

W PROSTOCIE TKWI SIĘ



wydanie IV

# Teoria muzyki

dla  
**bystrzaków**



Poznaj  
elementy składowe  
muzyki

Zrozum muzykę, którą grasz,  
komponujesz lub analizujesz

Posłuchaj online  
dołączonych nagrań

**Michael Pilhofer**  
**Holly Day**

Tytuł oryginału: Music Theory For Dummies, 4th Edition

Tłumaczenie: Marcin Machnik

ISBN: 978-83-283-7735-6

Original English language edition Copyright © 2019 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey.  
All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.  
This translation published by arrangement with John Wiley & Sons, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie © 2019 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey.  
Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane.  
Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z John Wiley & Sons, Inc.

Translation copyright © 2021 by Helion S.A.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Dla Bystrzaków, the Dummies Man logo, Dummies.com, Making Everything Easier and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used by permission.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Dla Bystrzaków, the Dummies Man logo, Dummies.com, Making Everything Easier i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane za zgodą.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://dlabystrzakow.pl/user/opinie/temub4>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl](mailto:dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl)

WWW: <http://dlabystrzakow.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

# Spis treści

---

	<b>O autorach .....</b>	<b>15</b>
	<b>Podziękowania od autorów .....</b>	<b>17</b>
	<b>Wprowadzenie .....</b>	<b>19</b>
<b>CZĘŚĆ I</b>	<b>WPROWADZENIE DO TEORII MUZYKI .....</b>	<b>23</b>
<b>Rozdział 1.</b>	<b>Teoria muzyki? A co to w ogóle jest? .....</b>	<b>25</b>
	Archeologia narodzin muzyki i teorii muzyki .....	26
	Zacznijmy od podstaw: fundamenty teorii muzyki .....	27
	Wyjaśnienie podstaw: nuty, pauzy i uderzenia .....	27
	Przemieszczanie i łączenie nut .....	27
	Studiowanie form i kompozycji muzycznych .....	28
	W jaki sposób teoria może pomóc Twojej muzyce? .....	29
<b>Rozdział 2.</b>	<b>Określanie wartości nut .....</b>	<b>31</b>
	Poznaj uderzenie .....	32
	Rozpoznawanie nut i ich wartości .....	32
	Przegląd nut i ich komponentów .....	33
	Odczytywanie wartości nut .....	34
	Cała nuta .....	35
	Półnuta .....	36
	Ćwierćnuta .....	36
	Ósemki i jeszcze krótsze nuty .....	37
	Wydłużanie nuty za pomocą kropki lub łuku .....	38
	Wydłużanie nuty za pomocą kropki .....	38
	Łączenie nut za pomocą łuku .....	39
	Łączenie różnych wartości nut .....	39

<b>Rozdział 3.</b>	<b>Zrób sobie pauzę .....</b>	<b>41</b>
	Rodzaje pauz .....	41
	Pauza całonutowa .....	42
	Pauza półnutowa .....	43
	Pauza ćwierćnutowa .....	43
	Pauza ósemkowa i dłuższe .....	44
	Wydłużanie pauz za pomocą kropki .....	45
	Ćwiczenie taktów z nutami i pauzami .....	45
<b>Rozdział 4.</b>	<b>Oznaczenia metrum .....</b>	<b>47</b>
	Odszyfrowywanie oznaczenia metrum i taktu .....	47
	Prostota rytmów prostych .....	49
	Liczenie prostych schematów metrycznych w oparciu o takty .....	50
	Ćwiczenie liczenia w prostych schematach metrycznych .....	52
	Granie złożonych schematów metrycznych .....	53
	Liczenie złożonych schematów metrycznych w oparciu o takty .....	54
	Ćwiczenie liczenia w złożonych schematach metrycznych .....	55
	Wyczuwanie pulsacji asymetrycznych schematów rytmicznych .....	56
	Krótko o dyrygowaniu .....	58
	Tempo .....	58
	Frazowanie, artykulacja i dynamika .....	59
	Wskazówki .....	60
<b>Rozdział 5.</b>	<b>Granie do rytmu .....</b>	<b>61</b>
	Tworzenie schematów akcentowania i synkopy .....	61
	Ogólne reguły akcentowania .....	62
	Synkopa: uderzanie słabej części taktu .....	62
	Nabieranie rozpędu dzięki przedtaktowi .....	64
	Nieregularne podziały rytmiczne: triole i duole .....	65
	Urozmaicanie utworu triolami .....	65
	Duole .....	66
<b>CZĘŚĆ II</b>	<b>ZESTAWIANIE NUT ZE SOBĄ .....</b>	<b>67</b>
<b>Rozdział 6.</b>	<b>Nuty jako dźwięki (oraz o tym, gdzie je znaleźć) .....</b>	<b>69</b>
	Poznaj pięciolinię, klucze i nuty .....	70
	Klucz wiolinowy .....	71
	Klucz basowy .....	71
	Nuty fortepianowe i C razkreślne .....	72
	Klucze C: altowy i tenorowy .....	72

