

WŁODZIMIERZ GAJDA

GIMP.

Praktyczne projekty

WYDANIE II

POZNAJ
DARMOWEGO
KONKURENTA
PHOTOSHOPA!

DOLĄCZONA DO KSIĄŻKI PLYTA DVD ZAWIERA
KOLEKCJĘ 3000 PROFESJONALNYCH ZDJĘĆ
DO UŻYTKU PRYWATNEGO
I KOMERCYJNEGO!

- INTERFEJS, PRZYBÓRNIK I OKNA DIALOGOWE, CZYLI JAK ZACZĄĆ PRACĘ Z PROGRAMEM
- ZMIANA KOLORÓW, SKALI I JASNOŚCI FOTOGRAFIÍ, CZYLI CO ZROBIĆ W PIERWSZEJ KOLEJNOŚCI
- ZAZNACZENIA, WARSTWY I MASKI, CZYLI JAK RADYKALNIE POPRAWIĆ JAKOŚĆ ZDJĘCIA



ZAWIERA
DVD

Hallen



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2010

GIMP. Praktyczne projekty

Autor: [Włodzimierz Gajda](#)
ISBN: 978-83-246-2572-7
Format: 168×237, stron: 448



Poznaj darmowego konkurenta Photoshopa!

- Interfejs, przybornik i okna dialogowe, czyli jak zacząć pracę z programem
- Zmiana kolorów, skali i jasności fotografii, czyli co zrobić w pierwszej kolejności
- Zaznaczenia, warstwy i maski, czyli jak radykalnie poprawić jakość zdjęć

Program GIMP, służący do obróbki obrazów cyfrowych, nie jest tak popularny jak Photoshop, ponieważ wciąż niewiele osób wie, że jest równie potężny jak jego komercyjny odpowiednik. Jednak od niedawna z coraz większym impetem przebija się on do świadomości licznych miłośników poprawiania i przetwarzania zdjęć czy grafiki rastrowej. GIMP jest nie tylko znakomitej jakości, kompletną i bardzo użyteczną aplikacją, ale także poważnym zagrożeniem dla sztandarowego produktu firmy Adobe – ze względu na swoją dostępność oraz ogromne możliwości, obejmujące korekcję kolorów i jasności, pracę z warstwami, skalowanie, obracanie i mnóstwo filtrów. Jeśli szukasz programu, który nie obciąży Twojej kieszeni, a pozwoli na uzyskanie doskonałych rezultatów, GIMP będzie właściwym rozwiązaniem.

Książka „GIMP. Praktyczne projekty” to zbiór ponad 100 ćwiczeń, które pomogą Ci zrozumieć działanie programu i opanować jego narzędzia. Podczas każdego z nich będziesz pracować nad przykładowymi fotografiami, które znajdują się na płycie DVD dołączonej do tej książki, i poznasz kilkadziesiąt sposobów na poprawienie ich jakości. Autor wytłumaczy Ci, jak wykorzystywać warstwy i gradienty, kadrować i skalować, pracować ze ścieżkami i zaznaczeniami, rozmywać i wyostrzać obraz oraz dodawać fantazyjne napisy. W dodatku dostaniesz do dyspozycji i dowolnego (w tym komercyjnego) wykorzystania bazę około 3 tysięcy znakomitych zdjęć.

- Przybornik i okna dialogowe
- Tekst i praca z warstwami
- Modyfikacja kolorów i rozjaśnianie fotografii
- Rozmycie i wyostanie
- Kopiowanie i wklejanie całych obrazów
- Obramowanie i maska warstwy
- Obwiednia i poświata napisu
- Filtry, gradienty i ścieżki
- Selekcja i operacje na zaznaczeniach
- Narzędzia do przekształcania warstw, ścieżek i zaznaczeń
- Narzędzia rysowania, retusz zdjęć i wtyczki
- Dostosowywanie GIMP-a do własnych potrzeb

GIMP – odkryj dla siebie ten świetny program!

Spis treści

Wstęp	11
Rozdział 1. Tekst i warstwy	13
Projekt 1.1. Żółta Turnia	14
Przybornik i okna dialogowe	23
Projekt 1.2. Księżyc	25
Projekt 1.3. Orzeł przedni	28
Projekt 1.4. Ważka	30
Projekt 1.5. Magnolia	31
Projekt 1.6. Słonecznik	33
Projekt 1.7. Autoholowanie	35
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	37
Rozdział 2. Modyfikacja kolorów fotografii	39
Projekt 2.1. Kozi Wierch	39
Projekt 2.2. Chmury	41
Projekt 2.3. Zamość	43
Projekt 2.4. Zima	46
Projekt 2.5. Wypluwki	48
Projekt 2.6. Czołg	50
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	53
Rozdział 3. Rozjaśnianie fotografii	55
Projekt 3.1. Autonaprawa	56
Projekt 3.2. Pióro	59
Projekt 3.3. Kamień	61
Projekt 3.4. Transport samochodowy XXI wieku	64
Projekt 3.5. Energetyka XXI wieku	67
Projekt 3.6. Znak wodny	68
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	69

Rozdział 4. Rozmycie i wyostrzenie	71
Projekt 4.1. Czas siewu	71
Projekt 4.2. Maszynopisanie	73
Projekt 4.3. Automobil	75
Projekt 4.4. Antyk	77
Projekt 4.5. Kościelec	78
Projekt 4.6. Czołg	80
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	82
Rozdział 5. Kopiowanie i wklejanie całych obrazów	83
Projekt 5.1. Lublin	83
Projekt 5.2. Łabędzie	86
Projekt 5.3. Mieszkańcy polskich lasów	90
Projekt 5.4. Letnia szkoła rysunku	91
Projekt 5.5. Misiak	93
Projekt 5.6. Zalew Zemborzycki i okolice	95
Projekt 5.7. Lalka	98
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	99
Rozdział 6. Wyrównywanie warstw	101
Projekt 6.1. Ulica Dominikańska	101
Projekt 6.2. Żmija zygzakowata	106
Projekt 6.3. Antykwariat	108
Projekt 6.4. Jenot	111
Projekt 6.5. Zwierzęta okolic Lublina	114
Etap pierwszy: cztery zdjęcia z pierwszego wiersza	114
Etap drugi: cztery zdjęcia z lewej kolumny	116
Etap trzeci: cztery zdjęcia z drugiego wiersza	119
Pozostałe etapy	120
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	120
Rozdział 7. Selekcja	121
Projekt 7.1. Cytrusy	122
Projekt 7.2. Ptaki Polski	125
Projekt 7.3. Elektronik	130
Projekt 7.4. Kup mnie	134
Projekt 7.5. Money	136
Projekt 7.6. Mewa	138
Pierwszy etap rozmywania tła	140
Drugi etap rozmywania tła	140
Trzeci etap rozmywania tła	141
Czwarty etap rozmywania tła	141
Piąty etap rozmywania tła	141

Projekt 7.7. Żarówki	143
Krok pierwszy: element	143
Krok drugi: projekt	146
Projekt 7.8. BMX Quest	148
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	150
Rozdział 8. Prostokąty, kwadraty i koła	153
Projekt 8.1. Zenit	153
Projekt 8.2. Fotografia	154
Projekt 8.3. Muzeum Kolejnictwa	156
Projekt 8.4. Wspomnienia	159
Projekt 8.5. Giewont	160
Projekt 8.6. Korepetycje	162
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	167
Rozdział 9. Obramowanie warstwy	169
Projekt 9.1. Tatry	169
Projekt 9.2. Auto tuning	172
Projekt 9.3. Zaskrońce	174
Projekt 9.4. Żaby i ropuchy	175
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	178
Rozdział 10. Obwiednia i poświata napisu	179
Projekt 10.1. Lokata prima	179
Projekt 10.2. Chwilówki	181
Projekt 10.3. Sosnowica	183
Projekt 10.4. X developer	184
Projekt 10.5. Aqua	188
Etap pierwszy: poświata zdjęcia	189
Etap drugi: przekrojony na pół napis aqua	190
Etap trzeci: biały napis z wypełnionymi literami	191
Etap czwarty: obwiednia napisu	192
Etap piąty: usuwamy fragmenty zdjęcia z wnętrza liter	192
Etap szósty: dodajemy obwiednię zdjęcia	194
Etap siódmy: kropelki	194
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	195
Rozdział 11. Linijki, prowadnice i miarka	197
Projekt 11.1. V8	198
Projekt 11.2. Kursy żeglarskie	204
Projekt 11.3. Padalec	207
Projekt 11.4. Bryza	208
Projekt 11.5. Kwiaty	213
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	218

Rozdział 12. Skalowanie i kadrowanie obrazów	219
Projekt 12.1. Żółw czerwonołocy	220
Projekt 12.2. Kazimierz Dolny	222
Projekt 12.3. Żmija i zaskroniec	225
Projekt 12.4. Rzekotka	227
Projekt 12.5. Kaczka	230
Projekt 12.6. Szczupaki	232
Projekt 12.7. Orzechy	233
Projekt 12.8. Zdjęcia do legitymacji	235
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	239
Rozdział 13. Filtry	241
Projekt 13.1. Filtr Zniekształcenia/Faluj	241
Projekt 13.2. Filtr Zniekształcenia/Skręcanie i zaciskanie	242
Projekt 13.3. Filtr Artystyczne/Kubizm	243
Projekt 13.4. Filtr Szum/Rozrzucenie	244
Projekt 13.5. Filtr Światło i cień/Soczewka	245
Projekt 13.6. Filtr Odwzorowania/Zniekształcenie fraktalne	246
Projekt 13.7. Filtr Odwzorowania/Odwzorowanie obiektu	247
Projekt 13.8. Filtr Łączenie/Odcinek filmu	249
Projekt 13.9. Filtr Łączenie/Łączenie głębi	250
Projekt 13.10. Nieruchomości	252
Projekt 13.11. Filtry z grupy Alfa na logo	255
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	256
Rozdział 14. Gradient	259
Projekt 14.1. Samochód	260
Projekt 14.2. Orzechy	262
Projekt 14.3. Przycisk	263
Etap pierwszy: wykonanie pustego przycisku	263
Etap drugi: nałożenie napisu	268
Projekt 14.4. Żaglówka	269
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	273
Rozdział 15. Maska warstwy	275
Projekt 15.1. Winył	275
Projekt 15.2. Elektro	280
Projekt 15.3. Antykwariat	286
Projekt 15.4. Konie	291
Etap pierwszy: przygotowanie zdjęcia	292
Etap drugi: maskowanie zdjęcia napisem	296
Projekt 15.5. Vincent van Gogh: Most Langlois (z piorącymi kobietami)	297
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	302

