  - uproszczony chwyt barowy, 148, 150
  - utwory, 152
- chwyt barre, 147
- chwyt półbarowy, 148
- Cicha noc, 193, 194

Clair de lune, 271, 273, 278  
 c-moll, 114  
 courante, 249  
 Coventry Carol, 250  
 cresc., 64  
 crescendo, 64  
 Czarodziejski flet, 272  
 część wiolinowa, 132  
 czyszczenie gitary, 299  
 czytanie muzyki, 34

## C

ćwiczenie chwytów barowych, 149  
 ćwiczenie флазоletów, 169  
 ćwiczenie melodii basowej, 200  
 ćwiczenie melodii wiolinowej, 203  
 ćwiczenie nut na jednej strunie, 74  
 ćwiczenie palców, 74  
 kciuk, 79  
 nuty basowe, 79  
 nuty na 1. strunie, 75  
 nuty na 2. strunie, 76  
 nuty na 3. strunie, 78  
 nuty na 4. strunie, 81  
 nuty na 5. strunie, 80  
 nuty na 6. strunie, 79  
 nuty wiolinowe, 79  
 ćwiczenie skali w drugiej pozycji, 111  
 ćwiczenie skali w pierwszej pozycji, 111  
 ćwiczenie tremolo, 176  
 ćwiczenie vibrato, 171  
 ćwiczenie zmian barwy dźwięku, 174  
 ćwierćnuta, 62

## D

D, 76, 81  
 D.C., 64  
 D.C. al Coda, 64  
 D.C. al fine, 64  
 D.S., 64  
 D -dur, 114  
 d -moll, 114  
 Da Capo, 64  
 dbanie o paznokcie, 45  
 D-dur, 114  
 2. pozycja bez wykorzystania pustych strun, 124  
 2. pozycja z wykorzystaniem pustych strun, 123  
 9. pozycja, 188

Debussy Claude, 269  
 decresc., 64  
 decrescendo, 64  
 dim., 64  
 diminuendo, 64  
 Dla Elizy, 272, 276  
 dłonic, 41  
 długość nuty, 61, 62  
 d-moll, 114  
 5. pozycja, 187  
 dolna część korpusu, 27  
 dolny sąsiad, 206  
 Don Giovanni, 264  
 dopasowanie rytmu akompaniamentu i melodii, 136  
 doskonalenie repertuaru, 34  
 double-stop, 102  
 użycie dwóch palców, 102, 103  
 Dowland John, 250  
 dreadnought, 31  
 drugorzędny akcent, 265  
 dynamika, 87  
 dysonans, 205, 222, 235, 238  
 Dziewczyna o włosach jak len, 271  
 dźwięk opuszka, 46  
 dźwięk paznokcia, 46  
 dźwięk przejściowy, 205, 206  
 dźwięk sąsiedni, 206  
 dźwięki przypominające dzwony, 167  
 dźwięki pustych strun, 65  
 dźwięki wiolinowe, 132

## E

E, 75, 80, 81  
 E -dur, 114  
 e -moll, 114  
 E-dur, 114, 120  
 E-dur z jedną zmianą pozycji, 190  
 ekspresja, 63  
 elektroniczny stroik, 51  
 elektroniczny tuner, 51  
 e-moll, 113, 114, 122  
 Etiuda w tonacji A-dur, 236, 238, 244  
 Etiuda w tonacji b-moll, 231, 237, 239  
 Etiuda w tonacji F-dur, 221, 225

## F

f, 64  
 F, 75, 80, 81  
 F -dur, 114

f -moll, 114  
 9. pozycja, 189  
 faktury, 131  
 F-dur, 114, 119  
 5. pozycja, 184  
 ff, 64  
 fingerpicking, 34  
 Fisk Eliot, 286  
 флазоlety, 167, 257  
 ćwiczenie, 169  
 флазоlety naturalne, 168  
 флазоlety sztuczne, 168  
 granic, 168  
 f-moll, 114, 122  
 forte, 64  
 fortissimo, 64  
 free stroke, 47