	Identyfikowanie półtonów, całych tonów i znaków chromatycznych na pięciolinii .....	73
	Półtony w praktyce .....	74
	Skakanie o całe tony .....	75
	Zmiana wysokości dźwięku za pomocą znaków chromatycznych .....	76
	Znajdowanie dźwięków na pianinie i gitarze .....	80
	Szukanie nut na pianinie .....	80
	Przyciskanie dźwięków na gitarze .....	80
	Mnemotechniki ułatwiające zapamiętanie nut .....	81
<b>Rozdział 7.</b>	<b>Opanowanie skal durowych i molowych .....</b>	<b>83</b>
	Schemat skali durowej .....	84
	Skale durowe na pianinie i gitarze .....	85
	Słuchanie skal durowych .....	87
	Odkrywanie schematów skal molowych .....	88
	Granie naturalnych skal molowych na pianinie i gitarze .....	89
	Zabawa z harmoniczną skalą molową na pianinie i gitarze .....	90
	Tworzenie świetnej muzyki na pianinie i gitarze na bazie melodycznej skali molowej .....	92
	Słuchanie skal molowych .....	94
<b>Rozdział 8.</b>	<b>Znaki przykluczowe i koło kwintowe .....</b>	<b>97</b>
	Koło kwintowe i oznaczenia tonacji durowych .....	98
	Krzyżki: Futro Cioci Grażyny Daj Agresywnej Ewie, Henryku .....	99
	Bemole: Henryku, Ewie Agrestu Daj Garść Cichaczem, Fajtłapo .....	100
	Identyfikowanie oznaczeń tonacji durowych i pokrewnych molowych .....	101
	Przegląd znaków przykluczowych .....	101
	C-dur i a-moll naturalna .....	102
	G-dur i e-moll naturalna .....	102
	D-dur i h-moll naturalna .....	103
	A-dur i fis-moll naturalna .....	103
	E-dur i cis-moll naturalna .....	104
	H-dur/Ces-dur i gis-moll/as-moll naturalne .....	104
	Fis-dur/Ges-dur i dis-moll/es-moll naturalne .....	105
	Cis-dur/Des-dur i ais-moll/b-moll naturalne .....	105
	As-dur i f-moll naturalna .....	106
	Es-dur i c-moll naturalna .....	106
	B-dur i g-moll naturalna .....	106
	F-dur i d-moll naturalna .....	107

