

Odkryj tajniki profesjonalnego zarządzania zdjęciami,
ich korygowania, edytowania, wyostrażania, retuszowania i prezentacji



Photoshop® Elements 10

Perfekcyjna edycja zdjęć
ze Scottem Kelbym

Scott Kelby, Matt Kloskowski

New
Riders

KSIAŻKA W KOLORZE

Helion



Tytuł oryginału: The Photoshop Elements 10 Book for Digital Photographers
(Voices That Matter)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-5089-7

Authorized translation from the English language edition:
THE PHOTOSHOP ELEMENTS 10 BOOK FOR DIGITAL PHOTOGRAPHERS;
ISBN 032180824X; by Matt Kloskowski; and by Scott Kelby; published
by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders Publishing.
Copyright © 2012 Kelby Corporate Management, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in
any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying,
recording or by any information storage retrieval system, without permission
from Pearson Education Inc.

Polish language edition published by HELION S.A.
Copyright © 2012.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości
lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione.
Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie
książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie
praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi
bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte
w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej
odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne
naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION
nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe
z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie?phe10p>

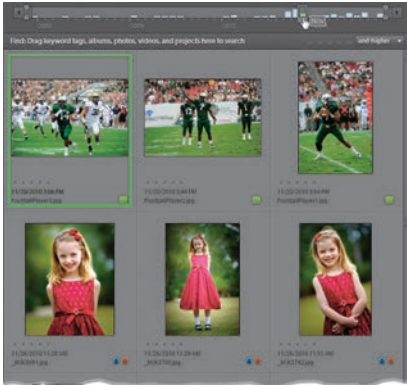
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści



ROZDZIAŁ 1.	17
Chaos kontrolowany	
Zarządzanie zdjęciami przy użyciu programu Organizator	
Importowanie zdjęć	18
Archiwizowanie zdjęć na płytach lub dysku twardym	22
Skanowanie i importowanie zdjęć	24
Automatyczny import zdjęć przy użyciu monitorowania folderów	25
Zmiana wielkości miniatur	26
Pełnoekranowy podgląd zdjęć	27
Chronologiczne sortowanie zdjęć i wyświetlanie nazw plików	29
Zeskanowałeś zdjęcia? Nadaj im właściwą datę	30
Wyszukiwanie zdjęć na podstawie miesiąca i roku ich wykonania	31
Oznaczenie zdjęć przy użyciu słów kluczowych	32
Automatyczne znakowanie przy użyciu znaczników inteligentnych	35
Dodawanie słów kluczowych do wielu zdjęć jednocześnie	37
Dodawanie wielu słów kluczowych do jednego zdjęcia	38
Znakowanie portretów	39
Udostępnianie słów kluczowych innym osobom	42
Albumy, czyli jak ułożyć nieposłuszne zdjęcia	43
Automatyczne porządkowanie zdjęć przy użyciu albumów inteligentnych	44
Tworzenie niestandardowych ikon dla słów kluczowych	46
Usuwanie znaczników słów kluczowych lub albumów	47
Podgląd metadanych zdjęcia (informacji EXIF)	48
Dodawanie własnych informacji do fotografii	49
Wyszukiwanie zdjęć	50
Wyszukiwanie duplikatów	53
Wyszukiwanie zdjęć przy użyciu kalendarza	55
Błyskawiczny pokaz slajdów	57
Porównywanie zdjęć	60
Tworzenie stosów, czyli wiosenne porządki	62
Udostępnianie zdjęć	64

ROZDZIAŁ 2. 69

Surowa spRAWiedliwość

Przetwarzanie zdjęć przy użyciu modułu Camera Raw

Otwieranie zdjęć w formacie RAW, JPEG i TIFF
w module Camera Raw70

Tęsknisz za wyglądem zwykłych zdjęć JPEG? Wypróbuj
działanie profilów Camera Raw!72

Podstawowe poprawki — balans bieli74

Podstawowe poprawki — ekspozycja78

Automatyczna korekcja zdjęć w module Camera Raw84

Lekarstwo na kłopoty z niedoświetlonymi zdjęciami85

Akcentowanie (lub rozmywanie) detali przy użyciu
suwaka Clarity (Przejrzystość)87

Zwiększanie nasycenia barw89

Kadrowanie i prostowanie zdjęć90

Edycja wielu zdjęć jednocześnie94

Zapisywanie fotografii RAW w formacie
Digital Negative firmy Adobe96

Wyostanie w module Camera Raw97

Redukcja szumu w module Camera Raw102

Usuwanie efektu czerwonych oczu w module Camera Raw103

Sztuczka ze zwiększaniem dynamiki tonalnej zdjęć105

Konwersja zdjęć na skalę szarości w module Camera Raw109

ROZDZIAŁ 3. 113

Piła

Skalowanie i kadrowanie zdjęć

Kadrowanie fotografii114

Automatyczne kadrowanie do jednego
z formatów standardowych118

Kadrowanie do określonych wymiarów120

Przycinanie zdjęcia do określonego kształtu123

Powiększanie obszaru roboczego za pomocą
narzędzia Crop (Kadrowanie)126

Automatyczne kadrowanie „hurtowo” zeskanowanych zdjęć ..128

Prostowanie zdjęć przy użyciu
narzędzia Straighten (Prostowanie)129

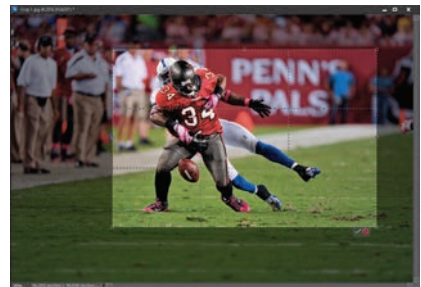
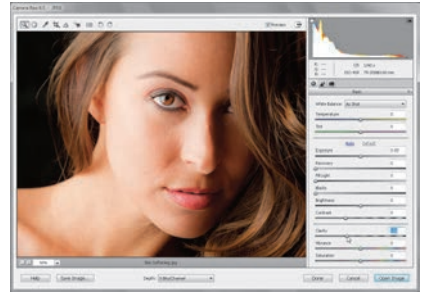
Skalowanie fotografii cyfrowych131

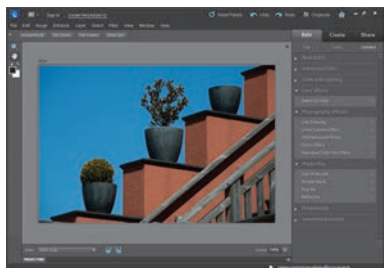
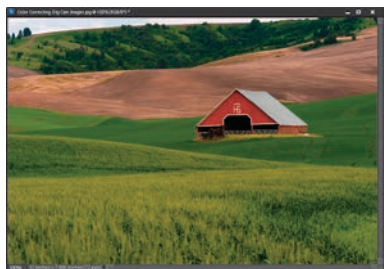
Problemy ze skalowaniem, czyli jak dotrzeć do
niewidocznych uchwytów ramki przekształcenia134

Zmniejszanie fotografii135

Automatyczne skalowanie i zapisywanie zdjęć137

Skalowanie wybranych fragmentów zdjęć139





ROZDZIAŁ 4.	147
Jonasz widzi kolory	
Sekrety korekcji koloru	
Jedna uwaga, zanim cokolwiek skorygujesz!	148
Zalety warstw korekcyjnych.....	150
Błyskawiczna korekcja zdjęć	154
Wyświetlanie histogramu uwzględniającego wykonane poprawki.....	159
Korekcja kolorystyki fotografii cyfrowych.....	160
Niesamowita sztuczka Dave'a — znajdowanie neutralnej szarości	168
Jak ułatwić sobie korygowanie portretów studyjnych?	170
Korygowanie odcienia skóry	172
Ocieplanie (bądź ochładzanie) kolorystyki zdjęcia	175
Szybkie korygowanie wybranych fragmentów obrazu	177
Udoskonalony sposób na konwersję kolorowego zdjęcia na skalę szarości	180
Korekcja kolorystyki i kontrastu zdjęcia przy użyciu krzywych.....	185
 ROZDZIAŁ 5.	 191
Drobne problemy	
Rozwiązywanie typowych problemów z cyfrowymi zdjęciami	
Jednoczesne zaznaczanie i korygowanie fragmentów zdjęć	192
Usuwanie szumu cyfrowego	197
Miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie zdjęć.....	199
Rozjaśnianie zbyt ciemnych fragmentów zdjęcia.....	204
Przyciemnianie zdjęć, które są zbyt jasne	206
Gdy główny temat jest zbyt ciemny.....	208
Automatyczna korekcja czerwonych oczu	211
Natychmiastowe usuwanie efektu czerwonych oczu	213
Korygowanie mankamentów wynikających z niedoskonałości obiektywu	215
Sekretna sztuczka ułatwiająca retusz zdjęć grupowych w programie Elements.....	219
Łączenie kilku różnych wariantów ekspozycji („pseudo-HDR”)	223

ROZDZIAŁ 6. 231

Select Start

Techniki zaznaczania

Rysowanie kwadratowych, prostokątnych lub okrągłych zaznaczeń232

Zapisywanie zaznaczeń237

Rozmywanie ostrych krawędzi zaznaczeń238

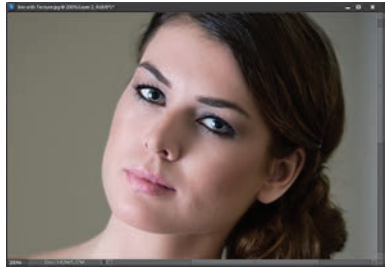
Zaznaczanie fragmentów o określonym kolorze240

Rysowanie zaznaczeń przy użyciu pędzla242

Jak można ułatwić sobie tworzenie nieregularnych zaznaczeń?243

Rysowanie zaznaczeń przy użyciu narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie)244