## G

G, 75, 78, 80  
 G -dur, 114  
 g -moll, 114  
 dwie zmiany pozycji, 191  
 galiarda, 251  
 gawot, 135, 249  
 G-dur, 114, 118  
 2. pozycja bez wykorzystania pustych strun, 125  
 Ghiglia Oscar, 284  
 gigue, 249  
 gitara akustyczna, 25, 30  
 gitara akustyczna ze stalowymi strunami, 31  
 gitara flamenco, 31  
 gitara folkowa, 31  
 gitara klasyczna, 15, 24, 25, 26  
 boki, 27  
 dolna część korpusu, 27  
 główka, 27  
 górna część korpusu, 27  
 gryf, 28, 31  
 kołki, 28  
 korpus, 27, 28  
 maszynki, 28  
 mostek, 28  
 otwór rezonansowy, 28  
 pięćka gryfu, 28  
 płyta rezonansowa, 29  
 podstrunnica, 29  
 poprzeczka, 29  
 progi, 29  
 pudło rezonansowe, 27  
 rozetka, 29  
 siodełko, 29

- stroiki, 29  
struny, 29, 30  
szyjka, 28  
talia, 29  
tył, 29  
wybrzuszenie, 27  
wycięcia, 29
- gitara o skróconej menzurze, 292  
gitara orkiestrowa, 31  
Giuliani Mauro, 230, 234  
głosy, 95, 133, 218  
główka, 27  
g-moll, 114  
God Rest Ye Merry, Gentlemen,  
193, 195  
golpeadory, 31  
górną część korpusu, 27  
górną sąsiad, 206  
gra arpeggio, 94  
gra dźwięk po dźwięku, 85  
gra na dwóch strunach w technice  
tirando, 83  
gra na gitarze klasycznej, 26  
gra na jednej strunie, 74  
gra na trzech strunach, 81  
technika apoyando, 84  
gra tremolo, 175  
grand auditorium, 31  
granie chwytów barowych, 147  
granie fłażoletów, 168  
granie skali, 112  
granie vibrato, 170  
granie w danej pozycji, 116  
Greensleeves, 250, 251  
gryf, 28, 31  
grywalność, 292
- H**
- Haendel G.F., 254  
hammering, 156  
hammer-off, 156  
hammer-on, 156  
homofonia, 136
- I**
- i-m-a, 99  
impresjonizm, 269  
índice, 67  
intonacja, 292  
Isbin Sharon, 287
- J**
- Jesu, Joy of Man's Desiring, 253, 254  
jumbo, 31
- K**
- kadencja, 162  
kamerton gwizdkowy, 55  
kamerton stroikowy, 55  
kamerton widełkowy, 56  
kasownik, 59  
Kącik dziecięcy, 270  
kciuk, 79, 84, 86  
keyboard, 54  
klasycyzm, 263, 264  
utwory, 272  
klucz, 29, 58  
klucz G, 58  
klucz wiolinowy, 58  
kołeczki, 28  
kołki, 28  
koło kwintowe, 115  
Kolysanka, 268, 273, 277  
kompozytorzy muzyki gitarowej,  
26, 229  
barok, 252  
Carcassi Matteo, 235  
Giuliani Mauro, 234  
renesans, 249  
Sor Fernando, 230  
Tárrega Francisco, 232  
utwory, 237  
konsonans, 238  
kontrapunkt, 132, 217  
kontrapunkt imitacyjny, 249  
kontrapunkt stały, 253  
koordynacja muzyki  
kontrapunktowej, 132  
korpus gitary klasycznej, 27, 31  
kostki, 33  
kreski taktowe, 58  
kropka oznaczająca technikę  
staccato, 64  
kropki, 61, 62  
krzyżyk, 59, 114  
kształt melodii, 238  
kształt nuty, 61
- L**
- Lagrima, 237, 242  
legato, 64, 155  
arpeggia, 159  
hammer-on, 156  
legato wstępujące, 156  
legato zstępujące, 157  
łączenie dźwięków, 155  
podwójne legato, 157  
podwójny hammer-on, 157  
pull-off, 156  
skale, 159  
Lendler w tonacji C, 163, 165  
Lendler w tonacji D-dur, 207, 209  
ligatura, 61, 62  
linia basu, 85, 97  
linie dodane, 59  
Londonderry Air, 172  
Lowland Lullaby, 105, 108  
lutnia, 253  
lutniści, 250
- Ł**
- łączenie arpeggiów i melodii, 197  
łączenie dźwięków, 155  
łączenie melodii i  
akompaniamentu  
z poprzeczkami i techniką  
legato w wyższych pozycjach, 199  
łączenie melodii i arpeggiów, 197  
łączenie różnych technik gry lewą  
dłonią w wyższych pozycjach,  
217  
łuk, 61, 62
- M**
- maestoso, 234  
Mały pastuszek, 270  
markery, 31  
maszynki, 27, 28  
mazurek, 232  
medio, 67  
Melancholy Galliard, 251, 252  
melodia basowa, 198  
arpeggio, 199  
ćwiczenie, 200  
melodia wiolinowa, 201  
arpeggio, 201, 202  
ćwiczenie, 203  
melodia z akompaniamentem,  
136, 219  
mnuet, 134, 249  
Mnuet w tonacji b-moll, 152, 153  
Mnuet w tonacji G, 138, 140  
metrum, 62  
mezzo-forte, 64