<b>Rozdział 9.</b>	<b>Interwały: odległości między dźwiękami .....</b>	<b>109</b>
	Rozszyfrowujemy interwały harmoniczne i melodyczne .....	109
	Liczba stopni: liczymy linie i przestrzenie .....	110
	Znaki chromatyczne: uwzględniamy półtony .....	112
	Nazywanie interwałów .....	112
	Rzut oka na prymy, oktawy, kwarty i kwinty .....	113
	Pryma czysta .....	113
	Pryma zwiększona .....	113
	Oktawy .....	113
	Kwarty .....	115
	Kwinty .....	116
	Identyfikowanie sekund, tercji, sekst i septym .....	117
	Sekundy .....	117
	Tercje .....	120
	Seksty i septymy .....	122
	Tworzenie interwałów .....	122
	Determinowanie liczby stopni .....	122
	Determinowanie rodzaju interwału .....	123
	Interwały wielkie i czyste w skali C-dur .....	124
	Interwały złożone .....	125
	Tworzenie interwału złożonego .....	125
	Powrót do interwału prostego .....	126
	System liczbowy z Nashville .....	127
<b>Rozdział 10.</b>	<b>Budowa akordów .....</b>	<b>131</b>
	Tworzenie triad z trzech dźwięków .....	132
	Podstawa, tercja i kwinta .....	132
	Triada durowa .....	133
	Triada molowa .....	135
	Triada zwiększona .....	136
	Triada zmniejszona .....	138
	Rozwijamy temat: akordy septymowe .....	139
	Septyma durowa .....	139
	Septyma molowa .....	140
	Akord dominantowy septymowy .....	141
	Akord zmniejszony z septymą małą .....	142
	Akordy zmniejszone septymowe .....	142
	Akord molowy z septymą wielką .....	143

Przegląd wszystkich triad i akordów septymowych .....	144
A .....	144
As .....	144
H .....	145
B .....	145
C .....	145
Ces .....	146
Cis .....	146
D .....	147
Des .....	147
E .....	147
Es .....	148
F .....	148
Fis .....	149
G .....	149
Ges .....	149
Modyfikowanie triad poprzez zmianę ustawienia ich składników i przewroty .....	150
Rzut oka na otwarty i zamknięty voicing .....	150
Rozpoznawanie przewrotów akordu .....	151
Akordy rozszerzone .....	153
Akordy nonowe .....	153
Akordy molowe nonowe .....	154
Akordy durowe nonowe .....	155
Akordy nonowe z podwyższoną kwintą .....	155
Akordy nonowe z obniżoną kwintą .....	155
Akordy septymowe z obniżoną noną .....	156
Akordy zwiększone nonowe .....	156
Akordy undecymowe .....	156
Akordy tercdecymowe .....	158
<b>Rozdział 11. Progresje akordów .....</b>	<b>161</b>
Przegląd akordów diatonicznych, chromatycznych i odmian skal molowych ....	162
Identyfikowanie i nazywanie akordów w progresjach .....	163
Przypisywanie nazw akordów określonym cyfrom .....	163
Przegląd progresji akordów w tonacjach durowych .....	164
Przegląd progresji w tonacjach molowych .....	165
Dodawanie septymy do triady .....	167
Oglądanie (i słuchanie) przykładowych progresji akordów .....	168
Zastosowanie wiedzy o akordach do czytania śpiewników i tabulatur .....	170

Modulacja na inną tonację .....	171
Kadencje w progresjach akordów .....	172
Kadencje autentyczne .....	173
Kadencje plagalne .....	174
Kadencje zwodnicze .....	175
Kadencja niepełna (półkadencja) .....	176

## **CZĘŚĆ III EKSPRESJA: TEMPO I DYNAMIKA ..... 177**

<b>Rozdział 12.</b>	<b>Różnicowanie brzmienia za sprawą tempa i dynamiki .....</b>	<b>179</b>
	Tempo utworu .....	180
	Ustalenie uniwersalnego tempa: minim .....	180
	Utrzymywanie stałego tempa: metronom .....	181
	Wyjaśnienie terminów opisujących tempo .....	181
	Przyspieszanie i zwalnianie: zmiana tempa .....	183
	Dynamika, czyli głośno lub delikatnie .....	183
	Oznaczenia zmiennej dynamiki .....	184
	Przegląd innych oznaczeń dynamiki .....	185
	Przegląd oznaczeń dynamiki związanych z pedałami fortepianu .....	186
	Przegląd oznaczeń artykulacji dla innych instrumentów .....	187

<b>Rozdział 13.</b>	<b>Barwa i właściwości akustyczne instrumentu .....</b>	<b>189</b>
	Kwestia barwy .....	190
	Atak, czyli jak zaczyna się dźwięk .....	190
	Tembr: zasadnicza część dźwięku .....	191
	Wybrzmiewanie, czyli zakończenie dźwięku .....	192
	Ustawianie zespołu, czyli lekcja akustyki .....	193