Wydzielanie obiektów lub osób z tła246



ROZDZIAŁ 7. 251

Tatuuj mnie

Retuszowanie portretów

Błyskawiczna korekcja koloru skóry252

Potęga masek254

Usuwanie przebarwień i odbłasków światła na skórze259

Retuszowanie piegów i trądziku261

Usuwanie ciemnych kręgów pod oczami264

Usuwanie lub niwelowanie zmarszczek266

Rozjaśnianie białek oczu268

Dodawanie oczom blasku272

Wybielanie i rozjaśnianie zębów275

Retuszowanie zębów278

Najprostszy sposób na cyfrową operację nosa287

Przekształcanie grymasu w uśmiech289

Odchudzanie i wysmuklanie291

Zaawansowane wygładzanie skóry294

Retuszowanie odbić i odbłasków na okularach303





ROZDZIAŁ 8. 311

Atak klonów

Usuwanie niepożądanych obiektów z fotografii

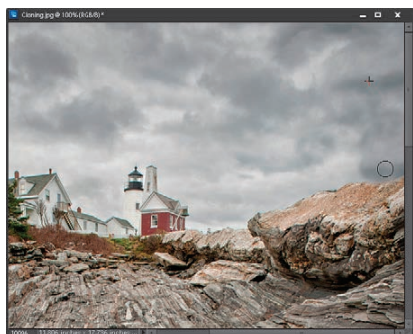
Usuwanie niepożądanych obiektów.....	312
Usuwanie plamek i innych drobnych obiektów	316
Usuwanie niepożądanych obiektów za pomocą narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)	318
Czarodziejski retusz z uwzględnieniem zawartości.....	322
Automatyczne usuwanie niepożądanych obiektów, czyli jak pozbyć się intruza	326

ROZDZIAŁ 9. 331

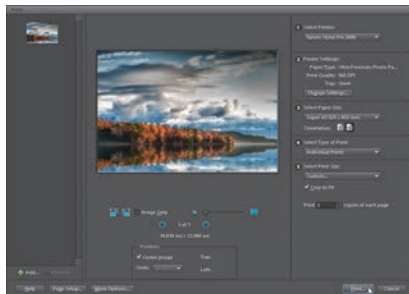
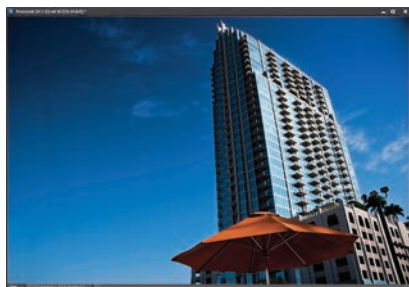
Efekty uboczne

Efekty specjalne dla miłośników fotografii

Efekty specjalne z automatu	332
Tworzenie efektu w postaci stosu zdjęć.....	333
Efekt Ortona	336
Korygowanie głębi ostrości	340
Modny portret o zmniejszonym nasyceniu barw	344
Sztuczka ze zwiększaniem kontrastu	349
Kontrastowy efekt w stylu grunge w module Camera Raw	354
Konwersja na czerń i biel	357
Zdjęcia panoramiczne — prościej już się nie da!	359
Budowanie dramaturgii obrazu przy użyciu oświetlenia.....	362
Przyciemniane krawędzie, czyli efekt winiety	365
Zastosowanie koloru do podkreślenia wybranych elementów kompozycji.....	368
Wygląd w stylu retro.....	370
Dopasowywanie stylów zdjęć.....	376
Cuda na niebie	380
Naśladowanie efektów filtra połówkowego.....	383
Efekt filtra typu skylight	387
Oswoić światło	389
Tworzenie fotomontaży	391
Trzy kroki do pięknego portretu à la Scott	395
Imitacja bichromii	400
Naśladowanie ziarna kliszy filmowej	402



ROZDZIAŁ 10.	405
Pod kątem ostrym	
Techniki wyostrzania	
Podstawy wyostrzania	406
Intensywne wyostrzanie obrazu	413
Wyostrzanie w trybie Luminosity (Jasność)	416
Wyostrzanie krawędzi	419
Zaawansowane wyostrzanie przy użyciu filtra	
Adjust Sharpness (Dopasuj ostrość)	422
 ROZDZIAŁ 11.	 427
Fotografia	
Drukowanie i zarządzanie kolorem krok po kroku	
Konfigurowanie ustawień zarządzania kolorem	428
Kalibrowanie monitora	429
Jak uzyskać profesjonalne odbitki, zgodne z wyglądem	
zdjęcia na ekranie	432
Drukowanie odbitek	436
Mój proces edytowania zdjęć w programie Elements 10	441
 SKOROWIDZ.	 446



Czy zdarzyło Ci się kiedyś zrobić zdjęcie wspaniałego krajobrazu, a potem, już po otwarciu go w programie Elements, zauważyć zgniecioną puszkę po piwie na pierwszym planie fotografii? Albo brzydkie linie wysokiego napięcia, których nie dostrzegłeś w trakcie fotografowania? Albo zgniecioną puszkę po piwie, wiszącą na linii wysokiego napięcia? (No dobrze, z tym ostatnim przykładem trochę przesadziłem, ale domyślasz się już, o co mi chodzi). My, fotografowie artystyczni, musimy na tym etapie pracy podjąć istotną decyzję, i to zarówno z moralnego, jak i etycznego punktu widzenia. Dla fotoreportera jest ona bardzo prosta — jego nadrzędnym celem jest zachowanie autentyczności przekazu, więc zarówno puszka, jak i linie wysokiego napięcia muszą pozostać nietknięte.

Atak klonów

Usuwanie niepożądanych obiektów z fotografii

Artysta ma pod tym względem znacznie gorzej, gdyż jego zadanie polega na stworzeniu zdjęcia, które jest najpiękniejsze i najbardziej estetyczne. Z drugiej jednak strony tylko artysta ma swoistą licencję na usuwanie wszystkich niepożądanych elementów sceny i tylko on może sobie pozwolić na to, aby puste miejsca wypełnić profesjonalnym zdjęciem Ferrari, kupionym na stronie agencji fotograficznej... Stój, dokąd pędzisz, szalony! Chciałem raczej napisać, że artysta może bez wahania użyć narzędzi takich jak *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) oraz *Clone Stamp* (*Stempel*), aby usunąć zbędne obiekty i przywrócić scenie naturalny wygląd. Jest jeszcze jedno wyjście: przed zrobieniem zdjęcia podnieść puszkę po piwie i wyrzucić ją do śmieci. Takie podejście jest jednak traktowane przez społeczność fotografów z dużą rezerwą, gdyż łamie jedną z najświętszych zasad fotograficznych, która mówi, aby nigdy nie wydatkować więcej energii, niż jest to absolutnie konieczne. Tylko wówczas bowiem fotograf jest wystarczająco odprężony i wypoczęty, aby pewnie i z gracją nacisnąć spust migawki, gdy przyjdzie na to czas. Nigdy nie słyszałeś o tej zasadzie? Oj, przykro mi... ktoś musiał Cię wreszcie uświadomić. Nie martw się, lepiej późno niż wcale!

Usuwanie niepożądanych obiektów

Narzędzie *Clone Stamp (Stempel)* przez wiele lat stanowiło podstawę wszystkich technik mających na celu usuwanie niepożądanych obiektów ze zdjęcia. I choć jego następcy — na przykład pędzel *Healing Brush (Pędzel korygujący)* — oferują większe możliwości i dają lepsze, naturalniejsze rezultaty, to jednak zdarzają się fotografie, w których narzędzie *Clone Stamp (Stempel)* nadal jest nie zastąpione. Oto przykład takiej właśnie sytuacji.

Krok 1.

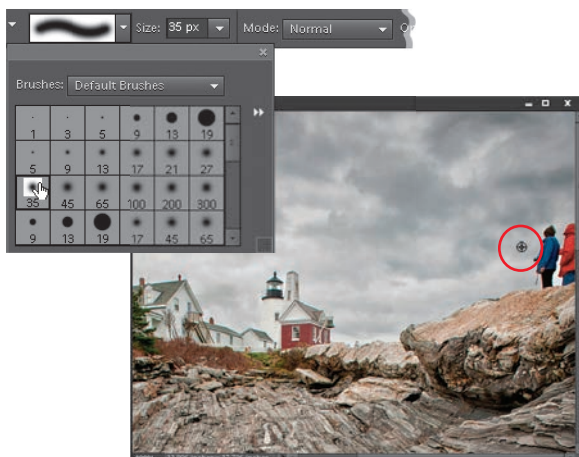
Nic tak nie psuje kompozycji jak niepożądane obiekty lub przypadkowi ludzie. Spójrz na przykład na to zdjęcie latarni morskiej, które byłoby całkiem sympatyczne, gdyby nie tych dwoje ludzi widocznych w prawym górnym rogu. Nie chciałem ich kadrować, gdyż podoba mi się układ skał w tym obszarze kadru, więc postanowiłem ich wyretuszować narzędziem *Clone Stamp (Stempel)*.

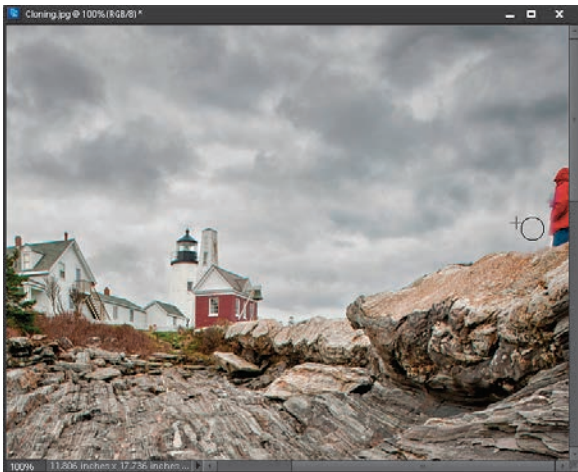


MATT KLOSKOWSKI

Krok 2.