Rozdział 16. Ścieżki	303
Projekt 16.1. Wycięty samochód	304
Projekt 16.2. Miejski Dom Kultury w Paryżu	311
Projekt 16.3. Poczтівka z wakacji	315
Projekt 16.4. Kalendarz	318
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	322
Rozdział 17. Operacje na zaznaczeniach	325
Projekt 17.1. Maszynopisanie	329
Projekt 17.2. I love Lublin	338
Projekt 17.3. Aqua	340
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	344
Rozdział 18. Narzędzia do przekształcania warstw, ścieżek i zaznaczeń	345
Projekt 18.1. Wielkie sprzątanie świata	347
Projekt 18.2. Fotoamator	349
Projekt 18.3. Winył	351
Projekt 18.4. Tulipan	355
Projekt 18.5. Flaszka	356
Projekt 18.6. Koguty Lublin	359
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	362
Rozdział 19. Narzędzia rysowania	363
Projekt 19.1. Egon	363
Projekt 19.2. Tęczowa papuga	367
Projekt 19.3. Kaczki	373
Projekt 19.4. Żyrafy	378
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	382
Rozdział 20. Retusz zdjęć	383
Projekt 20.1. Kazimierz Dolny	384
Projekt 20.2. W drodze	389
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	395
Rozdział 21. Wtyczki	397
Projekt 21.1. Towarzystwo Ornitologiczne	398
Projekt 21.2. Encyklopedia ptaków	406
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	408
Rozdział 22. Dostosowywanie GIMP-a do własnych potrzeb	409
Pędzle	409
Projekt 22.1. Smile	411
Projekt 22.2. Hey, Hey, Hey	413
Projekt 22.3. Towarzystwo Ornitologiczne	415

Tekstury	417
Projekt 22.4. Test tekstur	417
Projekt 22.5. Tekstura rdza	418
Palety	422
Gradienty	424
Czcionki	426
Przybornik	426
Menu kontekstowe okien dialogowych	428
Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?	429
Skorowidz	431

Rozdział 15.

Maska warstwy

Każda warstwa obrazu może mieć własną maskę. Maską jest specjalnym, czarno-białym obrazem, który modyfikuje widoczność warstwy. Fragmenty narysowane białym kolorem na masce są widoczne normalnie, natomiast obszary wypełnione czernią — znikają (są niewidoczne). Kolory pośrednie, czyli szary o różnym stopniu nasycenia, powoduje częściową przezroczystość. Za pomocą maski możemy między innymi spowodować stopniowe znikanie zdjęcia.

Rola maski jest nieco zbliżona do roli suwaka ustalającego krycie warstwy. Przy użyciu suwaka *Krycie* możemy zmieniać stopień przezroczystości wszystkich pikseli warstwy naraz, maska natomiast umożliwia modyfikowanie przezroczystości pikseli czarno-białym obrazem. W ten sposób niektóre piksele warstwy pozostaną w pełni widoczne (będą miały krycie 100), inne znikną zupełnie (krycie 0), jeszcze inne będą częściowo przezroczyste (krycie większe od 0, a mniejsze od 100).

Projekt 15.1. Winył

W projekcie pt. *Winył* przygotujemy znikające zdjęcie płyty gramofonowej. Skończony projekt zaprezentowano na rysunku 15.1, wykorzystane zdjęcie zaś — na rysunku 15.2.

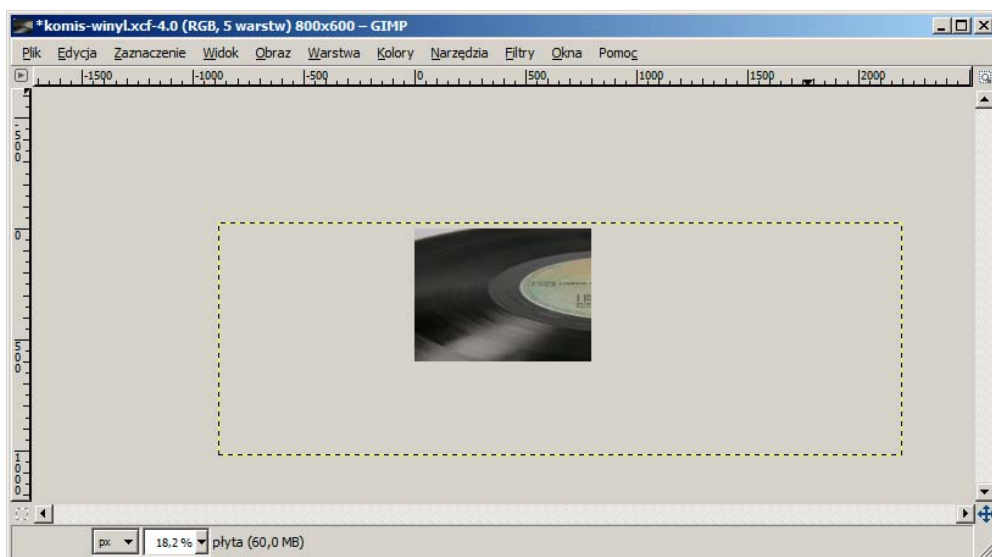
Otwórz *plyta.jpg*. Całe zdjęcie skopiuj i wklej do nowego, pustego obrazu o wymiarach 800×600. Wklejony element przesun tak, by otrzymać efekt przedstawiony na rysunku 15.3.

Z menu kontekstowego w oknie warstw wybierz opcję *Dodaj maskę warstwy*. Zwróć uwagę, by warstwą bieżącą była warstwa z wklejonym zdjęciem płyty, jak to zilustrowano na rysunku 15.4.

Rysunek 15.1.
Projekt pt. *Winył*



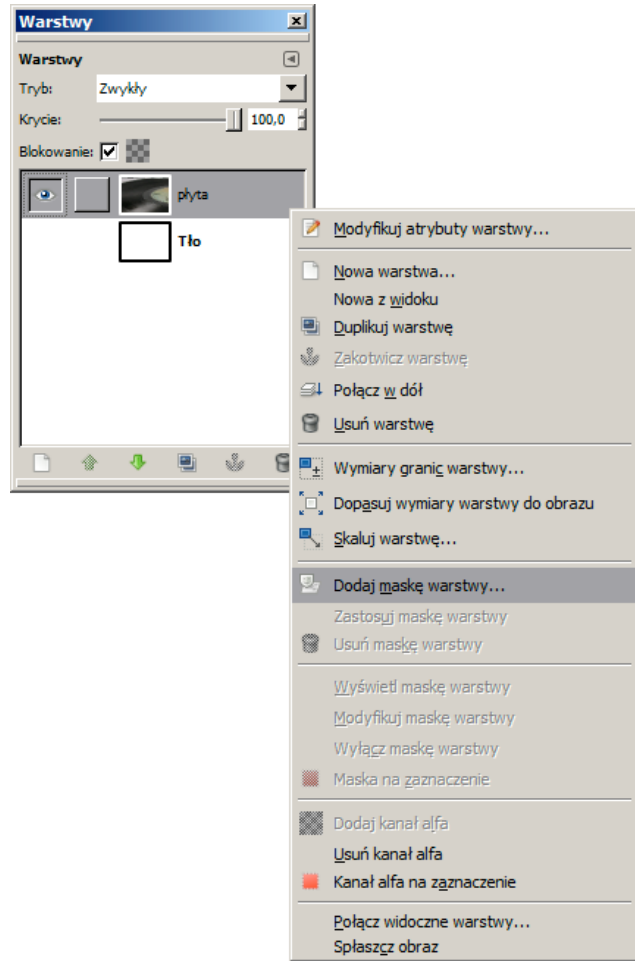
Rysunek 15.2.
Zdjęcie wykorzystane
w projekcie 15.1



Rysunek 15.3. Duże zdjęcie wklejone do małego obrazu możemy przesuwać tak, by pokazać odpowiedni fragment

Rysunek 15.4.

Dodawanie maski warstwie przedstawiającej zdjęcie płyty gramofonowej



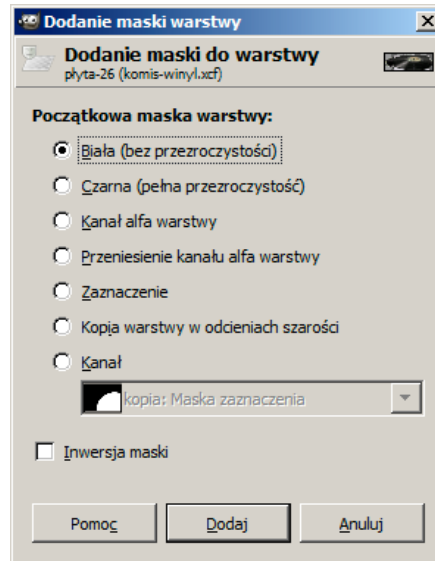
W oknie dialogowym widocznym na rysunku 15.5 pozostaw domyślnie zaznaczoną opcję *Biała (bez przezroczystości)*. Pamiętaj, że wypełnienie całej maski kolorem białym powoduje, że warstwa jest widoczna w niezmienionej postaci. Wypełnienie maski czarnym kolorem spowoduje natomiast, że warstwa będzie zupełnie niewidoczna.

Po dodaniu maski przejdź do okna warstw. Zaszła w nim istotna zmiana. Pojawiła się ikona maski. Musisz teraz zwracać pilną uwagę nie tylko — jak dotychczas — na bieżącą warstwę, ale także na maski. Okno warstw po dodaniu maski przedstawiono na rysunku 15.6.

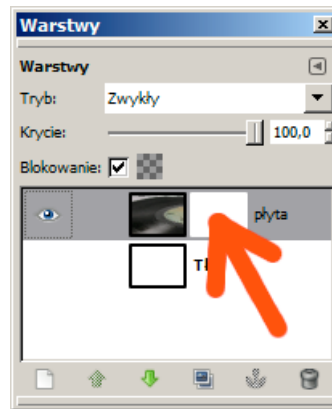
Teraz należy maskę wypełnić czarno-białym gradientem. Kliknij ikonę maski wskazaną strzałką na rysunku 15.6. Następnie wybierz narzędzie do wypełniania gradientem koloru (skrót *I*), po czym wykonaj gradient widoczny na rysunku 15.7.

Rysunek 15.5.