## **CZĘŚĆ IV EKSPRESJA: FORMY MUZYCZNE ..... 195**

<b>Rozdział 14.</b>	<b>Elementy składowe muzyki: rytm, melodia, harmonia i struktura piosenki .....</b>	<b>197</b>
	Ustalenie rytmu .....	198
	Kształtowanie melodii .....	199
	Uzupełnianie melodii za pomocą harmonii .....	201
	Praca z frazami i okresami muzycznymi .....	202



Łączenie części utworu w formy muzyczne .....	203
Forma jednoczęściowa (A) .....	204
Forma binarna (AB) .....	204
Forma trzyczęściowa (ABA) .....	205
Forma łuku (ABCBA) .....	205

**Rozdział 15. Rzut oka na klasyczne formy ..... 207**

Kontrapunkt jako objawienie w muzyce klasycznej .....	207
Sondowanie sonaty .....	208
Zacznijmy od ekspozycji .....	208
A teraz coś z zupełnie innej beczki: rozwinięcie .....	209
Wrzucamy luz: podsumowanie .....	210
Zakręcony jak rondo .....	210
Fascynująca fuga .....	210
Łączenie form w symfonie .....	211
Przegląd innych klasycznych form .....	213
Koncert .....	213
Duet .....	214
Etiuda .....	214
Fantazja .....	214

**Rozdział 16. Przegląd popularnych gatunków i form muzycznych ..... 215**

Poczuj bluesa .....	216
Blues dwunastotaktowy .....	216
Blues ósmiotaktowy .....	217
Blues szesnastotaktowy .....	217
Blues dwudziestoczwartotaktowy .....	218
Trzydziestodwutaktowy schemat ballad bluesowych i country .....	218
Czas się zabawić, czyli rock i pop .....	219
Jazzowe improwizacje .....	221
Kompozycje dodekafoniczne .....	221

**CZĘŚĆ V DEKALOGI ..... 225**

**Rozdział 17. Dziesięć najczęściej zadawanych pytań dotyczących teorii muzyki ..... 227**

Dlaczego teoria muzyki jest ważna? .....	228
Jeśli potrafisz już trochę grać bez znajomości teorii, po co zwracać nią sobie głowę? .....	228

	Dlaczego tak znaczna część teorii jest zogniskowana wokół klawiatury fortepianu? .....	228
	Czy istnieje szybki i łatwy sposób nauki czytania nut? .....	229
	Jak zidentyfikować tonację w oparciu o znaki przykluczowe? .....	230
	Czy da się przetransponować utwór na inną tonację? .....	230
	Czy opanowanie teorii muzyki wpłynie negatywnie na moją umiejętność improwizacji? .....	231
	Czy powinienem znać teorię muzyki, jeśli gram na bębnach? .....	231
	Skąd się wzięło dwanaście nut? .....	231
	W jaki sposób teoria muzyki ułatwia uczenie się utworów? .....	232
<b>Rozdział 18.</b>	<b>Dziesięć sposobów prezentacji dźwięków .....</b>	<b>233</b>
	Podstawy .....	233
	Nuty śpiewnikowe .....	234
	Partytura .....	234
	Miniaturowe nuty .....	234
	Nuty akademickie .....	234
	Nuty fortepianowe .....	234
	Skrócona partytura .....	235
	Nuty wokalne .....	235
	Tabulatura .....	235
	Bas cyfrowany .....	235
<b>Rozdział 19.</b>	<b>Dziesięciu teoretyków muzyki, których powinieneś znać .....</b>	<b>237</b>
	Pitagoras (ok. 582 – ok. 507 p.n.e.) .....	237
	Boecjusz (ok. 480 – ok. 524) .....	238
	Gerbert z Aurillac/papież Sylwester II (ok. 945 – 1003) .....	239
	Guido z Arezzo (ok. 990 – ok. 1040) .....	240
	Nicola Vicentino (1511 – ok. 1576) .....	240
	Christiaan Huygens (1629 – 1695) .....	241
	Arnold Schönberg (1874 – 1951) .....	241
	Harry Partch (1901 – 1974) .....	242
	Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007) .....	242
	Robert Moog (1934 – 2005) .....	243
<b>Rozdział 20.</b>	<b>Dziesięć ruchów muzycznych, które zmieniły historię .....</b>	<b>245</b>
	IX wiek — Anglia, chorał gregoriański .....	245
	XII wiek — organum i europejska polifonia .....	246