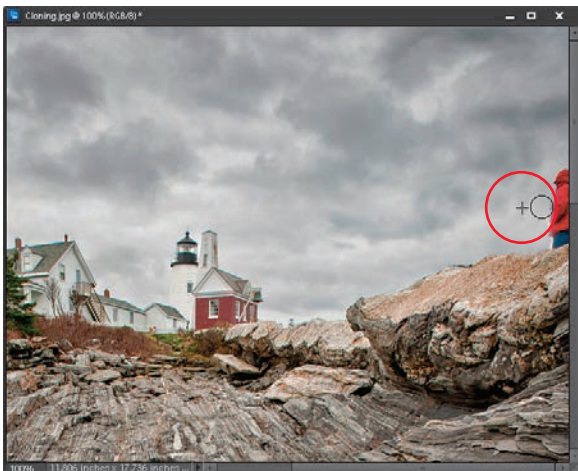
W razie potrzeby włącz narzędzie *Zoom (Lupka)* (Z), aby powiększyć edytowany fragment zdjęcia, a następnie naciśnij klawisz S, aby włączyć narzędzie *Clone Stamp (Stempel)*. Na pasku opcji, po lewej stronie listy *Size (Rozm.)*, kliknij miniaturę końcówki pędzla i wybierz z przybornika niezbyt dużą końcówkę o miękkich krawędziach. Naciśnij klawisz Alt (Mac OS: Option) i kliknij (tylko raz!) po lewej stronie ludzi. Czynnosc ta nosi nazwę „próbki obrazu” — właśnie pobrałeś ze wskazanego miejsca próbkę obrazu, zaś w kolejnym kroku ćwiczenia użyjesz jej do zatuszowania obydwu osób. (Zauważ, że podczas próbkowania zmienia się kształt kursora myszy — przypomina on wówczas celownik).





Krok 3.

Przesuń teraz kursor dokładnie nad pierwszą osobę i rozpocznij malowanie za pomocą narzędzia *Clone Stamp (Stempel)*. W miarę malowania postać będzie znikać pod pobraną wcześniej próbką zachmurzonego nieba. Co można zrobić w sytuacji, gdy nie da się wyretuszować zbędnego detalu jednym pociągnięciem pędzla? Na następnej stronie zapoznasz się z pewną sprytną sztuczką, która ułatwi Ci rozwiązywanie tego typu problemów.



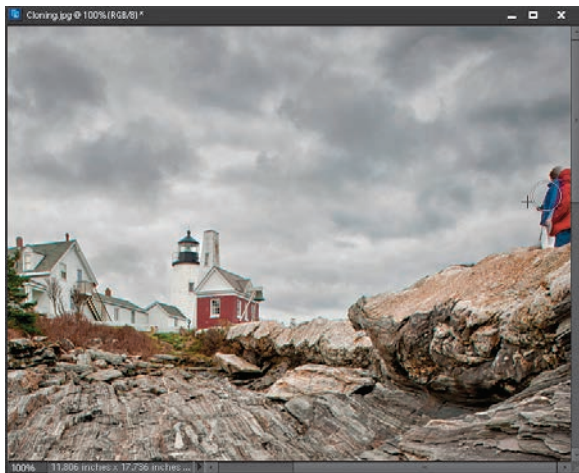
WSKAZÓWKA: Podobieństwo próbki jest ważne

Najważniejsza zasada rządząca tą techniką polega na tym, aby pobierać próbki z miejsc leżących w bezpośredniej bliskości retuszowanego obszaru, tak aby tekstura oraz jasność pobranej próbki były maksymalnie zbliżone do wyglądu korygowanego fragmentu (tutaj należy ją pobrać tuż obok ludzi). *Uwaga:* Na rysunku obok wyraźnie widać niewielki celownik w kształcie krzyżyka, który znajduje się po lewej stronie kursora i oznacza miejsce pobrania próbki. Niewielka odległość pomiędzy miejscem próbkowania a obszarem przeznaczonym do retuszu pozwala zachować spójność kolorystyczną tekstur pomiędzy tymi fragmentami, a co za tym idzie — ułatwia ukrycie poprawki przed wzrokiem bystrych obserwatorów. (W trakcie takiego retuszu należy kilkakrotnie nacisnąć klawisz *Alt* lub *Option* i pobrać próbkę z kilku różnych miejsc, tak aby uwzględnić różne odcienie oraz fakturę nieba).

ciąg dalszy na następnej stronie

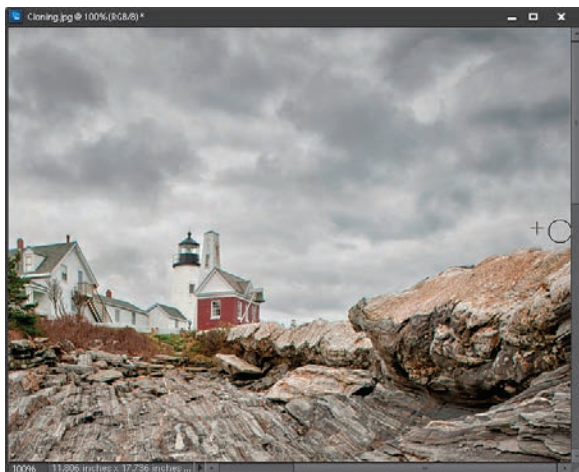
Krok 4.

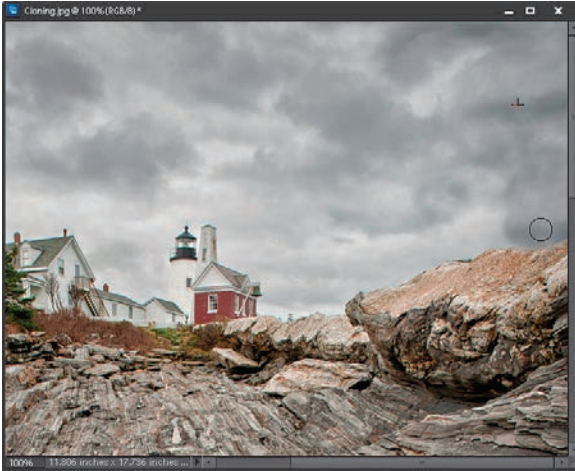
Co zrobić, jeśli jakiegoś detalu nie da się wyretuszować jednym pociągnięciem pędzla? W praktyce zdarza się to bardzo często. Jeśli na przykład kontynuowałbym zamalowywanie drugiej osoby, stojącej po prawej stronie, to zamiast ją retuszować, zacząłbym powielać pierwszą z nich, gdyż pobrana wcześniej próbka pochodziła z jej bezpośredniego sąsiedztwa.



Krok 5.

Sztuczka polega na tym, aby w odpowiednim momencie zwolnić przycisk myszy i zacząć malować jeszcze raz. Za każdym razem, gdy zwolnisz ów przycisk, program Elements ponownie sięga do pierwotnego miejsca próbkowania, które wybrałeś na początku, czyli innymi słowy — resetuje położenie próbki. Dzięki temu za każdym krótkim pociągnięciem pędzla możesz nanieść kolejny fragment chmur. Pamiętaj jedynie, aby śledzić położenie małego krzyżyka, który wyznacza miejsce próbkowania. Jeśli dotrze on do miejsca, w którym jeszcze przed chwilą znajdowała się jedna z osób, pod pędzlem zaczną pojawiać się dziwne rzeczy... Staraj się więc dość często zwalniać przycisk myszy i przywracać początkowe położenie próbki. Taki retusz jest znacznie łatwiejszy do wykonania, jeśli zamiast jednego, zamasztygo pociągnięcia wykonasz kilka mniejszych.





Krok 6.

I jeszcze jedno: staraj się pobierać próbki z obszaru, który jest najbardziej podobny do retuszowanego miejsca. Spróbuj na przykład nacisnąć klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i pobrać próbkę z górnej części fotografii, gdzie chmury są znacznie ciemniejsze, a potem zamalować miejsce, w którym stoją ludzie. Zauważ, o ile ciemniejsza (a przez to sztuczna!) stała się otrzymana w ten sposób „latka” (efekt takiego retuszu pokazany został na rysunku obok). To właśnie dlatego tak bardzo podkreślam znaczenie miejsca pobrania próbki, które powinny znajdować się możliwie blisko retuszowanego fragmentu. W przeciwnym razie uzyskany efekt będzie wyglądał fatalnie! Ponadto staraj się często zmieniać próbkę, którą malujesz, aby uniknąć efektu powtarzających się tekstur lub choćby go zminimalizować.



Przed retuszem...



...i po retuszu

Usuwanie plamek i innych drobnych obiektów

Program Elements jest wyposażony w narzędzie o nazwie *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*), które wręcz idealnie nadaje się do usuwania pyłków, plamek i innych drobnych artefaktów. (Nawiasem mówiąc, „artefakt” to po prostu nowomodne, wyrafinowane określenie na rozmaite zanieczyszczenia zdjęć). Możesz mi wierzyć, że wspomniane narzędzie jest szybsze i wygodniejsze w obsłudze niż *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*), ponieważ zostało zaprojektowane wyłącznie do jednego zadania — usuwania plamek.

Krok 1.

Wczytaj zdjęcie z wyraźnie widocznymi plamkami lub innymi drobnymi błędami (nie ma znaczenia, czy są to obiekty, które rzeczywiście znalazły się w kadrze, czy też są one wynikiem drobnych zabrudzeń układu optycznego aparatu). Na przykładowym zdjęciu znajduje się mnóstwo irytujących ciemnych cętek na niebie.

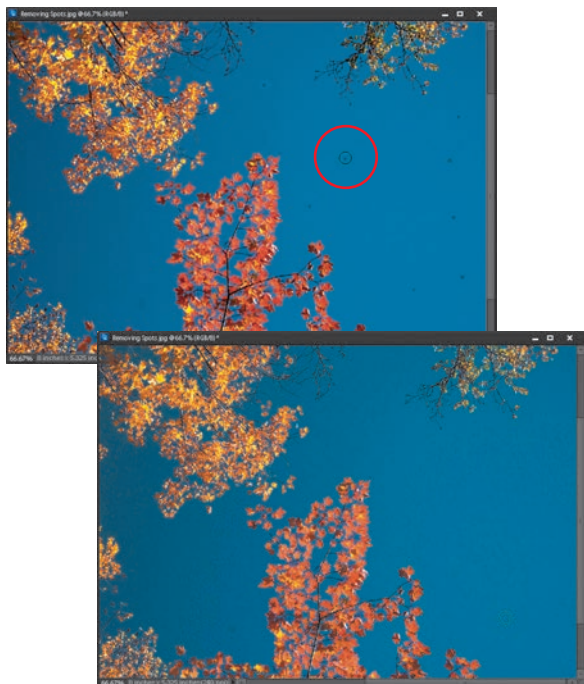


MATT KLOSKOWSKI

Krok 2.