Właściwości nowej maski

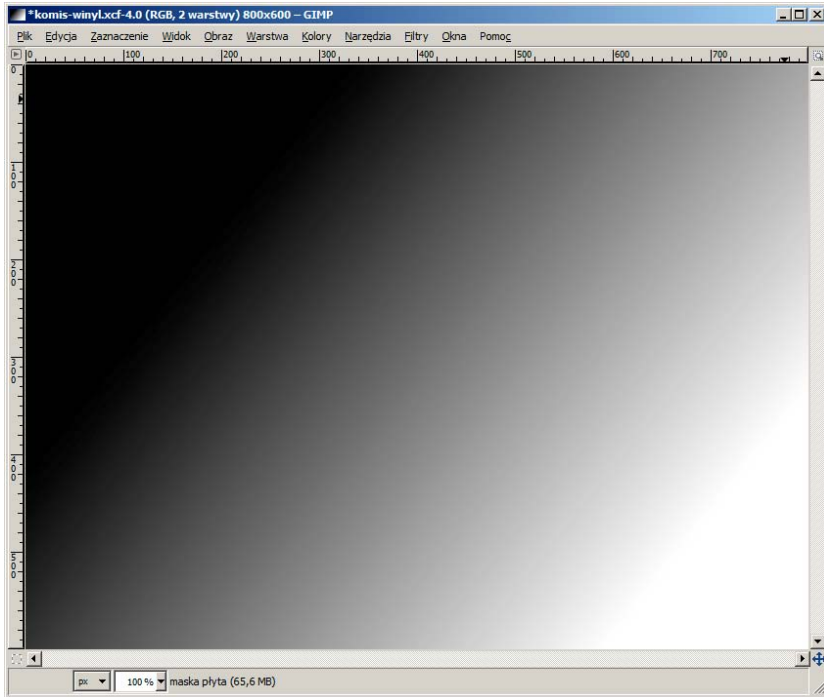
**Rysunek 15.6.**

Okno warstw po dodaniu maski (strzałka wskazuje ikonę maski warstwy płyta)

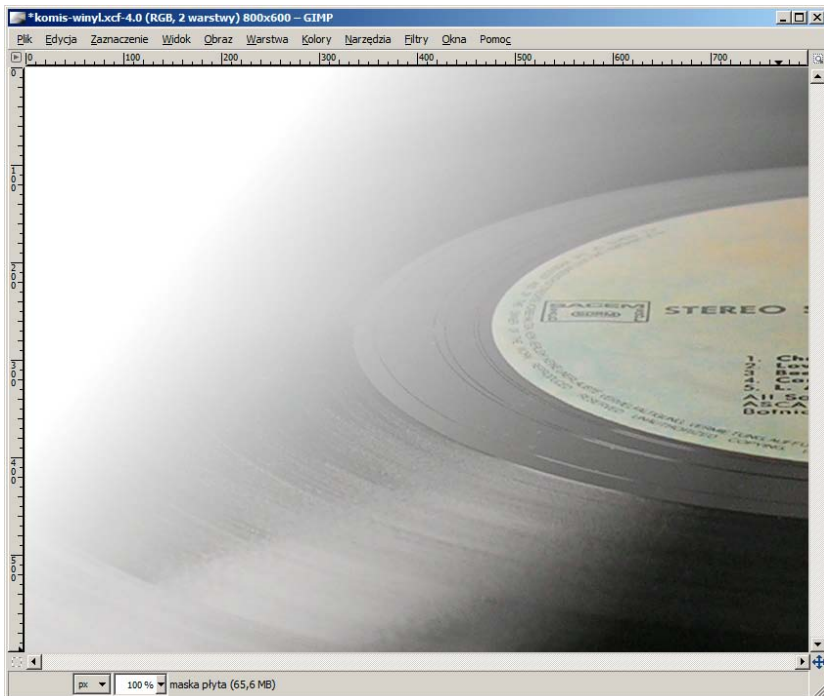


Czarny kolor powoduje zniknięcie pikseli warstwy, dlatego po zastosowaniu takiej maski fotografia będzie stopniowo znikać w kierunku lewego górnego narożnika. Po wykonaniu gradientu fotografia płyty będzie wyglądała tak, jak to pokazano na rysunku 15.8.

Przejdź teraz do okna warstw i przyjrzyj się uważnie wszystkim ikonom. Obraz ma dwie warstwy: *Tło* oraz *płyta*. Warstwa o nazwie *płyta* posiada maskę. Wygląd warstw oraz ich masek przedstawiono — w znacznym pomniejszeniu — w postaci ikon w oknie warstw. Każdą z tych ikon możesz wybrać jako aktywną. Aktywna może być warstwa *Tło*, warstwa *płyta* lub maska warstwy *płyta*. Ikona bieżącej warstwy lub maski jest otoczona białą obwódką widoczną na rysunku 15.9. Kiedy zaczniesz dodawać maski warstwom, to w oknie warstw powinieneś zwracać uwagę nie tylko na szare podkreślenie bieżącej warstwy, ale także na białą obwódkę otaczającą ikonę warstwy lub maski.



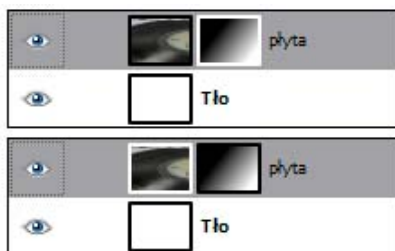
Rysunek 15.7. Gradient, jakim należy wypełnić maskę



Rysunek 15.8. Zdjęcie płyty po wypełnieniu maski gradientem

Rysunek 15.9.

Biała obwódka otaczająca
ikonę maski oraz warstwę



Po uzyskaniu obrazu widocznego na rysunku 15.8 dodaj do niego napisy i zapisz w pliku. W projekcie tym wykorzystałem czcionki *Big Apple* oraz *Georgia Bold*.

Projekt 15.2. Elektro

W drugim projekcie wykorzystując maskowanie warstwy wykonamy efekt dwukierunkowego znikania zdjęcia oraz zmienimy krycie warstwy mającej maskę. Skończony projekt jest przedstawiony na rysunku 15.10, a wykorzystane zdjęcie — na rysunku 15.11.

Rysunek 15.10.

Projekt pt. *Elektro*

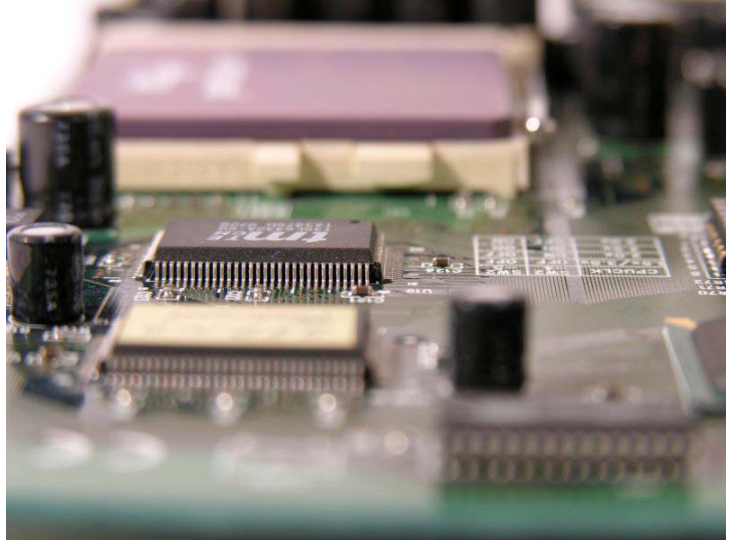


Otwórz zdjęcie *elektronika.jpg*. Usuń kolory zdjęcia (polecenie *Kolory/Desaturacja*), a następnie zmień zabarwienie zdjęcia (polecenie *Kolory/Barwienie*). Ustal następujące parametry barwienia:

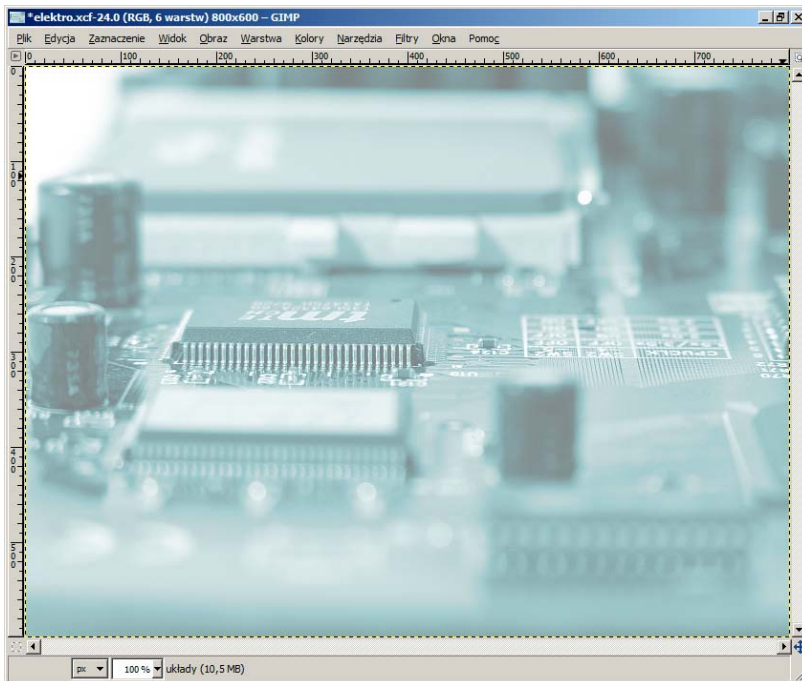
- ◆ Odcień 180.
- ◆ Nasycenie 50.
- ◆ Jasność 25.

Rysunek 15.11.

Zdjęcie wykorzystane
w projekcie 15.2



Następnie zmniejsz krycie warstwy do 60 i dodaj pod spodem warstwę koloru białego. Wykonaj dwukrotnie filtr *Uwydatnianie/Wyostrzanie* z parametrem 30. Otrzymasz dwuwarstwowy obraz, który przedstawiono na rysunku 15.12.



Rysunek 15.12. Zdjęcie obwodów elektronicznych po wyostrzeniu, zmianie kolorystyki, zmniejszeniu krycia i umieszczeniu nad białą warstwą



Za pierwszym razem filtr wyostrenia wykonaj, wybierając opcję menu *Filtry/Uwydatnianie/Wyostrenie*. Do powtórzenia filtra użyj skrótu *Ctrl+F*.

Umieść w obrazie dwie prostopadłe prowadnice, a następnie dodaj maskę warstwy przedstawiającą zdjęcie. Maskę wypełnij — używając prowadnic — dwuliniowym, czarno-białym gradientem widocznym na rysunku 15.13.

Po zastosowaniu maski obraz będzie wyglądał tak, jak pokazano na rysunku 15.14.

Pobierz ze zdjęcia ciemnozielony kolor, a następnie dodaj do obrazu warstwę przysłaniającą wypełnioną tym kolorem. Zmniejsz krycie warstwy do 8. Zadaniem tej warstwy jest nadanie obrazowi jednolitego odcienia we wszystkich obszarach. Zwróć uwagę, że obraz widoczny na rysunku 15.15 nie ma białych obszarów w miejscu znikania fotografii.