1649 — Anglia, diggerzy .....	247
XVII wiek — Włochy, opera .....	248
1789 – 1799 — rewolucja francuska .....	248
1913 — muzyka atonalna i „Święto wiosny” Igora Strawinskiego .....	249
1950 – 1990 — Ameryka Łacińska i Półwysep Iberyjski, „nueva canción” (ruch „nowej piosenki”) .....	250
Lata 60. XX wieku — USA, ruch praw obywatelskich .....	251
Lata 80. XX wieku — estońska śpiewająca rewolucja .....	251
2010 – 2012 — arabska wiosna .....	252

## **CZĘŚĆ VI DODATKI ..... 255**

<b>Dodatek A. Ścieżki audio .....</b>	<b>257</b>
<b>Dodatek B. Tablica akordów .....</b>	<b>261</b>
<b>Dodatek C. Słowniczek .....</b>	<b>299</b>



- » Odrobina historii muzyki.
- » Wprowadzenie w podstawy teoretyczne.
- » Wyjaśnienie wpływu teorii na Twoją grę na instrumencie.

## Rozdział 1

# Teoria muzyki? A co to w ogóle jest?

Jeśli chodzi o teorię muzyki, przede wszystkim trzeba pamiętać o tym, że najpierw była muzyka. Istniała ona tysiące lat przed pojawieniem się teorii mającej wyjaśnić, co ludzie próbują uzyskać, gdy walą w swoje bębny. Nie myśl więc, że jeśli nie masz wykształcenia muzycznego, nie możesz być dobrym muzykiem. Tak naprawdę, jeśli *jestes* dobrym muzykiem, przypuszczalnie masz już dość sporą wiedzę teoretyczną, lecz po prostu nie znasz odpowiedniej terminologii lub szczegółów technicznych.

Koncepcje i reguły składające się na teorię muzyki są w dużej mierze podobne do reguł gramatycznych dotyczących języka pisanego (które pojawiają się także dopiero po skutecznym opanowaniu prowadzenia rozmów). Tak jak zapisanie języka pozwala osobom znajdującym się bardzo daleko „usłyszeć” rozmowy i historie zgodnie z zamierzeniem autora, tak umiejętność zapisywania muzyki pozwala muzykom czytać i grać kompozycje zgodnie z zamierzeniem twórcy. Opanowanie czytania nut jest jak nauczenie się nowego języka, gdyż biegła osoba potrafi „usłyszeć” muzyczną „konwersację”, gdy czyta pięciolinie.

Całe rzesze ludzi na świecie nie potrafią czytać i pisać, lecz mimo to bez trudu przekazują swoje myśli i uczucia werbalnie. Na tej samej zasadzie istnieje mnóstwo intuicyjnych muzyków samouków, którzy nigdy nie nauczyli się czytać i pisać nut, a cała idea zagłębiania się w teorię wydaje im się nudna i bezproduktywna. Jednak, tak

jak nauczenie się czytania i pisania pozwala szybciej przyswajać wiedzę, tak i przyswojenie teorii muzyki ułatwia opanowywanie nowych technik, granie w nieznanych stylach muzyki i wyrobienie pewności siebie potrzebnej do testowania nowych rzeczy.

## Archeologia narodzin muzyki i teorii muzyki

Na ile historycy są to w stanie stwierdzić, instrumenty muzyczne osiągnęły złożoność konstrukcyjną, która pozwoliła im przetrwać do dnia dzisiejszego, już wtedy, gdy zaczął się stabilizować świat starożytny — około 7000 lat p.n.e. Na przykład na niektórych fletach z kości z tego okresu wciąż da się grać. Zostały one nawet nagrane na potrzeby współczesnych słuchaczy.