Naciśnij klawisz Z, aby włączyć narzędzie *Zoom* (*Powiększanie*), i powiększ fragment zawierający szczególnie dużo plamek (na pokazanym obok przykładzie powiększyłem fragment nieba). Za pomocą klawisza J albo odpowiedniego przycisku na pasku narzędzi programu *Elements* włącz pędzel *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*).



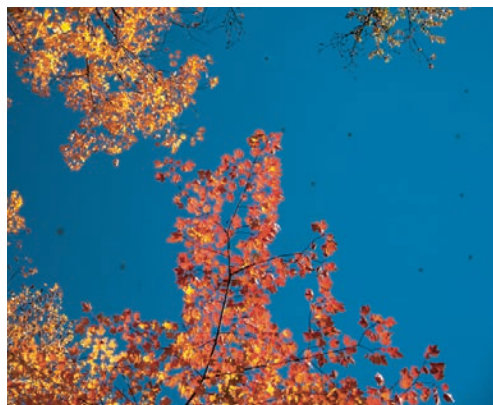


Krok 3.

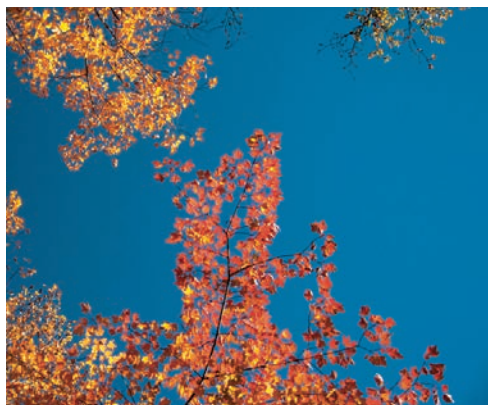
Umieść kursor pędzla *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) tuż ponad plamką, którą chcesz usunąć, i kliknij. Raz. To wszystko. Nie musisz próbować innego fragmentu przy użyciu klawisza *Alt*, wystarczy, że klikniesz w kłopotliwym miejscu — i gotowe.

Krok 4.

Kolejne plamki i przebarwienia możesz usunąć w analogiczny sposób. Wystarczy wskazać je kursorem myszy, kliknąć i już szukać kolejnej. Wiem, że brzmi to tak zwyczajnie, że wręcz trudno w to uwierzyć, lecz obsługa pędzla *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) sprowadza się właśnie do takich pojedynczych kliknięć. Nawiasem mówiąc, to świetny materiał na hasło reklamowe — „Tylko odplamiacz *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) wyczyści Twoje zdjęcie w 30 sekund!”.



Przed retuszem...



...i po retuszu

Usuwanie niepożądanych obiektów za pomocą narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)

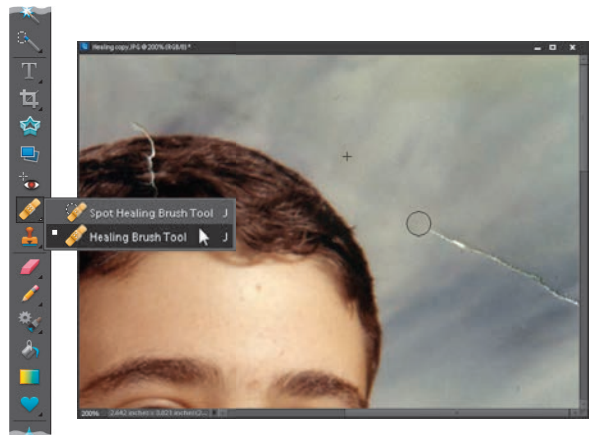
Narzędzie *Healing Brush* (Pędzel korygujący) doskonale nadaje się do retuszowania drobnych obiektów, rozdarć, osadów i innych wad zdjęć, gdyż pozwala zachować naturalną fakturę obrazu, a retusz przeprowadzony za jego pomocą wygląda bardzo przekonująco, choć do usuwania większych obiektów lepiej nadaje się narzędzie *Clone Stamp* (Stempel). Chodzi o to, że jeśli retuszowany obiekt daje się łatwo wyodrębnić (nie styka się on z innymi elementami zdjęcia i nie przesłania ich), to narzędzie *Healing Brush* (Pędzel korygujący) spisuje się znakomicie, w przeciwnym razie może jednak powodować różne deformacje. W tym ćwiczeniu zapoznasz się z jego działaniem, przyczynami ewentualnych problemów i jedną świetną sztuczką, która z niewielką pomocą narzędzia *Clone Stamp* (Stempel) pozwala skutecznie użyć go niemal w każdej sytuacji.

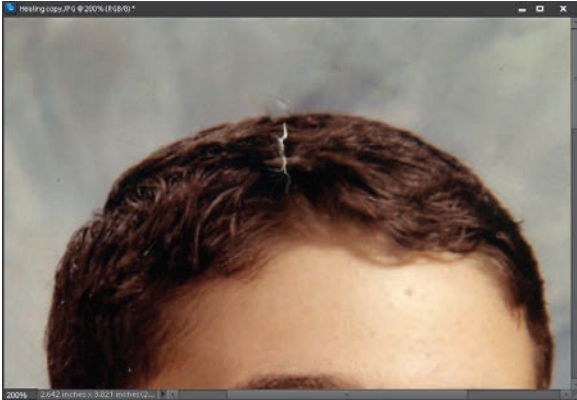
Krok 1.

W tym przykładzie zajmiemy się usunięciem drobnych rozdarć i pęknięć na tej starej odbitce w taki sposób, aby wyglądała jak nowa. Użyjemy w tym celu głównie pędzla *Healing Brush* (Pędzel korygujący), ale w pewnym momencie pomożemy sobie narzędziem *Clone Stamp* (Stempel).

Krok 2.

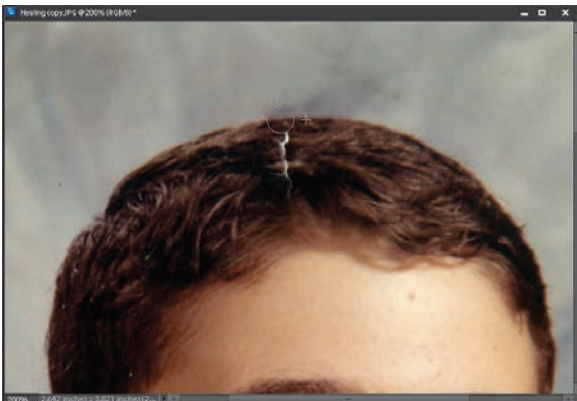
Warto najpierw się przyjrzeć, w jaki sposób działa pędzel *Healing Brush* (Pędzel korygujący) i na czym polegają jego ograniczenia. Najpierw naciśnij klawisz Z i powiększ przeznaczony do retuszu fragment zdjęcia (w tym przypadku proponuję rozpocząć od rozdarcia w prawym górnym rogu). Naciśnij klawisz J tyle razy, ile to będzie konieczne, aby włączyć narzędzie *Healing Brush* (Pędzel korygujący), a następnie naciśnij klawisz Alt (Mac OS: Option) i kliknij w gładkim, zdrowym miejscu odbitki w pobliżu rozdarcia (na pokazanym tutaj przykładzie pobrałem próbkę tła tuż nad rozdarcie). W tym momencie obsługa pędzla *Healing Brush* (Pędzel korygujący) bardzo przypomina posługiwanie się narzędziem *Clone Stamp* (Stempel), toteż zapewne się domyślasz, co należy zrobić dalej — oczywiście kliknąć i zamalować rozdarcie (wyretuszowanie całości będzie wymagało kilkakrotnego pobierania nowej próbki). Jak widać, rozdarcie niemal zupełnie zniknęło i na razie wszystko przebiega zgodnie z planem...





Krok 3.

Teraz będziesz miał okazję zapoznać się z największym mankamentem narzędzia *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*), który wychodzi na jaw w miejscach styku lub przecięcia różnych obiektów. Przyjrzyj się drobnemu pęknięciu odbitki we włosach — na granicy fryzury i tła. To właśnie jedno z takich kłopotliwych miejsc. Zobacz tylko, jaki efekt przyniosła próba wyretuszowania zdjęcia narzędziem *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) po pobraniu próbki z miejsca sąsiadującego z rozdarcie. Tam, gdzie rozdarcie przechodzi przez krawędź fryzury, obraz stał się rozmazany i niewyraźny. Krótko mówiąc, pędzel *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) pozwala na poprawne wyretuszowanie fotografii jedynie wówczas, gdy możesz zamalować nim cały obiekt, unikając krawędzi wszelkich sąsiadujących elementów kompozycji.



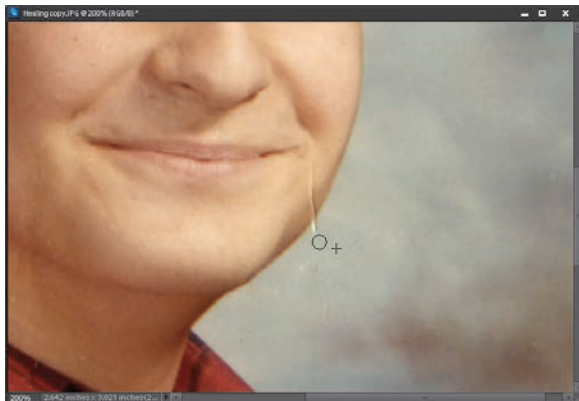
Krok 4.

Naciśnij klawisz *S*, aby włączyć narzędzie *Clone Stamp* (*Stempel*), a następnie przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij tuż po prawej stronie fragmentu, który uległ rozmyciu w wyniku retuszu. Gdy to zrobisz, przeciągnij kursorem myszy w poprzek rozmytego miejsca, aby zamaskować błąd. Następnie ponownie włącz narzędzie *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) i dokończ retuszowanie rozdarcia we włosach w zwykły sposób. Na pokazanym obok przykładzie kursor w kształcie krzyżyka wskazuje miejsce pobrania próbki, a okrągły kursor pędzla oznacza zamalowywane miejsce.

Ciąg dalszy na następnej stronie

Krok 5.

Pora teraz na wyretuszowanie zagięcia odbitki, które znajduje się w pobliżu brody. Najpierw pobierz próbkę tła i zamaluj dolną część zagięcia aż do brody (lecz nie przekraczaj konturów twarzy). Następnie pobierz kolejną próbkę (tym razem już z brody) i przeciągnij kursorem myszy od góry zagięcia do dołu. Podobnie jak poprzednio nie przekraczaj konturów brody, aby nie dopuścić do rozmycia obrazu.