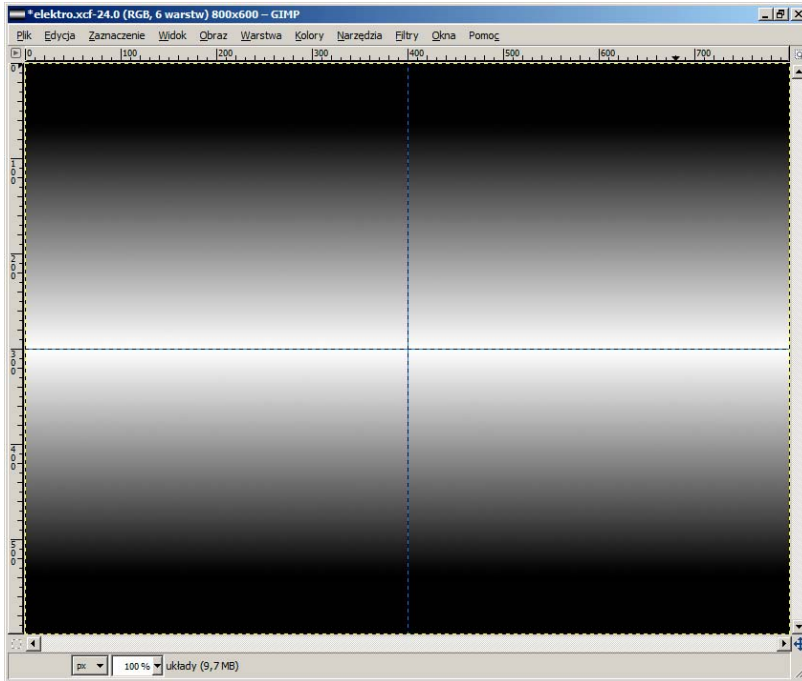
Na zakończenie dodaj do obrazu napisy wykonane czcionkami *szlichta07 Medium* i *Typewriter* oraz przesuń zdjęcie trochę do dołu. Zwróć uwagę, że podczas przesuwania zdjęcia maska jest przesuwana w identyczny sposób.

W skończonym projekcie sprawdź możliwość wyłączania działania maski oraz podglądania samej maski. Kliknij ikonę maski, przytrzymując przycisk *Ctrl*. Działanie maski zostanie wyłączone, ujrzysz obraz pokazany na rysunku 15.16, a ikona maski zostanie otoczona czerwoną obwódką. To samo zadanie możesz wykonać, wybierając z menu kontekstowego okna warstw opcję *Wyłączenie maski warstwy*.

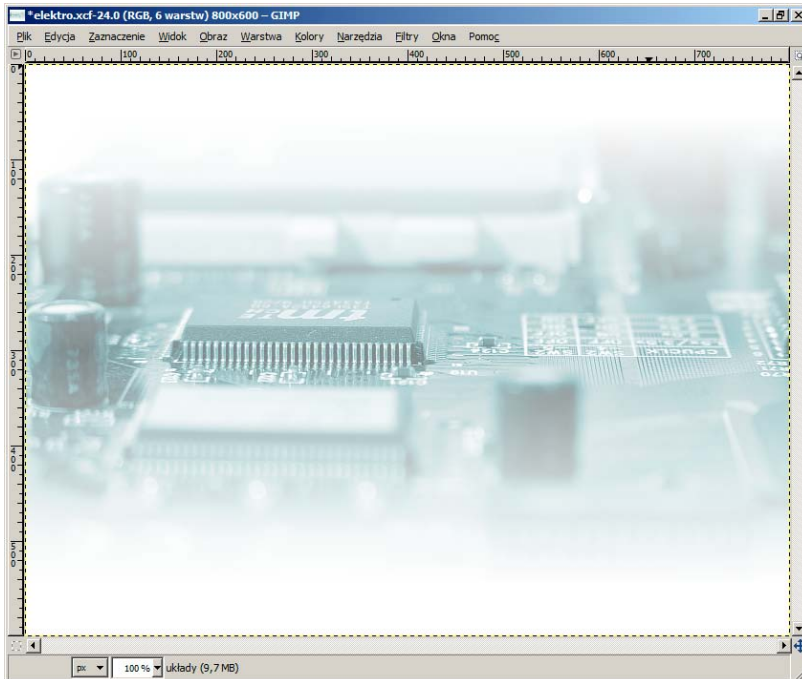
Ponowne kliknięcie ikony maski z przytrzymanym przyciskiem *Ctrl* włącza działanie maski. Jeżeli natomiast przytrzymasz przycisk *Alt*, możesz zobaczyć wygląd samej maski. Zmień widoczność warstw tak, by widoczna była jedynie warstwa przedstawiająca zdjęcie układów elektronicznych. Przytrzymaj przycisk *Alt* i kliknij ikonę maski w oknie warstw. Ujrzysz obraz przedstawiony na rysunku 15.17, ikona maski zaś zostanie otoczona zieloną obwódką. Kliknięcie maski z przytrzymanym przyciskiem *Alt* odpowiada opcji *Wyświetl maskę warstwy* w menu kontekstowym okna warstw.



Ikony maski warstwy możesz kliknąć, przytrzymując przyciski *Ctrl* oraz *Alt*. Przycisk *Ctrl* włącza i wyłącza działanie maski, a przycisk *Alt* przechodzi do trybu wyświetlania maski. Opcje odpowiadające tym operacjom nazywają się *Wyświetl maskę warstwy* oraz *Wyłączenie maski warstwy*. Znajdziesz je w menu kontekstowym widocznym na rysunku 15.4.



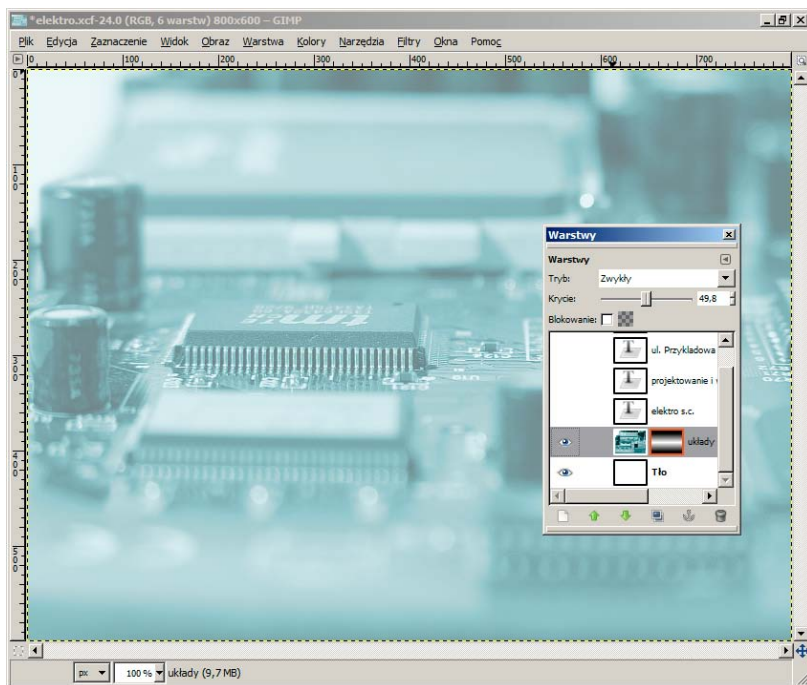
Rysunek 15.13. Dwuliniowy gradient, jakim należy wypełnić maskę



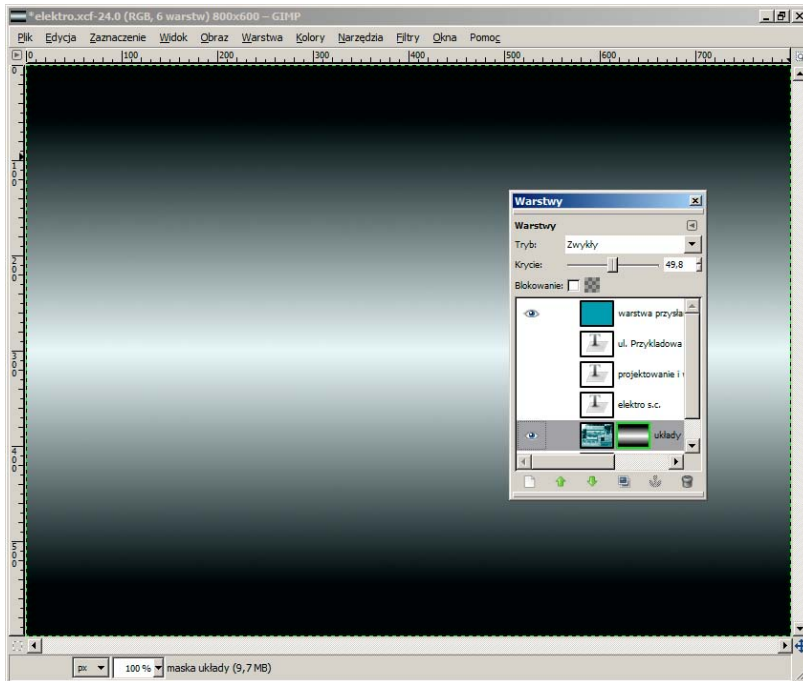
Rysunek 15.14. Zdjęcie obwodów elektronicznych po zastosowaniu maski



Rysunek 15.15. Dodanie warstwy przysłaniającej powoduje, że dolna i górna część obrazu ma kolor zielonkawy, a nie — jak na rysunku 15.14 — biały



Rysunek 15.16. Obraz po wyłączeniu działania maski

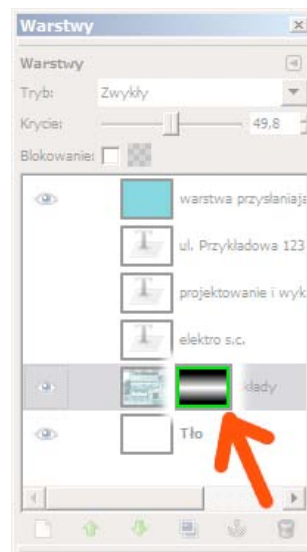


Rysunek 15.17. Wygląd obrazu po włączeniu edycji maski

Ponowne kliknięcie maski z przytrzymanym przyciskiem *Alt* usunie zieloną obwódkę i przywróci poprzedni wygląd obrazu. Na rysunku 15.18 zilustrowano miejsce, w którym jest wyświetlana zielona, czerwona lub biała obwódka.

Rysunek 15.18.