mezzo-piano, 64  
mf, 64  
Miasteczko małe Betlejem, 133  
mieczone, 291  
migotliwy dźwięk, 161  
mistrzowie gitary, 229  
młotkowanie, 156  
mocowanie struny na kołeczku, 302  
Moderato, 64  
modernizm, 269  
    utwory, 272  
modulacja, 238, 255  
mostek, 28  
Motyw z Czarodziejskiego fletu, 272, 274  
Motyw z Haydna, 90  
Mozart Wolfgang Amadeus, 264, 265  
mp, 64  
muzyka absolutna, 268  
muzyka homofoniczna, 136  
muzyka kontrapunktowa, 132  
Muzyka na wodzie, 254  
Muzyka ognia sztucznych, 254  
muzyka polifoniczna, 132  
muzyka programowa, 268  
muzykalność, 35

## N

nacięcia, 291  
naprawy, 304  
naprężeniowa praca kciuka i pozostałych palców, 204  
nastrojenie za niskie, 51  
nastrojenie za wysokie, 51  
nazewnictwo skali, 112  
notacja gitarowa, 67  
nowoczesna technika uderzania, 50  
nuty, 59, 74  
    nuty akcentowane, 163  
    nuty basowe, 79  
    nuty nieakcentowane, 163  
    nuty ozdobne, 232  
    nuty pedałowate, 235  
    nuty stałe, 235  
    nuty wiolinowe, 79  
    nuty wypełniające, 99

## O

O Christmas Tree, 136  
obejmowanie gitary, 40  
ocena brzmienia, 293  
ocena konstrukcji gitary, 291

ochrona gitary, 298  
odczytywanie muzyki, 57  
określenie dynamiki, 64  
oktawa, 169  
oparcie dla gitary, 39  
oparte uderzenie, 47, 49  
osobne granie tryli, 161  
ottawa, 169  
otwór rezonansowy, 28  
oznaczenia palców prawej i lewej dłoni, 67  
oznaczenie metrum, 62  
oznaczenie repetycji, 64  
oznaczenie techniki legato, 64

## Ó

ósemka, 62

## P

p, 64  
palm muting, 173  
p-a-m-i, 99  
Parkening Christopher, 285  
party, 249  
Pąsja według świętego Mateusza, 253  
passepied, 249  
Passepied w tonacji a-moll, 163, 164  
pauza, 61  
    pauza ćwierćnutowa, 62  
    pauza ósemkowa, 62  
    pauza półnutowa, 62  
    pauza szesnastkowa, 62  
paznokcie, 45  
    prawa dłoń, 46  
pełny chwyt barowy, 148, 149  
    ćwiczenie, 150  
p-i-a, 136  
piano, 54  
pianissimo, 64  
piano, 64  
pickguard, 31  
pieśni na lutnię, 250  
pięciolinia, 58, 65  
piętka gryfu, 28  
p-i-m, 136  
p-i-m-a, 95, 96, 98  
p-i-m-a-m-i, 98  
Pinch Parade, 105, 109  
piórko, 33  
pizzicato, 173  
plektron, 33