Krok 6.

Po raz kolejny włącz narzędzie *Clone Stamp* (*Stempel*), powiększ podgląd z resztką zagięcia, a następnie pobierz próbkę z krawędzi twarzy, tuż nad nią. Po zamalowaniu pozostałości zagięcia otrzymasz znacznie lepszy efekt, niż gdybyś wyretuszował całe uszkodzenie za pomocą narzędzia *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*). Podsumowując, jeśli nie przeszkadza Ci konieczność okazjonalnego użycia narzędzia *Clone Stamp* (*Stempel*), możesz zamienić pędzel *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) w bardzo potężne narzędzie, pozwalające skutecznie i bez śladu usunąć nawet większe obiekty.





Przed retuszem...



...i po retuszu

Czarodziejski retusz z uwzględnieniem zawartości

Retuszowanie obrazu z uwzględnieniem zawartości to jeden z największych sekretów programu Elements, a zarazem jedna z jego najbardziej fascynujących funkcji. W pełnej wersji Photoshopa wspomniana funkcja zyskała ogromne uznanie, ale niewielu użytkowników Elements zdaje sobie sprawę z jej obecności także w tym programie. Funkcja wypełniania z uwzględnieniem zawartości jest nie tylko zadziwiająco skuteczna, lecz także bardzo prosta w obsłudze, więc niech nie zraża Cię fakt opisania jej na zaledwie czterech stronach książki. Jej skuteczność jest tym bardziej zadziwiająca, że to Elements wykonuje lwią część pracy — użytkownik ma do zrobienia naprawdę niewiele. Oto przykład jej praktycznego zastosowania w celu usunięcia niepożądanych elementów, które nie powinny się znaleźć na zdjęciu.

Krok 1.

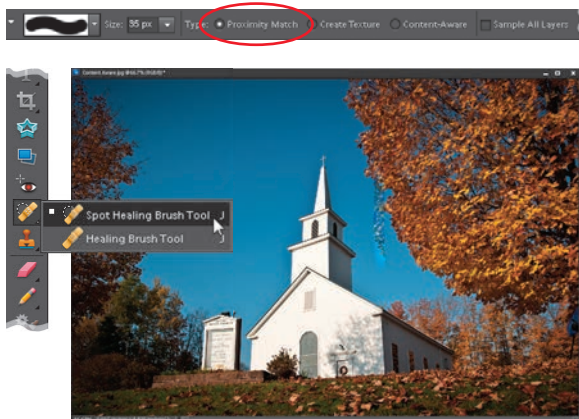
Otwórz zdjęcie zawierające jakies niepożądane detale, których chętnie byś się pozbył. W tym przypadku takim detalem jest gruby przewód telefoniczny, który prowadzi do budynku kościoła.



MATT KLOSKOWSKI

Krok 2.

Najpierw, aby unaocznic Ci możliwości omawianej funkcji, chciałbym Ci pokazać, w jaki sposób wyglądałby retusz bez niej. Naciśnij klawisz *J*, aby włączyć narzędzie *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*), a następnie na pasku opcji programu zaznacz opcję *Proximity Match* (*Zgodność z otoczeniem*), wyłączając tym samym opcję *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). Zmień średnicę pędzla w taki sposób, aby była ona znacząco większa od grubości przewodu na zdjęciu, i zacznij zamalowywać przewód, począwszy od góry, aż do samego kościoła. Gdy skończysz, przyjrzyj się, jakie zrobiłeś zamieszanie... Nie wygląda to najlepiej, prawda? Owszem, przewód zapewne zniknął, lecz zastąpił go rozmaryny ślad, biegnący przez fotografię.





Krok 3.

Przekonajmy się, jak z tym problemem poradzi sobie opcja *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). Przy normalnym retuszu musieliśmy poświęcić trochę czasu na klonowanie i pobieranie wielu różnych próbek, gdyż przewód biegnie częściowo na tle nieba, a częściowo na tle korony drzewa. Tymczasem dzięki opcji *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*) możemy spokojnie zrzucić większość obowiązków na program. Upewnij się, że narzędzie *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) jest nadal włączone, i na pasku opcji zaznacz opcję *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*).



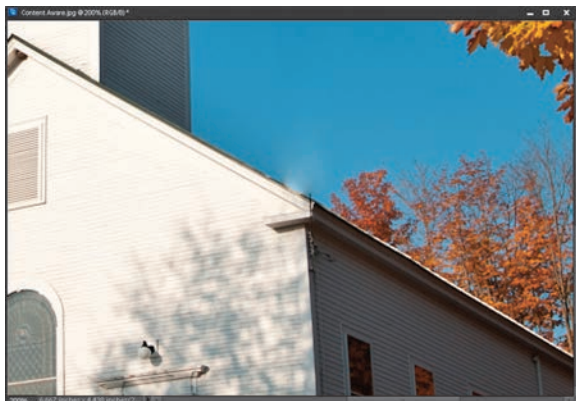
Krok 4.

Anuluj poprzedni, nieudany retusz, a potem przeciągnij kursorem wzdłuż przewodu — od samej góry aż do dachu kościoła. I to wszystko. Nie przejmuj się, jeśli zakończysz malowanie zbyt blisko budynku. Po prostu zamaluj przewód do samego końca. Po zwolnieniu przycisku myszy usiądź sobie wygodnie i przygotuj się na spore zaskoczenie. Wiem, to niesamowite. Spójrz tylko, jak dokładnie zostało wyretuszowane niebo i drzewa, a wszystko to jednym pociągnięciem. Kolory wyglądają idealnie, faktura liści jest doskonale dopasowana do otoczenia. Ten przykład stanowi kwintesencję nazwy opisywanej funkcji, która rzeczywiście uwzględniła to, co znajduje się dokoła retuszowanych miejsc. Im częściej się nią posługujemy, tym większe robi to na mnie wrażenie, choć trzeba przyznać, że jedna z tajemnic skutecznego posługiwania się tym narzędziem polega na poznaniu jego słabych stron oraz kruczków, które pozwolą uniknąć ewentualnych problemów z jego działaniem.

Ciąg dalszy na następnej stronie

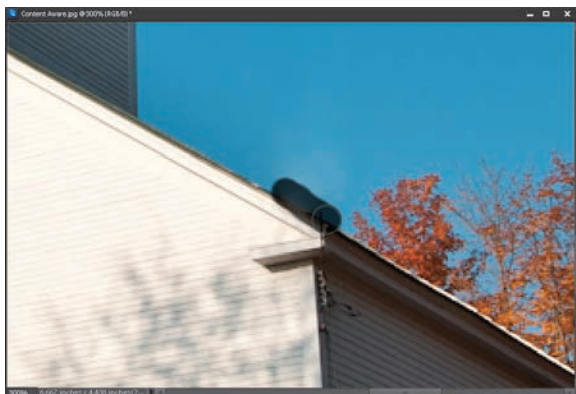
Krok 5.

Jak widać, opcja *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*) poradziła sobie z tym zdjęciem niemal idealnie. Niemal, gdyż w jednym miejscu pozostał wyraźny ślad jej działania: na krawędzi dachu kościoła — w miejscu, gdzie styka się ona z niebem. Na przykładowym rysunku ów drobny mankament jest doskonale widoczny w powiększeniu.



Krok 6.

Jeśli przytrafi mi się taka sytuacja, próbuję jednego z następujących dwóch sposobów: najpierw solidnie powiększam uszkodzony fragment i próbuję ponownie zamalować go narzędziem *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*), oczywiście z włączoną opcją *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). W większości przypadków uszkodzenie udaje się w ten sposób naprawić (ta metoda sprawdziła się także tym razem). Jeśli narzędzie powieli jakieś niepożądane fragmenty zdjęcia, naciskam *Ctrl+Z* (Mac OS: *Command+Z*), aby anulować nieudaną poprawkę, i próbuję jeszcze raz. Jeżeli opisany sposób okaże się nieskuteczny, po prostu włączam narzędzie *Clone Stamp* (*Stempel*), aby w tym jednym miejscu wprowadzić trochę dokładniejsze i bardziej pracochłonne poprawki. Tak czy owak, zawsze najpierw próbuję opcji *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). Choć nie zawsze za jej pomocą da się usunąć cały niepożądany detal za jednym pociągnięciem, to zwykle udaje się to przynajmniej w 90%, w dodatku w ułamku czasu, który trzeba by było poświęcić na zwykłe klonowanie i retuszowanie.





Przed retuszem...



...i po retuszu

Automatyczne usuwanie niepożądanych obiektów, czyli jak pozbyć się intruza

Jeśli kiedykolwiek spróbujesz sfotografować jakiś obiekt popularnych turystycznych pielgrzymek, to po dotarciu na miejsce z pewnością się przekonasz, że nie jesteś jedynym, który wpadł na ten pomysł. Jeśli nie należysz do rannych ptaszków, którzy skłonni są poświęcić kilka godzin snu po to, aby zyskać chwilę (względnej) samotności i spokoju podczas fotografowania (bo większość ludzi będzie wówczas smacznie spała...), to musisz pogodzić się z obecnością innego turysty. Albo dwóch. Albo dwudziestu. Na szczęście istnieją pewne sprytnie sztuczki, które umożliwiają „oczyszczenie” sceny i usunięcie intruzów kilkoma pociągnięciami pędzla.

Krok 1.

Pierwszy krok należy wykonać jeszcze w trakcie fotografowania. Jak? To proste — wykonaj co najmniej dwa zdjęcia tej samej sceny (niekoniecznie tylko dwa — maksymalnie możesz zrobić ich aż 10). Jeżeli znalazłeś się w sytuacji, w której niepodobna zrobić zdjęcia bez ludzi, zrób całą serię zdjęć, licząc na to, że turyści choć trochę zmienią miejsce pobytu między kolejnymi ujęciami (nawet jeśli nadal będą widoczni w kadrze).