Miejsce, w którym pojawia się czerwona, zielona lub biała obwódka



Znaczenie koloru obwódki jest następujące:

- ◆ Biały — maska jest bieżącą warstwą; operacje edycyjne, np. wypełnianie kolorem czy rozmywanie, działają na masce (opcja *Modyfikacja maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw).
- ◆ Czerwony — działanie maski jest wyłączone (opcja *Wyłączenie maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw).
- ◆ Zielony — w oknie obrazu wyświetlany jest wygląd maski (opcja *Wyświetl maskę warstwy* w menu kontekstowym okna warstw).

Pamiętaj, że maska zachowuje się jak zwykła warstwa obrazu. Możesz na niej wykonywać niemal wszystkie operacje, jakie wykonywałeś w przypadku zwykłych warstw. Przykładami takich operacji są rozmywanie, wypełnianie kolorem czy wypełnianie gradientem.

Projekt 15.3. Antykwariat

W kolejnym projekcie nauczysz się, w jaki sposób maskę poddać operacji rozmywania. Ukończony projekt pt. *Antykwariat* jest widoczny na rysunku 15.19. Projekt powstał na bazie zdjęcia widocznego na rysunku 15.20.

Rysunek 15.19.

Projekt pt. *Antykwariat*



Otwórz plik *ksiazki.jpg*, po czym wykonaj na nim następujące przekształcenia:

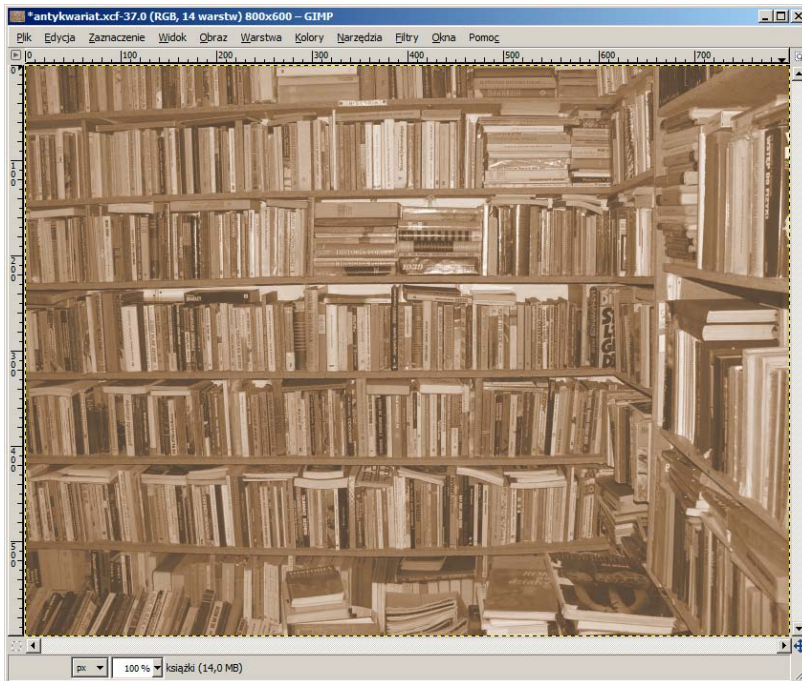
- ◆ usuń kolor;
- ◆ zmień zabarwienie fotografii na jasnobrązowe: odcień 30, nasycenie 60, jasność 30;

Rysunek 15.20.
Zdjęcie wykorzystane
w projekcie 15.3



- ♦ zmniejsz krycie zdjęcia do 80;
- ♦ dodaj białą warstwę poniżej zdjęcia.

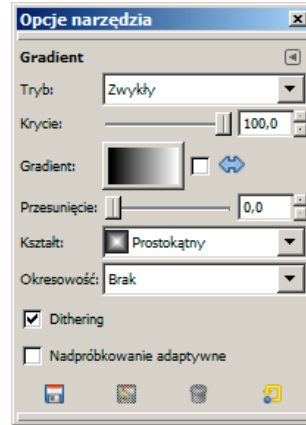
Powinieneś otrzymać obraz widoczny na rysunku 15.21.



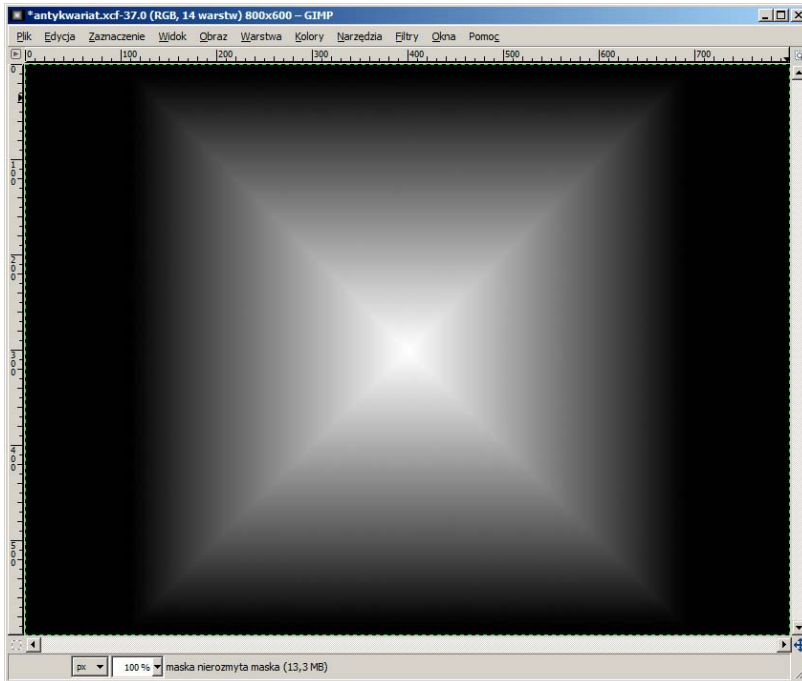
Rysunek 15.21. Zdjęcie w brązowej kolorystyce

Przejdź do okna dialogowego właściwości gradientu i ustal gradient prostokątny, tak jak to pokazano na rysunku 15.22.

Rysunek 15.22.
Gradient prostokątny

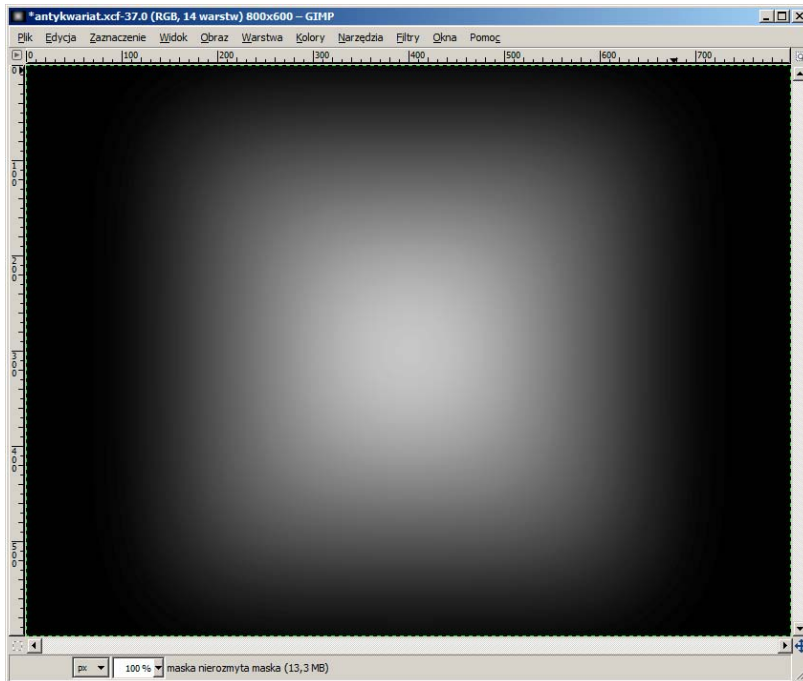


Następnie dodaj do obrazu prowadnicę poziomą i pionową. Prowadnice umieść na środku obrazu. Dołącz maskę warstwy ze zdjęciem, po czym wypełnij maskę gradientem przedstawionym na rysunku 15.23.



Rysunek 15.23. Maska wypełniona gradientem

Gradient widoczny na rysunku 15.23 zawiera bardzo wyraźny biały krzyż biegnący wzdłuż przekątnych obrazu. W celu usunięcia białego krzyża zastosuj filtr *Rozmycie Gaussa*. Wybierz maskę jako warstwę bieżącą, po czym wybierz opcję *Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa* o promieniu 200. Otrzymasz maskę pokazaną na rysunku 15.24. Nie widać na niej białego krzyża.



Rysunek 15.24. Maska po rozmyciu filtrem Rozmycie Gaussa o promieniu 200

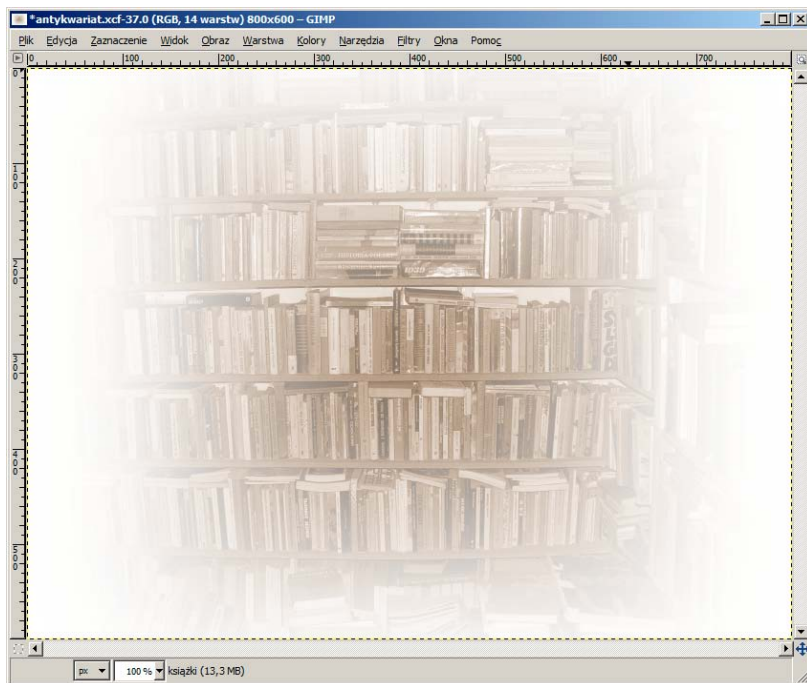
Jeżeli wykonaną w ten sposób maskę zastosujesz do zdjęcia książek, otrzymasz obraz zaprezentowany na rysunku 15.25. Jak widzisz, kolory w środku obrazu są nieco intensywniejsze od kolorów na zewnątrz. W celu usunięcia tego mankamentu dodaj do obrazu biały, rozmyty kwadrat widoczny na rysunku 15.26.