Z piktogramów i ornamentów pogrzebowych wynika, że Egipcjanie grali na harfach, podwójnych klarnetach, lirach i własnej wersji fletu już 3500 lat p.n.e. Mniej więcej 1500 lat p.n.e. Hetyci z północnej Syrii zmodyfikowali tradycyjną konstrukcję egipskiej lutni/harfy i wynaleźli pierwszą dwustrunową gitarę z długim gryfem z progami, stroikami na górze szyjki oraz wydrążonym pudłem rezonansowym wzmacniającym dźwięk uderzanych strun.



ZAPAMIĘTAJ

Na temat starożytnej muzyki istnieje wiele pytań bez odpowiedzi, na przykład dlaczego tyle różnych kultur całkowicie niezależnie od siebie wymyśliło tak wiele takich samych porządków tonalnych. Sporo teoretyków spekuluje, że pewne schematy nut po prostu brzmią dla słuchaczy dobrze, a inne nie. Teorię muzyki można więc w uproszczeniu zdefiniować jako próbę wyjaśnienia, dlaczego muzyka brzmi dobrze lub źle i jak to się dzieje. Inaczej mówiąc, celem teorii muzyki jest wyjaśnienie, *dlaczego* coś zabrzmiało tak, jak zabrzmiało, i *jak* wydobyć taki sam dźwięk jeszcze raz.

Wiele osób uważa, że kolebką teorii muzyki jest starożytna Grecja, ponieważ to tam zrodziły się całe szkoły filozofii i nauki dotyczącej analizowania każdego znanego wówczas aspektu muzyki. Nawet Pitagoras (koleś od trójkąta) miał w tym swój udział, tworząc dwunastodźwiękową skalę przypominającą tę stosowaną przez muzyków i kompozytorów po dzień dzisiejszy (zobacz w rozdziale 7.). Zrobił to, wykorzystując pierwsze koło kwintowe (zobacz w rozdziale 8.), które do dziś jest skrupulatnie stosowane przez wszelkiego rodzaju muzyków.

Inny słynny grecki filozof i naukowiec, Arystoteles, jest odpowiedzialny za liczne książki dotyczące teorii muzyki. Stworzył podstawową formę notacji muzycznej, która pozostała w użyciu w Grecji i kolejnych kulturach przez blisko tysiąc lat po jego śmierci.

W istocie wkład starożytnych Greków w teorię muzyki był tak znaczny, że aż do renesansu 2000 lat później nie były potrzebne żadne znaczące modyfikacje. Sąsiedzi i zdobywcy Grecji z radością wcielali do swoich kultur grecką matematykę, nauki techniczne, filozofię, sztukę, literaturę i muzykę.

# Zacznijmy od podstaw: fundamenty teorii muzyki

---

Fajnie byłoby być jedną z tych osób, które potrafią sięgąć przy dowolnym instrumencie i bez żadnego przygotowania zagrać piękną muzykę. Większość ludzi potrzebuje jednak pewnych uporządkowanych instrukcji — albo od nauczyciela, albo z książki. W poniższych sekcjach omówimy podstawowe informacje przydatne do czytania nut, grania skal, zrozumienia tonacji i budowy akordów oraz komponowania na bazie form muzycznych.

## Wyjaśnienie podstaw: nuty, pauzy i uderzenia

Czytanie nut jest podstawową umiejętnością muzyka, szczególnie takiego, który chce dzielić się swoją twórczością z innymi muzykami lub odkrywać twórczość innych muzyków. Studiowanie podstawowych elementów, takich jak wartości czasowe każdego rodzaju nuty (rozdział 2.) i pauzy (rozdział 3.) oraz tonacja (rozdział 4.) i rytm (rozdział 5.), to krok naprzód na drodze do opanowania muzyki. Wszystkie te elementy łączą się ze sobą, tworząc fundamenty czytania, grania i studiowania muzyki.

## Przemieszczanie i łączenie nut

Umiejętność odczytywania dźwięków na pięcioliniach — zarówno z kluczem basowym, jak i wiolinowym — oraz zlokalizowania ich na pianinie i gitarze, dwóch najpopularniejszych instrumentach, na których ludzie uczą się grać, ma podstawowe znaczenie dla tworzenia muzyki i jej studiowania. Szczegółowe omówienie tych kwestii znajdziesz w rozdziale 6.