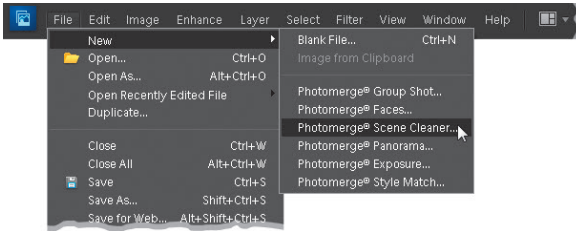
Krok 2.

Tak było w tym przypadku — szybko zdałem sobie sprawę, że zrobienie zdjęcia, na którym absolutnie nikt nie kręci się w pobliżu lub w tle, będzie niemożliwe. Wiedziałem jednak, że mogę liczyć na kilka przydatnych funkcji programu Elements, toteż po pierwszym zdjęciu postanowiłem zrobić drugie, niemal identyczne. Wprawdzie na drugim również widoczne są jakieś postaci, lecz przynajmniej nie w tych samych miejscach co na pierwszej fotografii.

WSKAZÓWKA: Użyj statywu

Podczas wykonywania przykładowych zdjęć nie używałem statywu, lecz na szczęście program Elements doskonale radzi sobie z wyrównywaniem fotografii. Jeśli będziesz zmuszony do fotografowania z ręki, to postaraj się trzymać aparat najpewniej, jak tylko potrafisz, tak aby obydwa zdjęcia jak najmniej się różniły.





Krok 3.

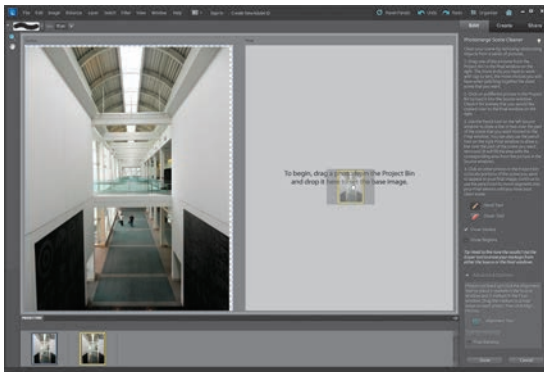
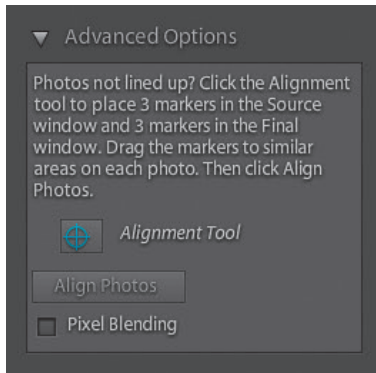
Otwórz wykonane zdjęcia (przypominam, że absolutne minimum to dwa, zaś maksimum — dziesięć. Na pokazanym tutaj przykładzie użyłem tylko dwóch zdjęć) w Edytorze programu Elements. Sięgnij do panelu *Project Bin* (*Skrzynka projektu*), kliknij miniaturę pierwszego zdjęcia, a potem naciśnij klawisz *Shift* i kliknij miniaturę ostatniego. Gdy to zrobisz, z menu *File/New* (*Plik/Nowy*) wybierz polecenie *Photomerge® Scene Cleaner* (*Photomerge® — oczyszczanie sceny*), aby uruchomić moduł *Photomerge*.

DODATKOWA WSKAZÓWKA: Wypróbuj zaawansowane opcje

Ta wskazówka jest rozwinięciem i uzupełnieniem poprzedniej. Jest ona skierowana głównie do tych, którzy nie używali statywu do zrobienia zdjęć; w przeciwnym razie może okazać się niepotrzebna. Otóż jeśli efekty działania polecenia *Photomerge* nie będą Cię satysfakcjonowały, to w dolnej części panelu *Photomerge* odszukaj sekcję *Advanced Options* (*Opcje zaawansowane*). Kliknij przycisk *Alignment Tool* (*Narzędzie Wyrównywanie*) i rozmieść po trzy znaczniki w oknie *Source* (*Źródłowe*) oraz w oknie *Final* (*Ostateczne*) w odpowiadających sobie fragmentach zdjęć. Gdy to zrobisz, kliknij przycisk *Align Photos* (*Wyrównaj zdjęcia*), aby uruchomić proces dopasowywania obydwu fotografii na podstawie położenia znaczników. Dzięki temu późniejsze „czyszczenie” sceny powinno dać nieco lepszy efekt. Zanim to jednak zrobisz, po prostu wykonaj wszystkie czynności od kroku 3. aż do 10. i sięgnij po opisane narzędzie dopiero wówczas, gdy efekt będzie daleki od Twoich oczekiwań. Jeżeli „wyczyszczone” zdjęcie będzie wyglądało poprawnie, to opisana tutaj sztuczka nie będzie Ci potrzebna.

Krok 4.

W oknie *Source* (*Źródłowe*), po lewej stronie, automatycznie umieszczone zostanie pierwsze ze zdjęć. Drugie trzeba wybrać samodzielnie, przeciągnij więc jego miniaturę z panelu *Project Bin* (*Skrzynka projektu*) do okna *Final* (*Ostateczne*) po prawej stronie.



ciąg dalszy na następnej stronie

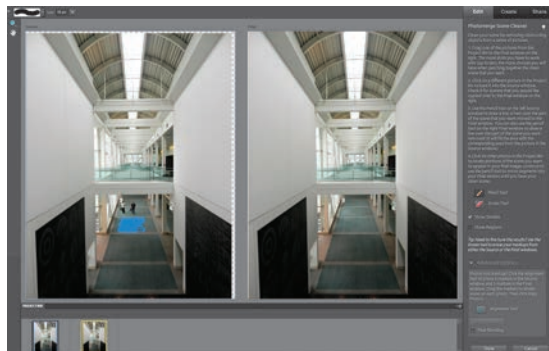
Krok 5.

Spójrz teraz na zdjęcie w oknie *Source* (Źródłowe) i poszukaj fragmentów, które chciałbyś skopiować do docelowej fotografii (takich, na których nie widać turystów). Na pokazanym tutaj przykładzie postanowiłem skopiować pusty fragment tuż pod mężczyznanami (którzy idą w jego kierunku).



Krok 6.

A teraz pozbydźmy się naszych turystów! Włącz narzędzie *Pencil* (Ołówek) i zamaluj ten fragment zdjęcia *Source* (Źródłowe), który odpowiada położeniu turystów na zdjęciu *Final* (Ostateczne). Nie musisz robić tego zbyt dokładnie. Chodzi o namalowanie niewielkiej plamki, która będzie obejmowała obydwie sylwetki. Gdy zwolnisz przycisk myszy, program automatycznie usunie mężczyzn na zdjęciu *Final* (Ostateczne). W razie potrzeby powiększ retuszowany fragment za pomocą narzędzia *Zoom* (Powiększanie), którego przycisk znajduje się na samej górze paska narzędzi programu (i przypomina niewielkie szkło powiększające). Jeśli nie uda Ci się uzyskać satysfakcjonującego efektu, włącz narzędzie *Eraser* (Gumka) — jego przycisk znajduje się po prawej stronie okna programu pod przyciskiem narzędzia *Pencil* (Ołówek) — a następnie w oknie *Source* (Źródłowe) wymaż niektóre fragmenty niebieskich „łatek”. Po zakończeniu tego oczyszczania kliknij przycisk *Done* (Gotowe), aby powrócić do Edytora programu *Elements*.





WSKAZÓWKA: Ukrywanie fragmentów zaznaczonych Ołówkiem

Niebieskie „łatki”, oznaczające miejsce wyretuszowane za pomocą Ołówka, wyświetlane są także na zdjęciu Final (Ostateczne) — wystarczy przesunąć nad nie kursor myszy. Gdy odsuniesz kursor w inne miejsce, znikną. Ukrycie miejsc zamalowanych narzędziem *Pencil (Ołówek)* na zdjęciu *Source (Źródłowe)* wymaga wyłączenia opcji *Show Strokes (Pokaż regiony)* w panelu *Photomerge*, który znajduje się po prawej stronie okna programu.

Krok 7.

Jeśli po zakończeniu pracy z funkcją *Photomerge* wokół gotowego zdjęcia pozostały jakieś białe, puste miejsca, scal najpierw wszystkie warstwy projektu poleceniem *Flatten Image (Spłaszcz obraz)* z menu panelu *Layers (Warstwy)*, a potem pozbydź się niepotrzebnych fragmentów za pomocą narzędzia *Crop (Kadrowanie)* (C).



Przed retuszem...



...i po retuszu

Skorowidz

Hasła oznaczone wielką literą odnoszą się do nazw narzędzi, paneli lub funkcji programu ustawianych w poszczególnych oknach menu

A

Add Layer Mask, *Patrz:* maska warstwy
Adjust
Color, *Patrz:* Dopasuj kolor
Color Curves, *Patrz:* Dopasuj krzywe kolorów
Color for Skin Tone, *Patrz:* Dopasuj kolor karnacji
Lightning, *Patrz:* Dopasuj oświetlenie
Sharpness, *Patrz:* filtr Dopasuj ostrość
Adjustments, *Patrz:* Dopasowania
Adobe RGB, *Patrz:* przestrzeń kolorów
Adobe RGB
album, 43, 47, 442
inteligentny, 44, 47
Align Photos, *Patrz:* Wyrównaj zdjęcia
Auto Smart Fix, *Patrz:* Autokorekta inteligentna
Autokorekta inteligentna, 155
Automatic Download, *Patrz:* Automatyczne pobieranie
Automatyczne pobieranie, 20

B

Balans bieli, *Patrz:* Camera Raw Balans bieli
balans bieli, 74, 76, 78, 110, 443
ustawienia predefiniowane, 77
Barwa/Nasylenie, 177
bichromia, *Patrz:* efekt bichromii
Blacks, *Patrz:* Camera Raw Czarne
Brightness, *Patrz:* Camera Raw Jasność
Brush, *Patrz:* narzędzie Pędzel
By Caption or Note, *Patrz:* Według podpisu lub notatki
By Visual Searches, *Patrz:* Według wyszukiwań wizualnych

C

Camera Raw, 70
automatyczna korekcja zdjęć, 84
Balans bieli, 74, 75, 76, 77, 110, 170
Blacks, *Patrz:* Camera Raw Czarne
Brightness, *Patrz:* Camera Raw Jasność
Clarity, *Patrz:* Camera Raw Przejrzystość
Crop, *Patrz:* Camera Raw Kadrowanie
Czarne, 81, 86, 106, 110, 355
Detail, *Patrz:* Camera Raw Szczęgół
Ekspozycja, 102, 110, 354
Exposure, *Patrz:* Camera Raw Ekspozycja
Fill Light, *Patrz:* Camera Raw Światło wypełnienia