plynna gra melodyjnych utworów na sześciu strunach, 88  
plynne brzmienie, 155  
płyta rezonansowa, 29  
płytki maskująca, 31  
p-m-a, 136  
podgitarnik, 39  
podłokietnik, 40  
podpórki, 39  
podstawowe nuty, 74  
podstrunnica, 29, 65  
poduszka, 39  
podwójna kreska taktowa, 64  
podwójne legato, 157  
podwójne zatrzymanie, 102  
podwójny hammer-on, 157  
pokrewieństwo równoległe, 113  
polifonia, 132  
poprzeczki, 28, 29, 68, 147  
poprzeczki przegubowe, 234  
pozwól wybrzmieć, 95  
pozycja, 116  
pozycja muzyka, 33, 37  
    obejmowanie gitary, 40  
    oparcie dla gitary, 39  
    siedzenie, 38  
    ułożenie dłoni, 41  
    ułożenie nóg, 39  
    wsparcie dla ramienia, 40  
pólnuta, 62  
pp, 64  
praca prawej dłoni, 98  
preludium, 249  
Preludium D-dur, 106, 110, 218  
progi, 29  
przechowywanie gitary, 297  
    ochrona gitary, 298  
    temperatura, 298  
    wilgotność, 298  
przyciemnianie brzmienia, 172  
przygotowania do gry, 37  
przypisanie palców do poszczególnych strun, 95  
puddo rezonansowe, 27  
Pujol Emilio, 50  
pulgar, 67  
pull-off, 156

## R

Raduj się świecicie, 256, 257, 262  
regulowanie napięcia struny, 51  
renesans, 247, 248  
    kompozytorzy, 249  
    utwory, 256



repertuar, 228  
 rest stroke, 47  
 ritardando, 64  
 romantyzm, 267  
   utwory, 272  
 Romanza, 207, 211  
 Romero Angel, 285  
 Romero Pepe, 285  
 rozbijanie akordu na kawalki, 93  
 rozdzielenie rytmu kciuka i pozostałych palców, 134  
 rozetka, 29  
 rozjaśnianie brzmienia, 172  
 rozstaw palców, 67  
 ruch prosty równoległy głosów, 237  
 ruch przeciwny, 257  
 rytmiczna gra dwóch zsynchronizowanych melodii, 132

## S

sarabanda, 249  
 Scarborough Fair, 92, 250  
 Segovia Andrés, 283  
 sekwencje, 183, 222  
 sekwencje melodyczne, 222, 257  
 siedzenie, 38  
 siodełko, 27, 29  
 skala, 111, 181  
   skale durowe, 113  
   skale minorowe melodyczne, 257  
   skale modalne, 248  
   skale modalne doryckie, 250  
   skale w górnych partiach gryfu, 193  
   skale wymagające zmiany pozycji, 189  
 skale durowe w 1. pozycji, 117  
   A -dur, 120  
   As-dur, 120  
   C-dur, 118  
   E-dur, 120  
   F-dur, 119  
   G-dur, 118  
 skale molowe, 113  
   wersje, 116  
 skale molowe w 1. pozycji, 121  
   a-moll, 121  
   e-moll, 122  
   f-moll, 122  
 skale w 2. pozycji, 123  
   b-moll bez wykorzystania pustych strun, 125  
   D-dur bez wykorzystania pustych, 124  
   D-dur z wykorzystaniem pustych strun, 123  
   G-dur bez wykorzystania pustych strun, 125  
 skale w 5. pozycji, 184  
   B -dur, 185  
   d-moll, 187  
   F-dur, 184  
 skale w 9. pozycji, 187  
   A-dur, 187  
   D-dur, 188  
   f -moll, 189  
 skrócona menzura, 292  
 Sonata Patetyczna, 266  
 Sor Fernando, 230, 232  
 sposoby uderzania strun prawą dłonią, 183  
 staccato, 64, 265  
 standardowy zapis nutowy, 57  
 Starobin David, 286  
 Stratocaster, 30  
 stroiki, 28, 29  
 strojenie, 50  
   elektryczny stroik, 51  
   regulowanie napięcia struny, 51  
   strojenie relatywne, 53  
   strojenie wizualne, 51  
   tuner, 51  
 strojenie ze słuchu, 52  
   strojenie gitary względem niej samej, 53  
   strojenie gitary względem stałego źródła dźwięku, 54  
 struny, 29, 30  
   struny stalowe, 31  
   wymiana, 300  
 Studium skali w tonacji b-moll, 126, 128  
 Studium skali w tonacji F, 126, 127  
 Studium skali w tonacji G, 127, 129  
 Studium techniki tremolo w tonacji a-moll, 178, 180  
 styl gry na gitarze klasycznej, 26, 33  
 style muzyczne, 35  
 suita barokowa, 249  
 sul ponticello, 172, 173, 174, 178  
 sul tasto, 172, 173, 178  
 sustain, 161  
 swobodne uderzenie, 47  
 symbole artykulacji, 64  
 symbole długości nut, 62  
 symbole ekspresji, 64  
 symbole wysokości tonu, 59

symbolizm, 269  
 synkopowanie, 222, 265  
 szarpanie strun palcami, 34  
 szczypanie strun, 102  
 szesnastka, 62  
 szyjka, 28