Prostokąt z rysunku 15.26 wykonaj następująco:

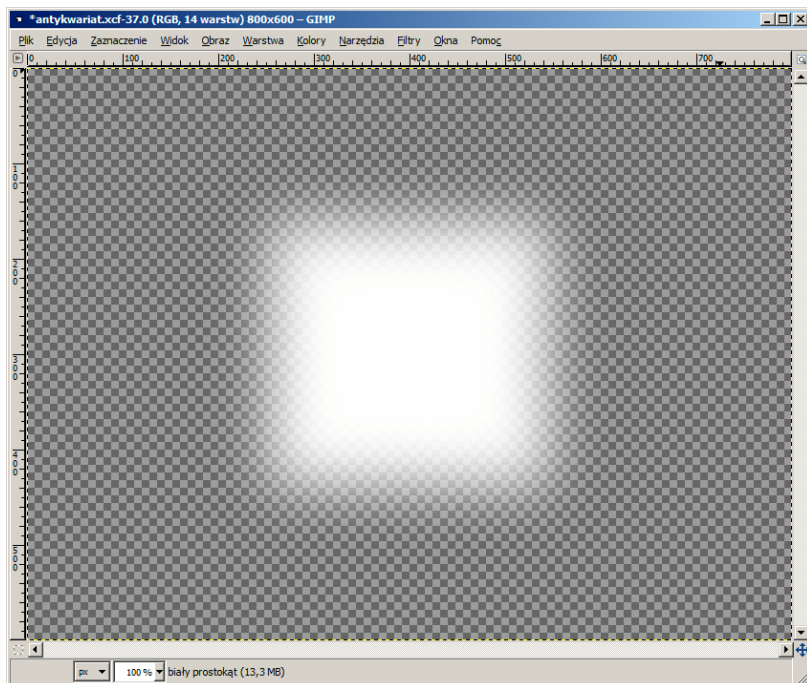
- ♦ zaznacz prostokąt o wielkości przedstawionej na rysunku 15.26;
- ♦ zaznaczenie zmiękczy, podając promień 100;
- ♦ skopiuj zaznaczony fragment z białego tła i wklej na nową warstwę;
- ♦ zmniejsz krycie wklejonego rozmytego prostokąta do 30.

Po dodaniu białego prostokąta zdjęcie będzie w bardziej równomierny sposób nasycone kolorami, co pokazano na rysunku 15.27.

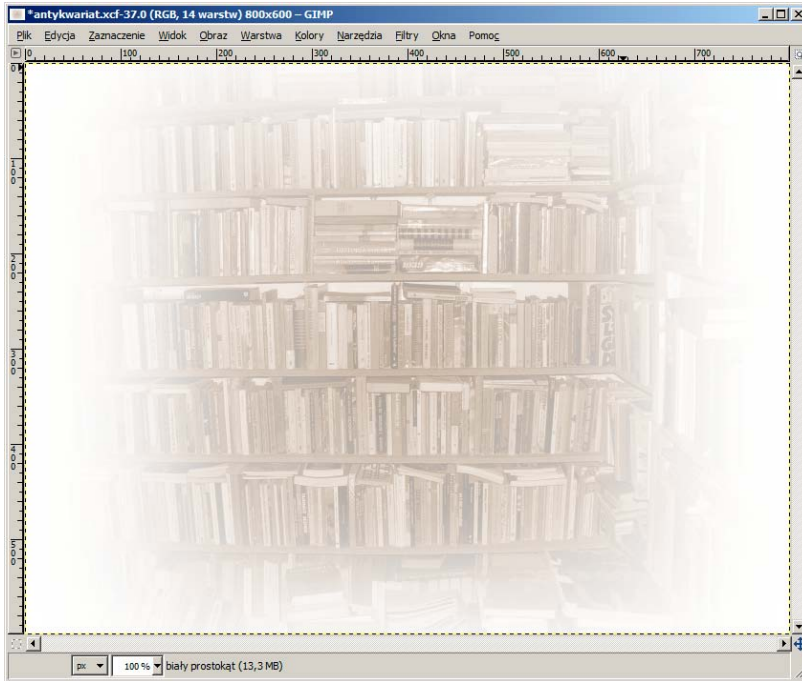
Na zakończenie dodaj do obrazu napisy wykonane kolorem brązowym. Czcionki wykorzystane w tym projekcie nazywają się *GangueOuais* oraz *AntsyPants*. Szlaczek tworzy seria znaków * w kroju *AntsyPants*. Kolor brązowy pobierz ze zdjęcia za pomocą pipety do pobierania koloru z obrazu (skrót *o*). Na wierzchołku stosu dodaj warstwę brązową o niewielkim kryciu. Nada ona jednolity ton całemu obrazowi.



Rysunek 15.25. Po zastosowaniu maski kolory w środku obrazu są bardziej intensywne niż kolory na zewnątrz



Rysunek 15.26. Biały prostokąt, który ma przywrócić równowagę zabarwienia obrazu



Rysunek 15.27. Białą prostokąt przywrócił równowagę nasycenia kolorami

Projekt 15.4. Konie

Przedstawiony na rysunku 15.28 projekt pt. *Konie* został wykonany przy użyciu zdjęcia z rysunku 15.29. W projekcie tym maska została wykonana z wykorzystaniem tekstu i prostokąta.

Rysunek 15.28.
Projekt pt. *Konie*



Rysunek 15.29.

Zdjęcie wykorzystane
w projekcie 15.4

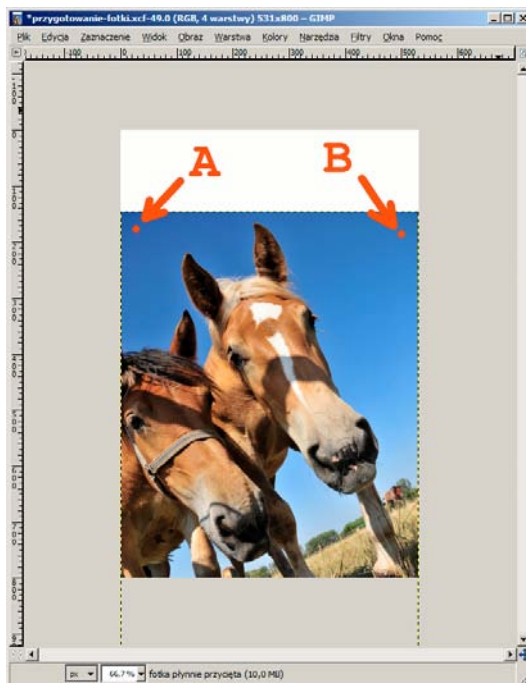


Etap pierwszy: przygotowanie zdjęcia

Pracę rozpoczniemy od wydłużenia nieba nad głowami koni. Otwórz zdjęcie *konie.jpg*, przesuń tło do dołu, dodaj pod spodem białą warstwę, oraz zakraplaczem pobierz kolor narzędzia i kolor tła z punktów wskazanych na rysunku 15.30 strzałkami A i B.

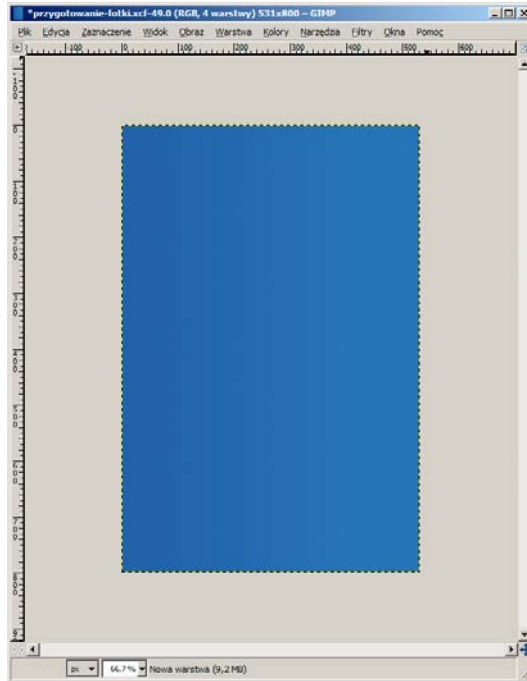
Rysunek 15.30.

Punkty, z których należy
pobrać kolor narzędzia
i kolor tła



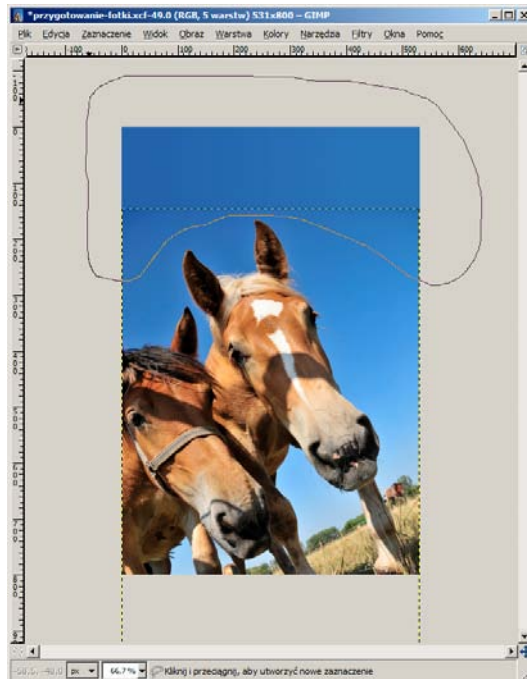
Dodaj do obrazu nową warstwę i wypełnij ją gradientem przedstawionym na rysunku 15.31.

Rysunek 15.31.
Gradient imitujący niebo



Wykonaj odręczne zaznaczenie przedstawione na rysunku 15.32.

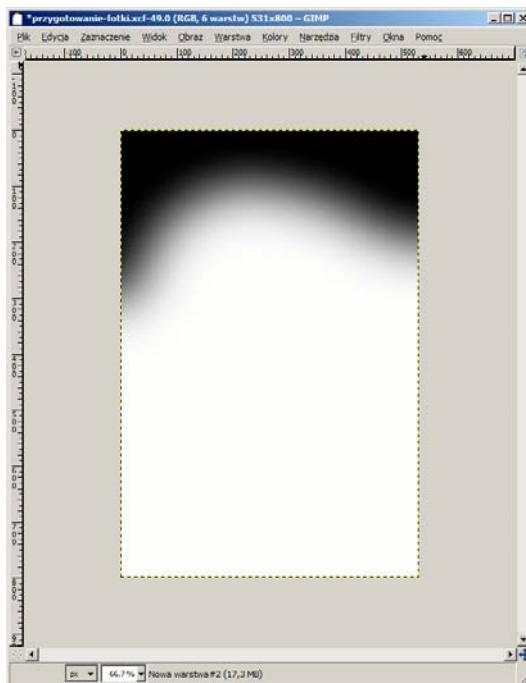
Rysunek 15.32.
Ręczne zaznaczenie obejmujące górną część zdjęcia



Dodaj do obrazu nową białą warstwę o nazwie *maska*. Zmiękcź zaznaczenie o 150 pikseli i wypełnij czarnym kolorem na warstwie *maska*. Otrzymasz warstwę taką jak na rysunku 15.33.