Jaskrawość, 89, 106, 354
Jasność, 83, 110
Kadrowanie, 90
Kontrast, 109, 354
Maskowanie, 100
Nasylenie, 89, 109
Noise Reduction, *Patrz:* Camera Raw Redukcja szumu
Odtwarzanie, 80, 106, 354
ostrzeżenia, 81
podgląd pełnoekranowy, 98
Preferencje, 84
profile, 72
Promień, 99
Prostowanie, 93
Przejrzystość, 87, 88, 109
Radius, *Patrz:* Camera Raw Promień
Recovery, *Patrz:* Camera Raw Odtwarzanie
Red Eye Removal, *Patrz:* Camera Raw Usuwanie efektu czerwonych oczu
Redukcja szumu, 102, 109, 110
Saturation, *Patrz:* Camera Raw Nasylenie
Sharpening, *Patrz:* Camera Raw Wyostrzenie
Straighten, *Patrz:* Camera Raw Prostowanie
Szczęgół, 98, 99
Światło wypełnienia, 85, 109, 354
Usuwanie efektu czerwonych oczu, 103
Vibrance, *Patrz:* Camera Raw Jaskrawość
White Balance, *Patrz:* Camera Raw Balans bieli
wyostrzenie, 97, 99

cinie, 78, 81, 156, 170
Clarity, *Patrz:* Camera Raw Przejrzystość
Clone Stamp, *Patrz:* narzędzie Stempel
Contrast, *Patrz:* Camera Raw Kontrast
Cookie Cutter, *Patrz:* narzędzie Foremka
Correct Camera Distortion, *Patrz:* obiektyw zniekształcenia
Crop, *Patrz:* Kadrowanie, Camera Raw Kadrowanie
Czarne, *Patrz:* Camera Raw Czarne
czerwone oczy, 103, 211, *Patrz też:* Camera Raw Usuwanie efektu czerwonych oczu korekcja automatyczna, 211
czułość ISO, *Patrz:* ISO

D

Daily Note, *Patrz:* Notatka dzienna
dane EXIF, *Patrz:* EXIF
Details, *Patrz:* Camera Raw Szczęgół
Difference, *Patrz:* Różnica
Distort, *Patrz:* filtr Zniekształcanie
Divide Scanned Photos, *Patrz:* Podziel zeskanowane zdjęcia
DNG Profile Editor, 73
Dopasowania, 150

Dopasowanie stylu Photomerge, 376
Dopasuj
kolor, 185, 245, 299, 370, 372, 401
kolor karnacji, 252
krzywe kolorów, 185
oświetlenie, 204, 206, 236
ostrość, *Patrz:* filtr Dopasuj ostrość
drukowanie, 428, 432
duplikat, 53
dynamika tonalna, 105

E

Efekt
bichromii, 400
czerwonych oczu, 103
Ortona, 336
winiety, *Patrz:* winieta
efekty specjalne, 332
ekspozycja, 78, 82, 106, 110, 223
Ekspozycja, *Patrz:* Camera Raw Ekspozycja
Elliptical Marquee, *Patrz:* Zaznaczanie eliptyczne
EXIF, 29, 48, 72
Exposure, *Patrz:* ekspozycja, Camera Raw Ekspozycja
Eyedropper, *Patrz:* narzędzie Kropplomierz

F

Facebook, 40, 64
Feather, *Patrz:* zaznaczanie rozmywanie krawędzi
Fill Light, *Patrz:* Camera Raw Światło wypełnienia
Film Grain, *Patrz:* filtr Ziarno
Filtr
Dopasuj ostrość, 422
Efekty świetlne, 362
fotograficzny, 175, 248
Korekta zniekształceń aparatu, *Patrz:* obiektyw zniekształcenia
Maska wyostrzająca, 99, 135, 272, 406, 411, 413, 417, 444
połówkowy, 383
Rozmycie gaussowskie, 261, 295, 346, 375, 396
Skraplanie, 278, 287, 289
skylight, 387
Szum, *Patrz:* szum
Ziarno, 402
Zniekształcanie, 278, 287, 289
Foremka, *Patrz:* narzędzie Foremka
Format
DNG, 96
JPEG, 70, 443
RAW, 70, 96, 443
standardowy, 118
TIFF, 70, 443
fotomontaż, 391
Free Transform, *Patrz:* Przekształcanie swobodne

G

Gaussian Blur, *Patrz:* filtr Rozmycie gaussowskie
Get Photos and Videos, *Patrz:* Pobierz zdjęcia i wideo
głębka ostrości, 248, 340,
Group Shot, *Patrz:* zdjęcia grupowe

H

HDR, 223, 226
Healing Brush, *Patrz:* narzędzie Pędzel korygujący
histogram, 159
Hue/Saturation, *Patrz:* Barwa/Nasycenie

I

ikona, 46
Import Settings, *Patrz:* Ustawienia importu
importowanie zdjęć, *Patrz:* zdjęcia importowanie
ISO, 102

J

Jaskrawość, *Patrz:* Camera Raw Jaskrawość
Jasność, *Patrz:* Camera Raw Jasność, tryb mieszania Jasność

K

Kadrowanie, 90, *Patrz też:* Camera Raw Kadrowanie, zdjęcia kadrowanie
kalibrator, 429
kalibrowanie monitora, 429
karta wzorcowa, 77, 170
Keyword Tags, *Patrz:* Znaczniki słów kluczowych
kolaż, *Patrz:* fotomontaż
kolekcja, *Patrz:* album
kolor, 148, 160, 368
zarządzanie, 428
Kontrast, *Patrz:* Camera Raw Kontrast
kontrast, 86, 87, 349, 388
Korekta zniekształceń aparatu, 215
Kropłomierz, 149
Krycie, 108

L

Lasso magnetyczne, *Patrz:* zaznaczanie nieregularne
Lightning Effects, *Patrz:* filtr Efekty świetlne
Liquify, *Patrz:* filtr Skraplanie
lomografia, 332

M

Magic Wand, *Patrz:* narzędzie Różdżka, zaznaczanie fragmentów o zbliżonym kolorze
Magnetic Lasso, *Patrz:* zaznaczanie nieregularne
malowaniem światłem, 208
maska, 107, 150, 173, 178, 254, 257, 269, 389

warstwy, 256, 273, 295, 345, 414
Maska wyostrzająca, *Patrz:* filtr Maska wyostrzająca
Masking, *Patrz:* Camera Raw Maskowanie, Camera Raw Szczegół
Maskowanie, *Patrz:* Camera Raw Szczegół metadane, *Patrz:* zdjęcia metadane
miarki, 121, 131
miniatura, 26
Mnożenie odwrotności, *Patrz:* tryb mieszania Mnożenie odwrotności
Monitor
CRT, 430
kalibrowanie, 429
LCD, 430
Monitoruj foldery, 25
Move, *Patrz:* narzędzie Przesunięcie
Munsell ColorChecker, 171

N

Narzędzie
Foremka, 123
Kadrowanie, 90, 121, 123, 126, 292
Kropłomierz, *Patrz:* narzędzie Kropłomierz
Lasso magnetyczne, *Patrz:* zaznaczanie nieregularne
Pędzel, 107, 242, 257
Pędzel korygujący, 145, 259, 266, 312, 318
Pędzel zaznaczania, 242
Pióro, 278
Prostowanie, 129, 130
Przesunięcie, 247
Punktowy pędzel korygujący, 259, 316, 322
rekompozycji, 139, 142
Różdżka, 240, 380
Stempel, 259, 264, 283, 312, 318, 324, 380
Szybkie zaznaczanie, 244, 342, 380
Zaznaczanie eliptyczne, 232, 234, 238
Zaznaczanie prostokątne, 232, 234, 366
Nasycenie, 226, *Patrz też:* Camera Raw Nasycenie
niebo, 105, 177, 192, 196, 223, 380, 383
Noise, *Patrz:* szum
Noise Reduction, *Patrz:* Camera Raw Redukcja szumu
Notatka dzienna, 56

O

obiektyw
winiętowanie, *Patrz:* winiętowanie, obiektyw zniekształcenia
zniekształcenia, 215, 217, 218
odbicia w okularach, 303
odcień skóry, 172
Odtwarzanie, *Patrz:* Camera Raw Odtwarzanie zdjęć, 333

Opacity, *Patrz:* Krycie
oś czasu, 31, 50
Overlay, *Patrz:* Nakładka

P

Pen, *Patrz:* narzędzie Pióro
Pędzel, *Patrz:* narzędzie Pędzel inteligentny, 177, 192, 194, 195, 210, 277 korygujący, *Patrz:* narzędzie Pędzel korygujący
Photo Downloader, *Patrz:* Pobieranie zdjęć
Photo Filter, *Patrz:* filtr fotograficzny
Photo Play, *Patrz:* Odtwarzanie zdjęć
Photomerge, 220, 221, 223, 303, 305, 327, 359
Exposure, *Patrz:* HDR
Photomerge Style Match, *Patrz:* Dopasowanie stylu Photomerge
Picture Stack, *Patrz:* Stos obrazów
Pióro, *Patrz:* narzędzie Pióro
Pobieranie zdjęć, 18, 21
Pobierz zdjęcia i wideo, 24
Podziel zeskanowane zdjęcia, 128
pokaz slajdów, 27, 57
pop-art, 332
Popraw krawędź, 352, 356, 364, 398
portret, *Patrz:* zdjęcia twarzy
póćnienie, 78, 170
Process Multiple Files, *Patrz:* Przetwarzaj wiele plików
Promień, *Patrz:* Camera Raw Promień
Prostowanie, *Patrz:* Camera Raw Prostowanie
Przejrzystość, *Patrz:* Camera Raw Przejrzystość
Przekształcanie swobodne, 134, 136, 235, 255, 291
Przełącz na tryb pełnoekranowy, 98
Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu, 132, 135
przestrzeń kolorów
Adobe RGB, 148, 428, 436
sRGB, 428
Przesunięcie, *Patrz:* narzędzie Przesunięcie
Przetwarzaj wiele plików, 137
przycięcie zakresu światła, 78, 79
Punktowy pędzel korygujący, *Patrz:* narzędzie Punktowy pędzel korygujący