## Ś

ściągnięcie, 156  
 średniowiecze, 247

## T

taba, 69  
 tabulatura, 57, 69  
 takty, 58  
 talia gitary, 29  
 Taniec węgierski nr 5, 268  
 Taps, 170  
 Tarleton's Resurrection, 256, 259  
 Tárrega Francisco, 50, 230, 232, 233  
 technika apoyando, 47, 49, 84  
 technika arpeggio, 93  
 technika double-stop, 102, 103, 135  
 technika kciuka przemiennego, 101  
 technika legato, 155  
 technika muzyka, 33  
 technika tirando, 47, 83  
 techniki wydobywania dźwięku, 167, 178  
 The Three Ravens, 250, 256, 258  
 tirando, 47, 83  
 tłumienie strun, 173  
 tonacja, 114  
   tonacje durowe, 114  
   tonacje molowe, 114  
 tonika, 113, 183  
 Torres Antonio, 32  
 tradycyjne melodie z XVI wieku, 250  
 tremolo, 175  
   ćwiczenie, 176  
 triola ósemkowa, 62  
 tryle, 155, 161  
   kadencja, 162  
   osobne granie tryli, 161  
   utwory, 163  
 tryton, 271  
 trzymanie instrumentu, 33  
 tuner, 51  
 Turkey in the Straw, 91  
 tył gitary, 29

## U

ubarwianie brzmienia, 167  
uderzanie strun, 46, 47  
  apoyando, 47, 49  
  free stroke, 47  
  oparte uderzenie, 47  
  rest stroke, 47  
  swobodne uderzenie, 47  
  tirando, 47  
układ palców p-a-m-i, 99  
układ palców p-i-m-a, 95  
ułożenie dłoni, 33, 41  
  lewa ręka, 42, 44  
  prawa ręka, 41, 45  
ułożenie nóg, 39  
umiejętności, 34  
uproszczony chwyt barowy, 148  
  ćwiczenie, 150  
usuwanie starej struny, 301  
utrzymywanie gitary w czystości, 299  
utwory mistrzów gitary, 229

## V

Verdery Benjamin, 287  
vibrato, 170  
  ćwiczenie, 171  
  granie, 170  
volty, 64

## W

W grocie Króla Gór, 178, 179  
Walc w tonacji e-moll, 206  
Walking Down and Up, 105, 107  
walory estetyczne gitary, 293  
Wariacje na temat Mozarta, 272

warstwy melodyczne, 132  
wcięcie, 31  
wersje skali molowych, 116  
What Child Is This?, 250  
wiązanie struny przy mostku, 301  
widelki, 64  
wiedza muzyczna, 34  
wieki średnie, 247  
Williams John, 285  
wirtuozeria, 35  
wprowadzanie zmian brzmienia, 172  
współbrzmienia, 135  
wybrzuszenie, 27  
wycięcia, 29  
wykonanie poprzeczki, 147  
wymiana strun w gitarze  
  klasycznej, 300  
  mocowanie struny na  
  kołeczku, 302  
  usuwanie starej struny, 301  
  wiązanie struny przy mostku, 301  
wysokość tonu, 59  
wyższe pozycje, 182

## Z

zagęszczanie wyższej melodii, 135  
zakup gitary, 289  
zależności pomiędzy pięciolinia  
  i podstrunnica, 65  
zapis nutowy, 57  
  accelerando, 64  
  akcent, 64  
  artykulacja, 63  
  bemoł, 59  
  crescendo, 64  
  decrescendo, 64  
  długość nuty, 61, 62