Gdy potrafisz odczytać nuty pięciolinii, jesteś w stanie odszyfrować *oznaczenie tonacji*, czyli grupę symboli wskazującą, w jakiej tonacji napisano dany utwór. Możesz się posłużyć kołem kwintowym, aby poćwiczyć intuicyjne odczytywanie oznaczenia tonacji na podstawie liczby krzyżyków lub bemoli. Więcej o tonacjach i kole kwintowym znajdziesz w rozdziale 8.

Po zaznajomieniu się z oznaczeniami tonacji będziesz mógł przejść do interwałów, akordów i progresji, które stanowią o różnorodności brzmień muzyki — od przyjemnego i kojącego po napięte i wymagające rozwiązania. Jak wyjaśniamy w rozdziale 9., skale i akordy tworzysz na podstawie jednego z dwóch rodzajów interwałów: melodycznego lub harmonicznego. Z rozdziałów 10. i 11. dowiesz się wszystkiego, czego potrzebujesz, na temat budowy akordów i ich progresji.

## POWIĄZANIE KLAWIATURY Z PIĘCIOLINIĄ

Przed renesansem w technologii muzycznej dokonano się niewiele znaczących zmian. Instrumenty strunowe, dęte drewniane, rogi i instrumenty perkusyjne istniały od tysięcy lat i chociaż były wielokrotnie ulepszone konstrukcyjnie i udoskonalane w technice gry, nie różniły się zasadniczo od instrumentów stosowanych przez ludzi ze starożytnych kultur. Dopiero w czternastym stuleciu pojawił się zupełnie nowy interfejs muzyczny: klawiatura.

Mniej więcej synchronicznie z wynalezieniem klawiatury datuje się początki *notacji muzycznej* — czyli zapisu nutowego. Powiązanie klawiatury z zapisem nutowym było rozwijane ze względu na łatwość komponowania na klawiaturze muzyki dla całej orkiestry. Prócz tego większość nowych dzieł na zamówienie była tworzona na instrumenty z klawiaturą, gdyż były one postrzegane przez publikę jako wznioślejsze.

Kompozytorzy piętnastowiecznej Francji zaczęli dodawać do zestawu tyle linii, ile było im potrzebne (w rozdziale 6. znajdziesz więcej o pięcioliniach). Pisali też dzieła z kilkoma równoległymi partiami, które miały być grane jednocześnie przez różne instrumenty. Ponieważ klawiatura ma tak wiele różnych dźwięków, zaczęto stosować osobne zestawy linii dla lewej i prawej dłoni. Są to linie z kluczami basowym i wiolinowym.

Jak wyjaśniamy w rozdziale 10., zaletą klawiatury jest także niewiarygodna łatwość tworzenia akordów. W siedemnastym wieku standardem w większości aranżacji muzycznych stało się pięć linii dla jednej partii — przypuszczalnie ze względu na to, że łatwiej i taniej było drukować jeden rodzaj kart do zapisu nut dla komponujących muzyków. System nie zmienił się zbyt wiele przez następne cztery stulecia i zapewne się nie zmieni, dopóki nie pojawi się nowszy, bardziej przekonujący interfejs instrumentu muzycznego.

## Studiowanie form i kompozycji muzycznych

Większość popularnych i klasycznych utworów jest skomponowana w oparciu o jakąś formę. *Forma muzyczna* to strukturalny szkielet stosowany do tworzenia określonego gatunku muzyki. Elementy składowe formy to między innymi frazy muzyczne i okresy (które opisujemy w rozdziale 14.), a rytm, melodia i harmonia decydują o *gatunku* lub stylu danego utworu.

Gdy siadasz do pisania muzyki, musisz wybrać formę, jaką zamierzasz stworzyć — na przykład klasyczną czy popularną. Możesz wybrać spośród wielu różnych form klasycznych i popularnych, takich jak sonata, koncert, szesnastotaktowy blues lub układ zwrotka – refren (w rozdziałach 15. i 16. znajdziesz mnóstwo informacji o najpowszechniejszych formach muzycznych). W każdej formie możesz uzyskać różne brzmienia za pomocą manipulowania tempem, dynamiką i barwą tonu instrumentu (więcej o tym w rozdziałach 12. i 13.).