Rysunek 15.33.

Warstwa *maska* otrzymana po zmiękczeniu i wypełnieniu czarnym kolorem selekcji z rysunku 15.32



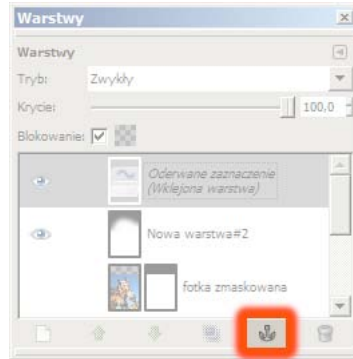
Maskę z rysunku 15.33 należy teraz zastosować do zdjęcia. Kolejno:

- ◆ przejdź do warstwy *maska*;
- ◆ zaznacz całą warstwę (*Ctrl+A*);
- ◆ skopiuj zaznaczony obraz (*Ctrl+C*);
- ◆ przejdź do warstwy ze zdjęciem;
- ◆ dodaj maskę warstwy;
- ◆ wybierz maskę warstwy, by była aktywna (tj. kliknij ikonę maski; ikona maski otrzyma białą obwódkę);
- ◆ wklej obraz ze schowka (*Ctrl+V*);
- ◆ umieść wklejony obraz na masce.

Do umieszczania wklejonego obrazu na aktywnej warstwie służy przycisk zaznaczony na rysunku 15.34. Jeśli aktywną warstwą jest maska, to wklejony obraz zostanie na niej umieszczony. Jest to jedyna metoda umieszczenia wklejonego obrazu na

Rysunek 15.34.

Przycisk zakotwiczący
wklejony obraz na aktywnej
warstwie

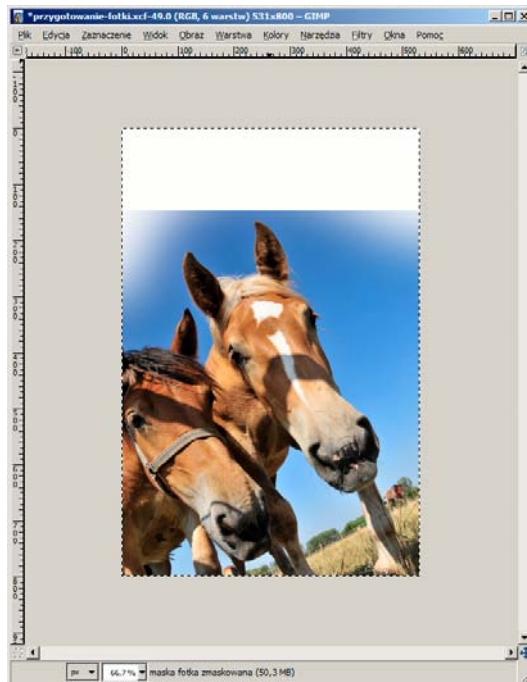


masce. W przypadku gdy aktywną warstwą jest maska, przycisk *Nowa warstwa* jest zablokowany.

Po zastosowaniu maski i dodaniu białej warstwy pod spodem warstwa ze zdjęciem będzie wyglądała tak jak na rysunku 15.35.

Rysunek 15.35.

Zdjęcie po dodaniu maski
rozmywającej górną krawędź



Włącz widoczność dwóch warstw: niebieskiego gradientu z rysunku 15.31 oraz zdjęcia poddanego maskowaniu z rysunku 15.35. Zaznacz cały obraz, wykonaj operacje:

- ♦ *Edycja/Skopiuj widoczne (Ctrl+Shift+C).*
- ♦ *Edycja/Wklej jako/Nowy obraz (Ctrl+Shift+V).*

Etap drugi: maskowanie zdjęcia napisem

W nowym obrazie wykonaj warstwę zawierającą czarno-biały obraz przedstawiony na rysunku 15.36. Wykorzystana czcionka nazywa się *Fancy Pants*. Warstwę taką wykonasz następująco:

- ◆ dodaj do obrazu biały napis *KONIE*;
- ◆ dodaj do obrazu nową czarną warstwę;
- ◆ zaznacz prostokąt obejmujący zdjęcie poniżej napisu;
- ◆ skopiuj prostokąt z czarnego tła i wklej na nową warstwę;
- ◆ wykonaj inwersję kolorów prostokąta (prostokąt stanie się biały);
- ◆ wyrównaj napis i prostokąt;
- ◆ połącz warstwy napis, biały prostokąt i czarne tło w jedną warstwę;
- ◆ otrzymaną warstwę nazwij *maska*.

Rysunek 15.36.

Maska do wykonania projektu 15.4



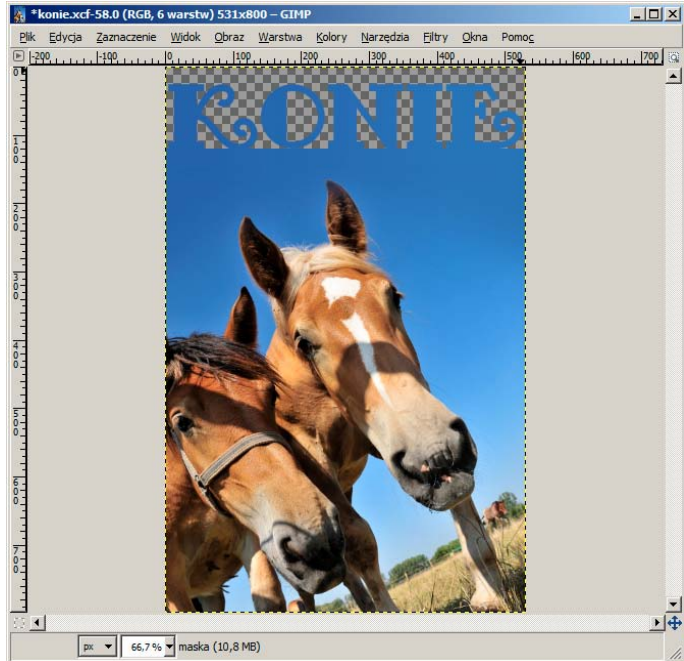
Następnie poddaj maskowaniu warstwę ze zdjęciem:

- ◆ skopiuj warstwę maska do schowka;
- ◆ przejdź do okna warstw;

- ♦ dodaj maskę warstwy ze zdjęciem;
- ♦ wklej skopiowaną maskę;
- ♦ umieść wklejony obraz na masce.

Otrzymasz obraz taki jak na rysunku 15.37.

Rysunek 15.37.
Przerobione zdjęcie
poddane maskowaniu



Projekt zakończ, dodając białą warstwę poniżej warstwy ze zdjęciem.

Projekt 15.5. Vincent van Gogh: Most Langlois (z piorącymi kobietami)

W ostatnim z projektów maska zostanie wykonana do płynnego połączenia dwóch obrazów. Rysunek 15.39 prezentuje dwa fragmenty obrazu Vincenta van Gogha. Należy je połączyć w jeden obraz, usuwając widoczne na skanach zszywki oraz zagięcie papieru. Obraz widoczny na rysunku 15.38 otrzymamy, maskując płynnie krawędzie, które należy połączyć.

Rysunek 15.38.

Projekt pt. Vincent van Gogh: Most Langlois (z piorącymi kobietami)

**Rysunek 15.39.**

Obrazy wykorzystane w projekcie 15.5



Otwórz pliki *skan-1.jpg* oraz *skan-2.jpg*. Najszybciej to wykonasz, zaznaczając oba obrazy w oknie eksploratora i wybierając z menu kontekstowego operację *Edit with GIMP*, jak to zostało pokazane na rysunku 15.40.

Rysunek 15.40.

W otwieranie kilku plików naraz pomaga menu kontekstowe

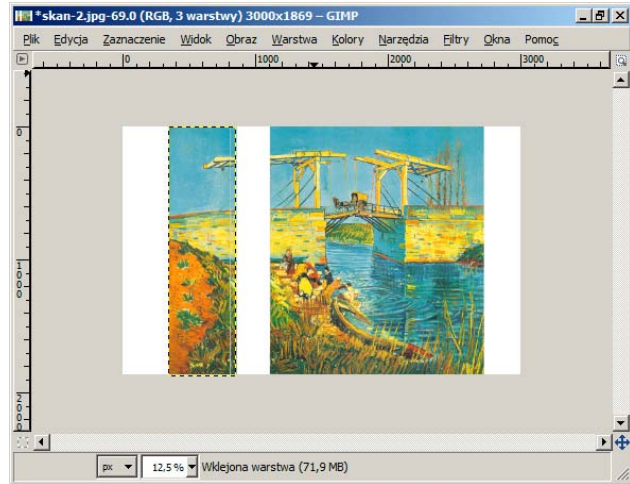


Skopiuj cały plik *skan-1.jpg* i wklej na nową warstwę do pliku *skan-2.jpg*. Otrzymany obraz ma zbyt małe rozmiary, by pomieścić oba obrazy. Przejdź do okna dialogowego *Obraz/Wymiary płótna*, rozłącz spinacz łączący szerokość i wysokość obrazu, ustal szerokość obrazu na 3000 i naciśnij przycisk *Zmień rozmiar*. W otrzymanym obrazie dodaj białą warstwę i rozsuń dwa fragmenty obrazu, tak jak na rysunku 15.41.