ekspresja, 63  
kasownik, 59  
klucz, 58  
kreski taktowe, 58  
kropka oznaczająca technikę  
  staccato, 64  
kropki, 61  
krzyżyk, 59  
kształt nuty, 61  
ligatura, 61  
linie dodane, 59  
luk, 61  
nuta, 59  
określenie dynamiki, 64  
określenie tempa, 64  
oznaczenia palców prawej  
  i lewej dłoni, 67  
oznaczenie repetycji, 64  
oznaczenie techniki legato, 64  
pauza, 61  
pięciolinia, 58  
podstawowe nuty, 74  
podwójna kreska taktowa, 64  
ritardando, 64  
takty, 58  
volty, 64  
wysokość tonu, 59  
znak przykluczowy, 60  
znaki przygodne, 59  
zatrzymywanie struny, 33  
zawieszenie nuty, 222, 251  
zmiana barwy dźwięku, 172  
zmiana pozycji, 189  
zmienna melodia wiolinowo-  
  basowa w obrębie arpeggia, 204  
znaczniki, 31  
znak przykluczowy, 60, 112  
znaki przygodne, 59

# Gitara sama dla siebie jest miniaturową orkiestrą.

Ludwig van Beethoven

Gitara jest obecnie najpopularniejszym i najbardziej czadowym instrumentem na świecie. Zwana „drewnianym magnesem na kobiety”, urzeka swym brzmieniem także panów. Z klasycznej gitary możesz wydobyć zarówno chwytliwe melodie oraz złożone akordy, jak i płynne arpeggia czy liryczne utwory — i to wszystko dzięki zaledwie sześciu strunom. Jeśli masz ochotę powiększyć wreszcie grono muzyków, a do tego nie zniechęcić się podczas nużących ćwiczeń, sięgnij po najzabawniejszy podręcznik do gry na gitarze. Do książki dołączono płytę CD, dzięki której będziesz mógł zagrać wszystkie utwory, słuchając równocześnie ich nagrań!

- **Dotknij i poznaj** — zaprzyjajnij się z rezonującą płytą, przyklejonym do niej gryfem oraz innymi elementami instrumentu.
- **Tręć struny** — zacznij z dźwięków tworzyć melodie.
- **Podrusz swoją technikę** — poznaj chwyt barowy, technikę legato i tryle; opanuj fiolety; zapuść się w górne partie gryfu i zagraj w wyższych pozycjach.
- **Sięgnij po klasyków** — zagraj utwory ze wszystkich najważniejszych epok w muzyce klasycznej: od renesansu i baroku aż do klasycyzmu, romantyzmu i modernizmu.



## Korzystaj także z płyty CD, zawierającej:

Ponad 140 nagrań z odliczaniem pomagającym utrzymać tempo gry  
Wszystkie ćwiczenia i utwory opisane w książce w formacie mp3  
Wzorcowe dźwięki przydatne przy strojeniu gitary

**Mark Phillips** jest gitarzystą, aranżerem i wydawcą w dziale muzycznym Warner Bros. Jako doktorant Uniwersytetu Northwestern pisał rozprawę doktorską, a także prowadził zajęcia z teorii muzyki, kulturalniami słuchu, kontropunktu oraz gitary.

**Jon Chappell** jest uznanym gitarzystą oraz absolwentem kompozycji i teorii muzyki. Grał między innymi z Grahamem Nashem, Judy Collins i Patem Benetarem. Komponuje muzykę filmową — można ją usłyszeć w serialach Przyłotek Alanku i Stróżki Teksturu oraz filmie Złoczone miłość.



Z rączki do rączki,  
trochę gitary, trochę książkę!

- Sposoby odczytywania notacji muzycznej.
- Tabulatury, wykresy i zdjęcia.
- Wskazówki niezbędne do grania muzyki klasycznej.
- Utwory autorstwa mistrzów gitary.
- Metody utrzymywania instrumentu w idealnym stanie.
- Kurs wymiany strun krok po kroku.

PO ROZUM NA...

[www.djabystzakow.pl](http://www.djabystzakow.pl)

Zamówienia telefonicznie:

☎ 0 801 339000 ☎ 0 601 339000

sejtem  
wydawnictwo

Sprawdź najnowsze promocje: <http://djabystzakow.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane: <http://djabystzakow.pl/kniazki>  
Zamów informacje e-mailami: <http://djabystzakow.pl/infomail>

Wydawnictwo: ul. Rakoczkich 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 43  
e-mail: [rdjabystzakow.pl](mailto:rdjabystzakow.pl) <http://djabystzakow.pl>

Cena 39,00 zł

ISBN 978-83-246-3006-6



WILEY

9 788324 630066