# W jaki sposób teoria może pomóc Twojej muzyce?

Gdybyś nie miał wiedzy, mógłbyś pomyśleć, że utwór można zacząć od dowolnego dźwięku, podążyć tam, gdzie się chce, oraz zatrzymać za każdym razem, gdy wykonawca poczuje chęć napicia się mrożonej herbaty. Chociaż prawdą jest, że wielu osobom zdarzyło się uczestniczyć w koncertach, w trakcie których stosowano ten rodzaj „kompozycji”, w większości przypadków takie koncerty są dezorientujące i irytujące egocentryczne oraz wydają się bezsensowne.

Jedynie osoby *dobrze* wykonujące spontaniczną improwizację to te, które wiedzą o muzyce na tyle dużo, że potrafią składać ze sobą nuty i akordy w sposób mający dla słuchaczy jakiś sens. A ponieważ muzyka to forma komunikacji, nawiązywanie więzi ze słuchaczem jest jej celem.

Uczenie się teorii muzyki jest także niezwykle inspirujące. Nie sposób opisać tego uczucia, gdy w Twojej głowie zapala się lampka i nagle uświadamiasz sobie, że na podstawie dwunastotaktowej progresji bluesowej możesz stworzyć naprawdę dobrą piosenkę. Albo gdy patrząc na klasyczne nuty, nie możesz się doczekać, kiedy po raz pierwszy je zagrasz. Albo gdy siądziesz z przyjaciółmi do improwizacji i po raz pierwszy zorientujesz się, że masz w sobie na tyle pewności, żeby przejąć prowadzenie.



ZAPAMIĘTAJ

Rzeczywistość jest jednak nieubłagana: w swojej muzyce uzyskasz tyle, ile w nią włożysz. Jeśli chcesz umieć grać klasyczne dzieła, musisz opanować grę *a vista* i utrzymywanie stałego rytmu. Jeżeli zamierzasz zostać gitarzystą rockowym, przyda Ci się przede wszystkim wiedza, które dźwięki grać w określonej tonacji. Uczenie się muzyki wymaga sporej osobistej dyscypliny, lecz koniec końców efekty będą warte włożonego wysiłku. Granie muzyki jest przecież fajne, a rozwinięta umiejętność grania jest wręcz niewiarygodnie fajna. Każdy kocha gwiazdy rocka/jazzmanów/Mozarta.



# PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA  
**Helion**

# Nastrój się na prawdziwą muzykę

Czy jesteś uczniem, wykonawcą, czy fanem, dzięki tej książce bez trudu pojmiesz teorię muzyki. To przejrzyste wprowadzenie w jej koncepcje oraz w zagadnienia artyzmu i biegłości technicznej — kwestie stanowiące podstawę do tworzenia wspaniałych dźwięków. Szybko staniesz się specjalistą od wystukiwania rytmów, odczytywania nut i przewidywania dalszego ciągu utworu. Zyskasz też szersze spojrzenie na dzieła innych muzyków — i nadasz głębszy wymiar własnym.

## W książce:

- Skale durowe i molowe, interwały, klucze i wysokość dźwięku
- Podstawy notacji muzycznej, oznaczeń metrum, tempa i dynamiki
- Budowanie melodii, akordów, progresji i fraz muzycznych

## Michael Pilhofer, MM,

magister edukacji muzycznej o profilu jazzowym po Eastman School of Music oraz absolwent kierunku Jazz Performance na Uniwersytecie Miami.

**Holly Day** pisała między innymi dla „Guitar One Magazine”, „Music Alive!”, „culturefront Magazine” oraz „Brutarian Magazine”.

dla  
**bystrzaków**

Zamówienia telefoniczne:

 0 801 339900  0 601 339900

**septem**  
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje:  
• <http://dlabystrzakow.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane:  
• <http://dlabystrzakow.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach:  
• <http://dlabystrzakow.pl/nowosci>

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [rady@dlabystrzakow.pl](mailto:rady@dlabystrzakow.pl)  
<http://dlabystrzakow.pl>

Cena 49,00 zł

ISBN 978-83-283-7735-6



9 788328 377356