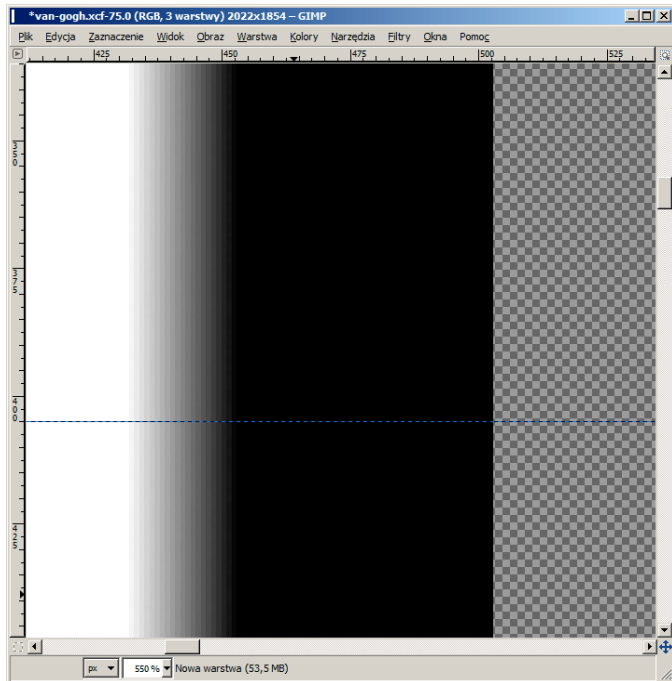
Przejdź do okna warstw i dodaj lewemu fragmentowi maskę. Powiększ wielokrotnie widok obrazu i wypełnij maskę gradientem takim jak na rysunku 15.42. Gradient ten ma usunąć z obrazu fragment, na którym występuje zagięcie kartki oraz zszywki. Otrzymany obraz powinien wyglądać tak jak na rysunku 15.43.

Rysunek 15.41.

Dwa fragmenty wklejamy do jednego obrazu

**Rysunek 15.42.**

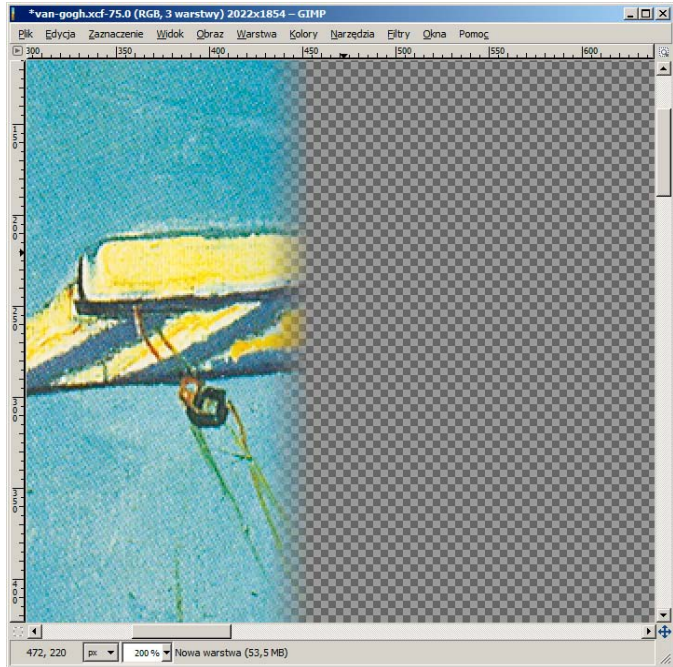
Maska użyta do zmiękczenia krawędzi lewego fragmentu



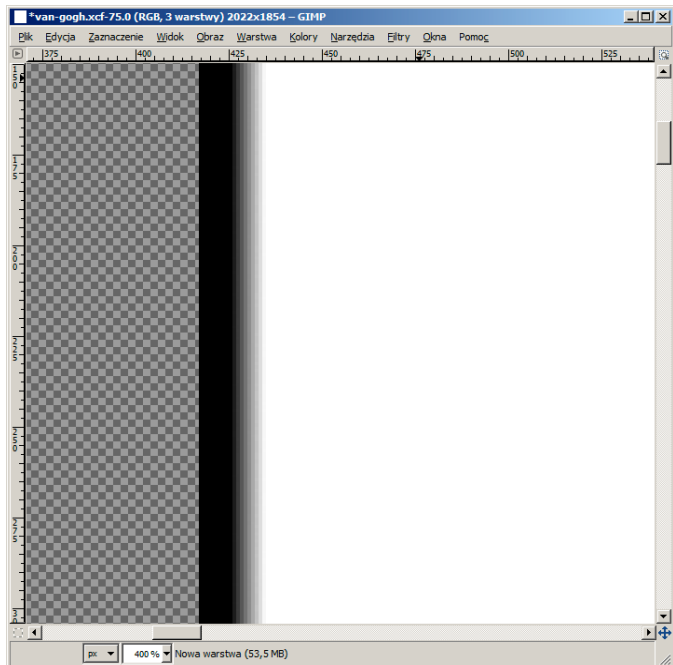
Przejdź do prawego fragmentu i dodaj mu maskę przedstawioną na rysunku 15.44. Prawy fragment będzie wyglądał tak jak na rysunku 15.45.

Włącz widoczność obu fragmentów, dodaj pod spodem białą warstwę i narzędziem do przesuwania zbliż oba fragmenty do siebie. Wykorzystując klawiaturę, przesuń fragmenty tak, by miejsce połączenia było jak najmniej widoczne. Jakość połączenia oceniał na powiększonym widoku obrazu. Dzięki temu, że obie krawędzie stopniowo znikają, otrzymamy płynne połączenie dwóch obrazów.

Rysunek 15.43.
*Lewy fragment
po zastosowaniu maski
z rysunku 15.42*



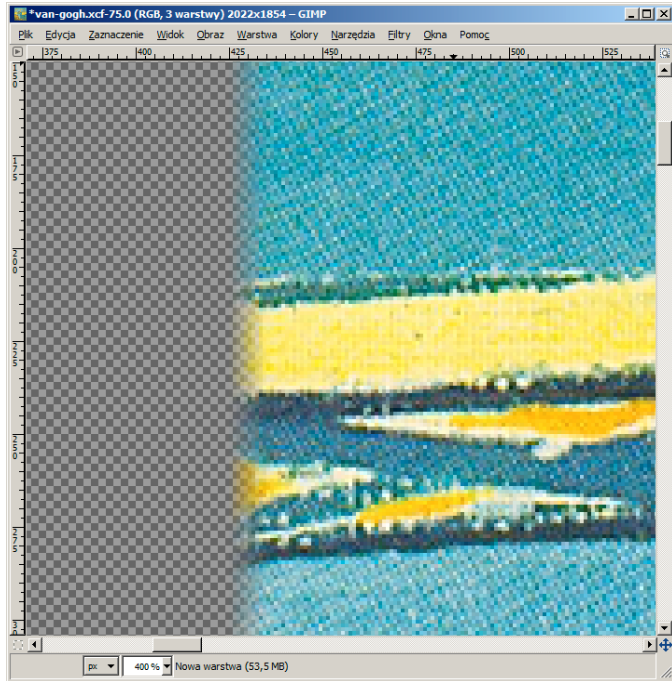
Rysunek 15.44.
*Maska zmiękczejąca lewą
krawędź prawego fragmentu*



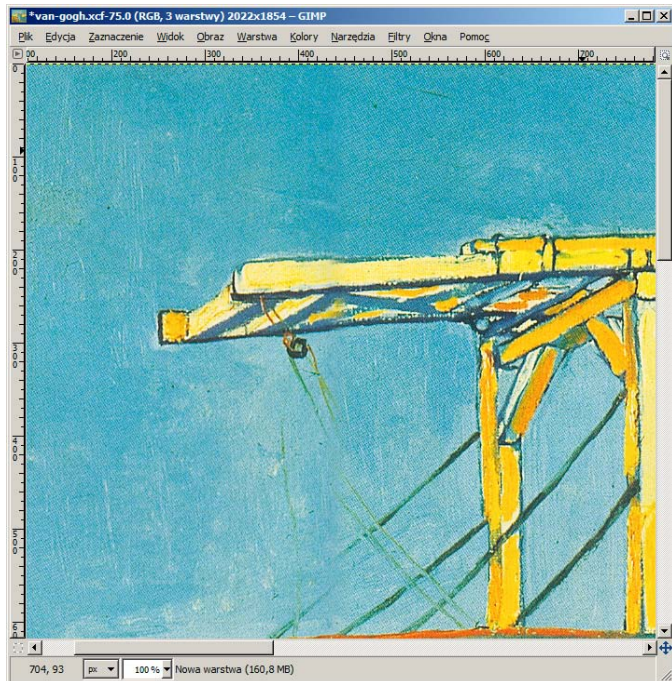
Mankamentem takiego rozwiązania jest to, że wynikowy obraz zawiera lekko widoczne pionowe przebarwienie oraz to, że część obiektów, na przykład widoczne na rysunku 14.46 sznurki, będzie zawierała załamanie.

Rysunek 15.45.

Lewa krawędź prawego fragmentu po zastosowaniu maski z rysunku 15.44

**Rysunek 15.46.**

Przebarwienie i załamania widoczne w wynikowym obrazie



Otrzymany obraz wykadruj, by z żadnej strony nie zawierał białego marginesu.

Czego powinieneś się nauczyć z tego rozdziału?

W rozdziale tym poznałeś maski warstw. Pamiętaj, że

- ◆ Maską jest czarno-białym obrazem, który steruje widocznością poszczególnych pikseli warstwy.
- ◆ Kolor biały umieszczony na masce włącza widoczność fragmentu warstwy.
- ◆ Kolor czarny umieszczony na masce wyłącza widoczność fragmentu warstwy.
- ◆ Każda warstwa może mieć swoją maskę.

Maskę warstwy możesz dodać oraz usunąć. Służą do tego opcje:

- ◆ *Dodaj maskę warstwy*,
- ◆ *Usuń maskę warstwy*,

dostępne w menu kontekstowym okna warstw. Pamiętaj również, by zwracać uwagę na to, czy wybranym elementem jest warstwa, czy jej maska. Informuje Cię o tym biała obwódka otaczająca ikonę warstwy lub jej maskę. Obwódka ta może dodatkowo przybierać kolor czerwony oraz zielony. Znaczenie kolorów jest następujące:

- ◆ Biały kolor obwódki — wybranym elementem jest maska; operacje edycyjne dotyczą maski; stan ten osiągniesz przez kliknięcie ikony maski lub wybranie opcji *Modyfikacja maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw.
- ◆ Czerwony kolor obwódki — działanie maski jest wyłączone; stan ten osiągniesz przez kliknięcie ikony maski z przytrzymanym przyciskiem *Ctrl* lub wybranie opcji *Wyłączenie maski warstwy* w menu kontekstowym okna warstw.
- ◆ Zielony kolor obwódki — w oknie obrazu wyświetlany jest wygląd maski; stan ten osiągniesz przez kliknięcie ikony maski z przytrzymanym przyciskiem *Alt* lub wybranie opcji *Wyświetl maskę warstwy* w menu kontekstowym okna warstw.

Maskę możesz na stałe zastosować do warstwy. Służy do tego operacja *Zastosuj maskę warstwy*, która jest dostępna w menu kontekstowym okna warstw.