Q

Quick Fix, *Patrz:* Szybka korekta
Quick Selection, *Patrz:* narzędzie Szybkie zaznaczanie

R

Radius, *Patrz:* Camera Raw Promień
Recompose, *Patrz:* narzędzie rekompozycji
Recovery, *Patrz:* Camera Raw Odtwarzanie
Rectangular Marquee, *Patrz:* Zaznaczanie prostokątne

Red Eye Removal, *Patrz:* Usuwanie efektu czerwonych oczu, Camera Raw Usuwanie efektu czerwonych oczu

Redukcja szumu, *Patrz:* Camera Raw Redukcja szumu

Refine Edge, *Patrz:* Popraw krawędź reguła trójpodziału, 116

Resample Image, *Patrz:* Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu

Resize, *Patrz:* Zmień rozmiar retro, 332, 370

rozjaśnianie cieni pod oczami, 264 zębów, 275

Rozmycie gaussowskie, *Patrz:* filtr Rozmycie gaussowskie

Różdżka, *Patrz:* narzędzie Różdżka, zaznaczanie fragmentów o zbliżonym kolorze

S

Saturation, *Patrz:* Camera Raw Nasycenie

Save Selection, *Patrz:* zaznaczanie zapisywanie

Screen, *Patrz:* tryb mieszania Mnożenie

odwrotności

Selection Brush, *Patrz:* Pędzel zaznaczania

Set Date Range, *Patrz:* Ustaw zakres dat

Sharpening, *Patrz:* Camera Raw Wyostrzanie

Skraplanie, *Patrz:* filtr Skraplanie

słowa kluczowe, 20, 32, 37, 38, 47, 50, 442 ikony, 46

udostępnianie, 42

Smart Brush, *Patrz:* Pędzel inteligentny

Spot Healing Brush, *Patrz:* narzędzie

Punktowy pędzel korygujący

sRGB, *Patrz:* przestrzeń kolorów sRGB

Stack, *Patrz:* stos

Stempel, *Patrz:* narzędzie Stempel

stos, 54, 62

Stos obrazów, 333

Straighten, *Patrz:* Camera Raw Prostowanie, narzędzie Prostowanie

Switch to Fullscreen Mode, *Patrz:* Przełącz na tryb pełnoekranowy

Szczegół, *Patrz:* Camera Raw Szczegół szum, 102, 197, 402

kolorowy, 102, 197

luminancji, 102

Szybka korekta, 154

Szybkie zaznaczanie, *Patrz:* narzędzie Szybkie zaznaczanie

Ś

światła, 78, 79, 80, 170, 3899

Światło wypełnienia, *Patrz:* Camera Raw Światło wypełnienia

T

Timeline, *Patrz:* oś czasu

tryb mieszania, 151, 306, 348, 249, 364, 401, 402, 417, 420

Jasność, 417

Mnożenie odwrotności, 151

Nakładka, 200

Różnica, 200, 306

U

Unsharp Mask, *Patrz:* filtr Maska wyostrająca

Ustaw zakres dat, 51

Ustawienia importu, 18

Usuwanie

efektu czerwonych oczu, *Patrz:*

czerwone oczy, Camera Raw

Usuwanie efektu czerwonych oczu

niepożądanych obiektów, 312, 318, 326

odbić w okularach, 303

odblasków światła na skórze, 259

plamek, 316

szumu cyfrowego, 197

zmarszczek, 266

zniekształceń obiektywu, 215

Usuwanie efektu czerwonych oczu, 157,

Patrz też: Camera Raw Usuwanie efektu

czerwonych oczu

Utwórz maskę warstwy, *Patrz:* maska warstwy

V

Vibrance, *Patrz:* Camera Raw Jaskrawość

Visually Similar Photo Search, *Patrz:*

Wyszukiwanie wizualnie podobnych zdjęć

W

warstwa korekcyjna, 150, 173, 175, 181, 241, 268, 383, 389

Watch Folders, *Patrz:* Monitoruj foldery

Według podpisu lub notatki, 51

Według wyszukiwań wizualnych, 53

White Balance, *Patrz:* Camera Raw Balans bieli

winieta, 218, 332, 352, 354, 355, 359, 365,

373, 397, 398, 443,

winiętowanie, 218, 365

Wtapienie, *Patrz:* zaznaczanie rozmywanie krawędzi

wybielanie zębów, 157

Wyostrzanie, *Patrz:* Camera Raw Wyostrzanie

Wyrównaj zdjęcia, 229

Wyszukiwanie wizualnie podobnych zdjęć, 53

Z

zaznaczanie, 232, 234, 235, 237, 242, 255, 283

fragmentów o zbliżonym kolorze, 240, 241

nieregularne, 243

odwrotność, 238, 245

rozmywanie krawędzi, 238, 242

szybkie, *Patrz:* narzędzie Szybkie

zaznaczanie

zapisywanie, 237

zdjęcia

archiwizowanie, 22, 30

czarno-białe, 109, 180, 357

dopasowanie stylu, *Patrz:* Dopasowanie stylu Photomerge

drukowanie, 428

duplikat, *Patrz:* duplikat

grupowe, 219, 303

importowanie, 18, 24, 25, 211, 441

jednoczesna edycja, 94, 137

kadrowanie, 90, 113, 114, 118, 120, 123, 125, 128, 130

kolekcja, *Patrz:* album

korekcja koloru skóry, 252

metadane, 19, 21, 48, 72

nazwa, 19

niedoświetlone, 84, 443

odzyskiwanie detali, 80

panoramicznie, 359

pełnoekranowy podgląd, 27

porównywanie, 60

powiększanie obszaru roboczego, 126

prostowanie, 90, 93

przyciemnianie miejscowe, 199, 206

przycinanie, 123

retuszowanie, 259, 261, 271, 272, 265,

278, 287, 289, 294, 303, 316, 318, 322,

326, 441

rozjaśnianie miejscowe, 199, 204, 208

skalowanie, 113, 131, 134, 137

skanowanie, 24, 30

sortowanie, 29

stos, *Patrz:* stos

sylwetki, 291

szumy, *Patrz:* szumy

twarzy, 39, 41, 47, 259, 261, 264, 266,

268, 271, 272, 275, 278, 287, 289, 294,

303, 344, 395, 408

udostępnianie, 64

wyostrzanie, 97, 99, 406, 411, 413, 416, 419

wyrównywanie, 229, 326

wyszukiwanie, 50, 51, 52, 53, 55

zmiana daty utworzenia, 30

zmniejszanie, 136

Ziarno, *Patrz:* filtr Ziarno

złota proporcja, 116

Zmień rozmiar, 131, 135

znacznik inteligentny, 35

Znaczniki słów kluczowych, 32, 35, 42, 46, 47, 50

Zniekształcanie, *Patrz:* filtr Zniekształcanie

zniekształcenia obiektywu, *Patrz:* obiektyw

zniekształcenia

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

Photoshop Elements 10

Perfekcyjna edycja zdjęć
ze Scottem Kelbym

CZY JESTES GOTOWY NA PRZEŁOMOWĄ KSIĄŻKĘ O PROGRAMIE PHOTOSHOP ELEMENTS?

Właśnie w niej Scott Kelby i Matt Kloskowski – dwajka najpopularniejszych autorów zajmujących się fotografią połączyła siły, żeby stworzyć nową i jeszcze lepsze kompendium wiedzy poświęcone programowi Photoshop Elements 10. Nie znajdziesz tu teoretycznych wywodów na nieaktualne tematy. Każda strona zawiera konkretne i potrzebne informacje, podane w strukturalnej i przejrzystej formie, gotowe do natychmiastowego użycia! W trakcie lektury dowiesz się, jak wykonać profesjonalny retusz, skorygować kolorystykę oraz zarządzać zdjęciami. Ponadto nauczą się korzystać z inteligentnych znaczników, formatu RAW oraz filtrów. Zobaczysz, jak przyjemna może być stróbka zdjęć.

Program Elements 10 jest wyposażony w pewne funkcje, których brak Photoshopeni CS6, ale z kolei nie ma w nim kilku zaawansowanych narzędzi, dostępnych właśnie w Photoshopeni (takich jak polećki, możliwość mieszania kanałów itp.). Jednak dzięki szybkim sztuczkom, obajsciom i niesztandardowym rozwiązaniom proponowanym przez autorów tej książki wiele z tych narzędzi i funkcji uda Ci się z powodzeniem nadrobić! Kelby i Kloskowski opracowali poradnik, w którym zawarli najskuteczniejsze i najlepsze pomysły na rozwiązywanie problemów nieustannie poruszanych przez miliony fotografów.

**Najlepsze źródło informacji
o najnowszym programie Photoshop Elements 10!**

helion.pl
Internetowa
biblioteka

Nr katalogowy: 10488

Kupowanie internetowe:
<http://helion.pl>

Zamówienia telefonicznie:
0 801 339900
0 601 339900

Photoshop

Helion

Sprzedajemy również programy:
• <http://helion.pl/promocje>
• <http://helion.pl/nowe-czytelnia>
• <http://helion.pl/nowe-albumy>
Zamów informacje o dostawach:
• <http://helion.pl/nowe-albumy>

Helion SA
ul. Piłsudskiego 11, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 52
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>

Informatyka w najlepszym wydaniu

Znajdziesz tu
miedzy innymi:

- ▼ profesjonalne techniki retuszowania portretów, którymi posługują się zawodowcy
- ▼ zasady poprawnej korekcji kolorystyki zdjęcia
- ▼ informacje dotyczące obsługi modułu Camera Raw i edytowania w nim zdjęć nie tylko w formacie RAW, lecz także JPEG i TIFF
- ▼ techniki wyostrażania, których używają profesjonaliści
- ▼ sekrety błyskawicznego usuwania najczęściej spotykanych mankamentów obrazu, takich jak szum cyfrowy i kolorowe odciski wzdłuż krawędzi obiektów
- ▼ efekty, o jakie najczęściej pytają miłośnicy fotografii...
- ▼ ...i o wiele więcej!



ISBN 978-83-246-5089-7



Cena 69,00 zł